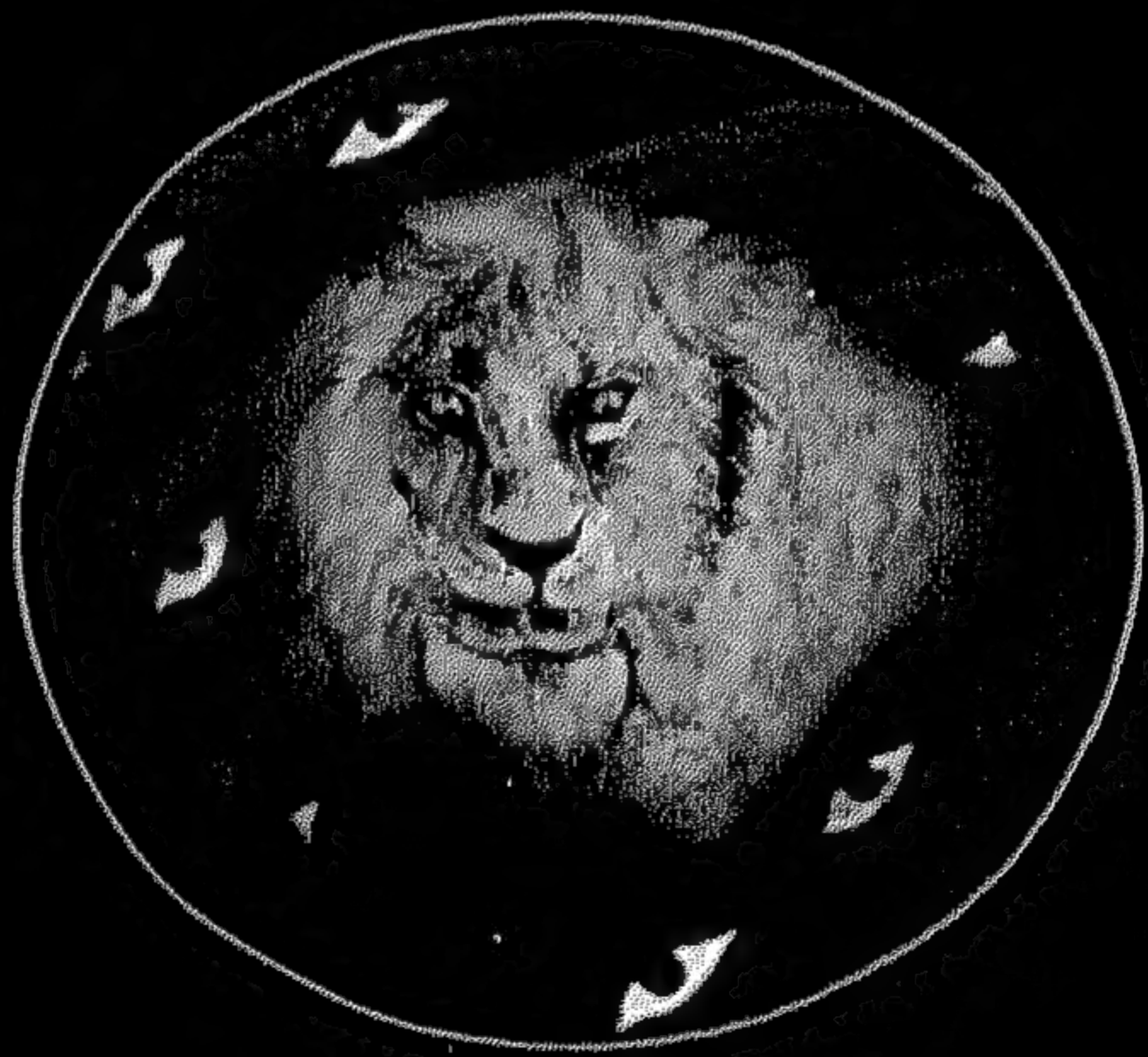


أسرار وعجائب

في إنجيل القديس مرقس



خادم مكرس



اهداءات ٢٠٠٢

كنيسة الانجيلية بالعطارين
الاسكندرية

أسرار وعجائب في إنجيل القديس مرقس

بقلم
خادم مكرس



طبعة أولى مايو ٢٠٠١

English Title: Secrets & أسرار وعجائب في إنجيل القديس مرقس
wonders in the Gospel of st.Mark

بقلم: خادم مكرس

جميع حقوق النشر محفوظة. لا يمكن إعادة طبع أي جزء من هذا الكتاب بأي شكل
بدون إذن مكتوب من الناشر. فيما عدا الدراسة الشخصية والبحث والنقد، أو عرض
مادته في جريدة أو مجلة

Arabic Publisher:-

الناشر للنسخة العربية:-

Lighthouse Book Center

مكتبة المنار

17,Murad El-Sherei St.,

١٧ ش مراد الشريعي -

Saint Fatima.Heliopolis,

سانت فاتيما - مصر الجديدة

Cairo, Egypt.

Tel: (202) 6395030

تليفون: ٦٣٩٥٠٣٠ (٢٠٢)

Fax: (202)2403848

فاكس: ٢٤٠٣٨٤٨ (٢٠٢)

Mobil: 012/3233352

رقم الإيداع : ٨٠٦٠ / ٢٠٠١

الترقيم الدولي : 977-5674-54-9

المحتويات

صفحة

٧

مقدمة

القسم الأول: اعتبارات عامة وخلفيات دراسية

أولاً: فكرة عن دراسة الأسفار عموماً ١٥

ثانياً: فكرة عامة أو مقدمة عامة عن الأناجيل ٢٣

ثالثاً: إنجيل معلمنا القديس مرقس البشير ٤٠

١-نشأة القديس مرقس ٤٠

٢-مرقس الرسول بعد يوم الخمسين ٤٥

٣-الكراسة في ليبيا ومصر ٥١

٤-سمات ومميزات إنجيل القديس مرقس ٥٧

٥-المسيح في إنجيل القديس مرقس ٦٣

٦-أقسام إنجيل القديس مرقس ٦٩

٧- رؤيا خاصة لإنجيل القديس مرقس ٧٥

(وهي القسم الثاني من الكتاب)

القسم الثاني: رؤيا خاصة للإنجيل القديس مرقس

- أ- وضوح هدف الخدمة وما يخصها ٧٩
- ب- المسيح يتواجه أولاً مع مضادات الملكوت في شعب الله ٨٧
كاشفاً الداء وموضحاً الدواء [كشف عام . كشف خاص]
- ج- كشف متميز [طمع العدو في شعب الله] ١١١
- د- ارسالية التلاميذ ١٢٤
- هـ - معطلات إعلان الملكوت ١٣٢
- و- إعلان الملك بوضوح ، وإعلان الملكوت بقوة - ١٤٦
النتائج المترتبة على ذلك
- ز- الصورة الملكوتية التي كانت محتجبة ١٦٨
لغياب إعلان الملكوت
- ح- الصعود إلى اورشليم ١٧٨
- ط- في داخل اورشليم ١٩٣
- ي- استعلان الفداء بالصليب والقيامة ٢٠٩

مقدمة

❖ هذه التأملات التي بين يديك لم تُكتب أساساً بهدف إصدار كتاب عن إنجيل القديس مرقس ولكنها قُدمت لمجموعة من الخدام في خلوة روحية وسط مناخ تعبدى.. والهدف منها هو أن يكون الإنجيل نفسه مادة للتعبّد (حسب منهج الآباء الذين علمونا كيف كانوا يقضون الساعات وقوفاً أمام "المنجلىة" ليقرأوا الأسفار المقدسة بروح الصلاة حتى يمتلئوا بالكلمة حسب الوصية "لتسكن فيكم كلمة المسيح") (كو ٣ : ١٦).

لذلك تجد الأسلوب المستخدم بسيطاً للغاية ويتكلم إليك مباشرة (دون تنميق أو اهتمام كثير باللفظ) فالهدف هو اكتشاف غنى الإنجيل ليكون سبب بناء داخلي للحياة الروحية واكتشاف صحيح لمبادئ الخدمة حسب فكر الله.

❖ والتأملات سُجلت أولاً على الكاسيتات ثم تم تفرّيغها وإعادة صياغتها حتى تكون أكثر حبكة ووضوحاً وترابطاً وتخدم هدف القراءة (بخلاف السمع من الكاسيت) لذلك يمكنك دائماً أن تتصور هذا المناخ الخلوي التعبدى بينما تقرأ حتى تكون أقرب لروح التأملات (وإذا أمكنك أيضاً أن تمهد القراءة بوقت للسكون والصلاة فهذا سيساعدك أكثر على مزيد من الفائدة).

❖ والهدف الأساسي من هذا كله هو: رؤية الخط العام الذي يربط أجزاء الإنجيل معاً كسلسلة واحدة في فكر الكاتب بوحى الروح القدس (فكثيراً ما تنهج الكتب الدراسية أسلوب الشرح الذي يوحى لنا بتفكك أو عدم ترابط أجزاء وأصحاحات الإنجيل معاً) ورؤية التطبيق العملي الحياتي باستمرار للإنجيل أى معرفة الهدف الإلهي وراء تقديم الإنجيل بهذه الصورة [فكل إنجيل قديم بصورة خاصة وبهدف خاص].

❖ وبعض فقرات الكتاب تحتاج أن تقرأها أكثر من مرة لئلا يفوتك بعض المعاني العميقة التى يعلنها الروح القدس من خلال السطور الإلهية ومن وراء السطور... لأنه أعطى لنا أن ندخل إلى أعماق المكتوب بالروح القدس لكي نمتليء من غنى الكلمة وقوة الخلاص والحياة الأبدية المدخرة فيها.. بل أعطى لنا أن ندخل إلى أعماق الله نفسه (والله أيضاً يعلن من خلال كلمته وداخلها).. وهذا حسب ما ذكره معلمنا الرسول بولس:

“... ما أعدّه الله للذين يحبونه. فأعلنه الله لنا نحن بروحه

لأن الروح يفحص كل شيء حتى أعماق الله.. ونحن لم نأخذ روح العالم بل الروح الذي من الله لنعرف الأشياء الموهوبة لنا من الله ”
(١كو١ : ٢-٩-١٢).

❖ ومن هنا كان عنوان الكتاب نفسه "أسرار وعجائب"

حسب المکتوب: "اكشف عن عيني فأرى عجائب من شريعتك" (مز ١١٩ : ١٨) ، "لأنه قد أعطى لكم أن تعرفوا أسرار ملكوت السموات" (مت ١٣ : ١١)

❖ كذلك قد تتصور أن هناك بعض عبارات أو أفكار مكررة ولكن إذا تمعنت فيها لأكتشفت أنه ليس تكراراً بل شمولاً ! لأن الفكرة الكتابية المقصودة محملة بمعاني عميقة والكاتب يحاول أن يوصلها للقارئ فيقدمها من زوايا مختلفة وكلها جديدة وغير مكررة حتى يتم استعلانها لروح الإنسان واستيعابها في الذهن الروحي.. فتثمر ثمارها المرجوة.. وبالتالي لا بد من تقديمها بهذه الصورة..

❖ ومصدر هذه التأملات ليس مرتبط بأى مرجع أو كتب دراسية إنما هو ثمرة فترات اختلاء وتعبد بالإنجيل (كمحاولة صغيرة مبتدئة لتعلم منهج الآباء) لذلك فهي ذات طابع خاص وتخدم هدفاً خاصاً - وتحتاج أن تجعل الإنجيل أمامك باستمرار وأنت تتابع القراءة.

✳️ والكتاب مكون من قسمين:

(١) "اعتبارات عامة" هي بمثابة خلفية تميل للاتجاه الدراسي المبسط حتى تساعد على فهم حقائق الإنجيل وظروف كتابية

(٢) "رؤيا خاصة" وهي التأملات نفسها المقدمة بالصورة الخاصة السابق شرحها... ونأمل بمعونة الله أن نصدر "الجزء الثاني" الذي يحوي تعليقات على بعض الآيات في كل إصحاح مع إيضاحات أخرى تكشف جوانب من شخصية كاتبه: كاروزنا القديس مار مرقس

والله يجعل هذه الكلمات البسيطة سبب بركة لكل من يقرأها
بشفاعة القديسة العذراء أم النور وبصلوات قديسنا مار مرقس آمين.
شكر:-

الشكر لنعمة الله وحدها التي أكملت العمل كله، ويحب
الخادم أيضاً أن يعترف بالجميل للكثيرين الذين شاركوا بأتعابهم
لإصدار هذا الكتاب سواء في تفريغ الكاسيتات أو إعادة صياغتها أو
إعادة تبيض النسخ ومراجعتها وتجهيزات الغلاف ومتابعة مراحل
إخراج الكتاب والكل قدم خدمته بلا مقابل، ولكنها محفوظة كرائحة
بخور وتقدمة حب أمام عرش النعمة ومكافأتها كاملة من عند الرب
إله القوات الذي قدمت له ذبيحة المحبة طلباً لمجد اسمه، آمين

عيد القديس مار مرقس ٣٠ برمودة ١٧١٧
٨ مايو ٢٠٠١ م.

إنجيل القديس مرقس



القسم الأول

المختبرات عامة وظفريات دراسية

إنجيل القديس مرقس

القسم الأول: اعتبارات عامة وخلفيات دراسية

★ مقدمة:

نبدأ بنعمة الله في دراسة هذا الإنجيل المقدس الذي كتبه أبونا القديس مرقس الرسول كاروز ديارنا المصرية - لذلك كم نشعر بالانتماء الروحي الخاص لهذا الإنجيل، لأن أحد أهداف كتابته هي بالضرورة لخدمة من كرز لهم الرسول العظيم، ونحن من ضمن بلاد كرازته الرسولية، لذلك فهذا هو الإنجيل الذي قدمه الرسول للمؤمنين ليتعرفوا فيه على شخص مخلصنا وأحداث خدمته ورسالته وفدائه...

★ وفي هذه الدراسة سنتبع هذا الترتيب حتى يكون الإطار العام واضح لكل من يتابع قراءة هذه الصفحات:

أولاً: فكرة عن دراسة الأسفار عموماً أو رؤيتنا بصفة خاصة للدراسة.

ثانياً: فكرة عامة أو مقدمة عامة عن الأناجيل

ثالثاً: إنجيل معلمنا ق. مرقس البشير - وهنا لدينا ٧ نقاط:

١- نشأة القديس مرقس

٢- مرقس الرسول بعد يوم الخمسين (ارساليته)

- ٣- الكرازة في ليبيا ومصر
- ٤- مميزات إنجيل ق. مرقس
- ٥- المسيح في إنجيل ق. مرقس
- ٦- أقسام إنجيل ق. مرقس
- ٧- رؤيا خاصة لإنجيل ق. مرقس (وهي القسم الثاني من الكتاب)

أولاً : فكرة عن دراسة الأسفار عموماً أو رؤيتنا بصفة خاصة للدراسة:

✿ دراسات الأسفار موجودة ومتاحة حالياً للكل في كثير من كتب التفسير... وبعض هذه الكتب يعتبر مراجع هامة وأساسية في كنيستنا هذه الأيام، بسبب نوعية الدراسة التي فيها وصفة الشخصيات الكاتبة والمؤلفة لها.

✿ لذلك، أمام هذه المراجع قد يتساءل أحدنا: ما هو الذي يمكن أن نضيفه إذن؟ أو هل هذه الدراسة ملخص وتجميع من الكتب المعروفة لتسهيل تقديم المعلومات التي بها؟

للإجابة أقول: لا هذا ولا ذاك... فليس المقصود أى إضافة أخرى وليست هذه تلخيص وتجميع لما سبق...

فالمادة المقدمة (بخلاف الخلفيات الدراسية العامة) هي مادة خاصة لها هدف خاص وغير موجودة في الكتب والا ما لزم إعادة الأمور وإعادة كتابتها وتقديمها.

✿ ولكن، هناك هدف خاص ولكي يتضح لنا نحتاج أن نوضح نوعيات الدراسة (أو نوعيات الكتب الدراسية والتفسيرية الخاصة بالأسفار المقدسة) وهي:

أ- منهج دراسي.

ب- منهج دراسي تعبدى.

ج- منهج تعبدى.

ونحتاج أن نتفهم الفوارق بين هذه المناهج بصورة مختصرة جداً...

أ- فالمنهج الدراسي يعتمد على: دراسة لكثير من المراجع

الرئيسية للسفر المطلوب دراسته ثم تجميع وتنسيق وشرح وتعليق لكل ما جمعه الدارس من هذه الكتب (تاركاً أى استطالة لا داعي لها ومضيفاً أى تعليقات تزيد الأمور وضوحاً أو تربط السفر بالحياة الروحية والكنسية..). وصاحب هذا المنهج له وزنة دراسية خاصة، ويستطيع أن يعطي الوقت الطويل للقراءة والبحث والدراسة ثم يستطيع أن يميز وينتقي ويعيد كتابة السفر بطريقة تناسب الغرض الموضوع أمامه (مثلاً: الشعب الذي يخدمه أو الفئة التى يقدم لها دراسته).

ب- المنهج الدراسي التعبدى، يعتمد على: الدراسة مع

التعبد فى آن واحد، وصاحب هذا المنهج له وزنات دراسية (كما سبق شرحه) مع وزنات أخرى تأملية.. فهو يظل يقرأ الإنجيل بروح الصلاة والتأمل.. بينما يدرس ويقرأ كتب أخرى عن هذا السفر (الإنجيل).. فالدراسة تفتح له أفاق جديدة للصلاة والتأمل..

وهكذا حتى تتجمع له الصورة النهائية التي يبدأ يصيغها ويكتبها ويقدمها للقارئ.

ج- المنهج التعبدى؛ ويعتمد على: التعبد لله بواسطة المكتوب (السفر) وهو أسلوب معروف تماماً عند الأباء قديماً (وللأسف فقد كثيراً في أيامنا هذه) حيث نقرأ في سيرهم وكتاباتهم كيف كانوا يقضون الساعات وقوفاً والأسفار المقدسة مفتوحة أمامهم (على المنجليات) وهم يقرأون ويتعبدون ويسجدون وتفيض دموعهم بحرارة روحية وصلوات منسكبة لتقدس حياتهم وأيضاً لأجل شعب الله وكنيسة المسيح.

ووسط هذه التعبدات، تنفتح أمامهم "رؤيا" للسفر؛ هى عطاء إلهي (من عمل الروح القدس) تبهرهم (من نورها وأسرارها) وتحرك أرواحهم جداً [لمزيد من التعبد والالتصاق بالله ومحبة المكتوب والفرح بالتعبد به "وجدت كلامك فأكلته فكان كلامك لي للفرح ولبهجة قلبي أرم ١٥ : ١٦ "] وهكذا يعودون مجدداً للسفر والتعبد به... الخ.

وهذه الدراسة (أو التعليقات الروحية والرؤيا الخاصة بهذا الإنجيل) هى ثمرة هذا المنهج التعبدى...

وبديهي. بل غنى عن القول أن عطاء الله لا يكون للتباهي أو الاستعراض أو مجرد كشف أسرار، ولكن يكون على قدر حاجة المتعبد. وحاجة من هم في دائرة خدمته (من ستصلهم هذه التأملات التعبدية) فتؤول لخلاصهم جميعاً ولتقديس نفوسهم (بفعل الكلمة وأسرارها) ولتمجيد أسم الله فيهم...

أهداف هذه الدراسة (هذا النوع من الدراسة أي ثمرة المنهج التعبدية):

في الحقيقة أمامنا هدفان رئيسيان:

- أ- معالجة السطحية الناتجة عن إهمال التعمق في المكتوب.
- ب- تقديم الرؤيا الإلهية الخاصة بالسفر (كما ذكرنا) لأنها تخص احتياجاتنا الروحية واحتياجات جيلنا في هذه الأيام.

ولنوضح هذه الأهداف هكذا:

أ- معالجة السطحية الناتجة عن إهمال التعمق في المكتوب:

ما أكثر الحاجة للمعرفة الروحية والنمو فيها لأن ثمارها غنية وضرورية، ولننظر إلى المكتوب:

★ "وهذا أصله أن تزداد محبتكم أيضاً أكثر فأكثر في المعرفة وفي كل فهم حتى تميزوا الأمور المتخالفة لكي تكونوا مخلصين وبلا

عشرة إلى يوم المسيح مملؤين من ثمر البر الذي ييسوع المسيح لمجد
الله وحمده" (فليبي ١ : ٩-١١)

نلاحظ : ثمار المعرفة الروحانية : تميزوا الأمور المتخالفة -
تكونوا بلا عشرة - مملؤين من ثمر البر .

★ "من أجل ذلك نحن أيضاً منذ يوم سمعنا لم نزل مصلين
وطالبيين لأجلكم أن تمتلئوا من معرفة مشيئته في كل حكمة وفهم
روحي لتسلخوا كما يحق للرب في كل رضى مثمرين في كل عمل
صالح ونامين في معرفة الله متقوين بكل قوة بحسب قدرة مجده
لكل صبر وطول أناة بفرح شاكرين الآب الذي أهلنا لشركة ميراث
القديسين في النور الذي أنقذنا من سلطان الظلمة ونقلنا إلى ملكوت
ابن محبته" (كو ١ : ٩-١٣)

نلاحظ : الامتلاء من معرفة مشيئته بالحكمة والفهم الروحي ←
سلوك كما يحق للرب، مثمراً بالعمل الصالح، ننمو في معرفة الله،
قوة روحية، صبر وطول أناة، فرح وشكر، شركة القديسين.
إذن كما قلنا: ما أغني ثمار المعرفة الروحانية، وما اشد الاحتياج
لها - خصوصاً في هذه الأيام (حيث السطحية والتدخلات
والخداعات الروحية وكثرة التخطيط والحيرة والأسئلة التي بلا
إجابة) ويمكن جمع هذه الثمار معاً هكذا:

- التمييز الروحاني (مطلوب جداً وله ثماره المتنوعة)
 - النمو الروحي (بتجنب العثرة ومعناها في الأصل: رفع ما يعيق تقدمي في الطريق الروحي)
 - ثمار البر (حياة مقدسة متنوعة الثمار)
 - ملء معرفة مشيئته (وليس معرفة مشيئته فقط- لاحظ كو ١ : ٩ . كو ٤ : ١٢)
 - السلوك المقدس المرضي للرب (موضوع مسرته)
 - صفات متميزة: طول أناة . الفرح . الشكر
 - شركة القديسين في النور!
- أمام هذه البركات العديدة اللازمة والضرورية لشعب الله وفي المقابل التسطح الناتج من عدة عوامل: ضيق الوقت وعدم وجود رغبة روحية للقراءة وعدم الجوع للبر والعمق الروحي (لأسباب عديدة).... الخ.
- كان هناك احتياج، لنوعية مختلفة من الدراسة تخدم هذه الأهداف (أ، ب السابق ذكرهم). وبالنسبة لهذه النقطة (السطحية الناتجة عن إهمال التعمق في المكتوب) كان الهدف المطلوب تقديمه هو: تقديم دراسة روحية تعبدية بسيطة ومباشرة تلمس الروح وتوقظ القلب وتجوع الأعماق لكلمة الله بكشف أسرارها.
- واتبعنا في ذلك اتجاهين:

الاتجاه الأول: تقديم خلفية دراسية ومركزة (هذه جمعناها من أوثق المصادر وقدمناها ملخصة وواضحة وبسيطة)

الاتجاه الثاني: تقديم الثمرة الخاصة بالتعبّد (ثمرة هذا المنهج التعبدي) أي الرؤيا الخاصة بالسفر (الذي نقدم دراسته - وهذا الإنجيل هو أحد النماذج على ذلك وبقية الأسفار التي قدمناها ونقدمها يُتبع فيها نفس الخطوات التي تخدم المقاصد الروحية المحددة حسب احتياجنا واحتياج أيامنا عموماً كما نرى..)

ب- تقديم الرؤيا الإلهية الخاصة بالسفر

(وهدفها الذي هو خدمة الاحتياجات الروحية لنا ولجيلنا):

✿ وهذه الرؤيا هي ثمرة هذا المنهج ونموذج له - وبالتالي هي العطاء الخاص (الذي لا نجده في الكتب الأخرى وإلا ما كان هناك لزوماً للتكرار) وهذا العطاء الرؤيوي الخاص له هدفه الخاص كما سبق وأوضحنا..

✿ ولكي نوضح هذه الرؤيا، يلزم هذا اتباع تقسيم خاص بالسفر مع تعليقات لكل قسم توضح الهدف أو الثمر أو الكشف الروحي المخبئ من وراء السطور الإلهية..

✿ وفي نفس الوقت نرى التطبيق الروحي لهذه الأمور التي تتكشف لنا في الأسفار المقدسة، لأنها كتبت لأجل خلاصنا.

"لأن كل ما كُتِبَ كُتِبَ لأجل تعليمنا حتى بالصبر والتعزية بما في الكتب يكون لنا رجاء" (رو ١٥ : ٤).

"وأنت منذ الطفولية تعرف الكتب المقدسة القادرة أن تحكّمك للخلاص بالإيمان الذي في المسيح يسوع كل الكتاب ذو موحى به من الله نافع للتعليم والتوبيخ والتقويم والتأنيب الذي في البر لكي يكون إنسان الله كاملاً متأهباً لكل عمل صالح" (٢ تي ٣ : ١٥-١٧).

ثانياً : فكرة عامة أو مقدمة عامة عن الأناجيل

وأمامنا ٤ نقاط في هذا الجزء:

١- جدول مبسط يوضح هدف كتابه أربعة أناجيل.

٢- الكاروبيم ورموز الأناجيل

٣- المسيح عموماً في الأناجيل

٤- الأناجيل المتناظرة، وإنجيل القديس يوحنا.

١- جدول مبسط يوضح هدف كتابة أربعة أناجيل

ق. متى	ق. مرقس	ق. لوقا	ق. يوحنا
لليهود	للرومان	لليونان	للعالم المسيحي
المسيا الملك	المسيح غالب الشيطان	المسيح صديق البشرية	المسيح الكلمة المتجسد
المسيح جاء يتمم الناموس	المسيح جاء يعمل العجائب	المسيح جاء يخلص البشرية	المسيح جاء يحل في وسطنا
وجه إنسان	وجه أسد	وجه الثور	وجه النسر
رمزه (في) أوجه الكاروبيم)			

٢- الكاروبيم ورموز الأناجيل:

✿ يهمننا هنا بالأولى رأى الأباء في ذلك. لأن الدارسين لهم أراء كثيرة في هذا الأمر بين مقل من قيمتها أو متجاهل لها...
ولكن. معروف أن الرموز الفنية التي نراها خاصة في الأيقونات القديمة (كالتى في الأديرة والكنائس الأثرية) هى تخصيص أحد أوجه الكاروبيم (كما هو مذكور في سفر حزقيال والرؤيا) لكل إنجيل...

فجعلوا مع ق. متي وجه الإنسان (من أوجه الكاروبيم)

ق. مرقس وجه الأسد (من أوجه الكاروبيم)

ق. لوقا وجه الثور (من أوجه الكاروبيم)

ق. يوحنا وجه النسر (من أوجه الكاروبيم)

✿ ولكي نفهم المغزى من هذا الأمر الذي له أهميته في نظر الأباء نقول ان الأباء بعيونهم المفتوحة على عالم الروح رأوا وفهموا (أو بالحرى أعلن لهم) أن كل كاتب من البشيرين الأربعة رافقته قوة ملائكية من طعمة الكاروبيم... والهدف من رفقة هذا الكاروب المعين لمعاونة البشير هو معاونته لكتابة البشارة التى اختير لها بحسب مقاصد الله العليا والعجيبة.

✿ ومعروف أن طعمة الكاروبيم هى الطعمة المملوءة أعيننا (رؤ ٤ : ٦) وهذا يشير إلى المعرفة الروحية (السيرافيم تقسم بالنار وتشير إلى التسابيح المملوءة حرارة وحباً.. وهكذا).

وهذه المعرفة الروحية الفائقة كانت ضرورية جداً لكشف القصد من كتابه أربعة أناجيل (وليس إنجيل واحد) - فرغم أن الأناجيل تتفق في الهدف النهائي: إظهار شخص يسوع المسيح، المسيا المرسل للخلاص وإتمام الفداء بالصليب والقيامة إلا إن الوحي المقدس أراد أن يظهر في شخص المسيح أربعة أوجه - وهذا هام جداً لأن المسيح غني جداً في إنسانيته (تجسد وتأنس) بهذا التجسد والتأنس أي الإنسانية التي اتخذها المسيح ليخلصنا كان لها هدفاً خاصاً (بخلاف إتمام الفداء الذي كان لازماً له اتخاذ جسد إنسان حتى يمكن للاهوت أن يتم الخلاص بالموت عن البشرية الذي كان هو عقوبتها لكسر الوصية والسقوط ثم القيام وإعلان الخلاص (عب ٢ : ١٤-١٧)).

✠ قلنا أن هذه الإنسانية (التجسد) التي اتخذها المسيح عندما أرسل للخلاص (من الآب) كان لها هدفاً خاصاً (بخلاف إتمام الفداء كما أوضحنا)...

تري، ما هو هذا الهدف الخاص؟ هو إظهار صورة صحيحة للإنسان كما خلقه الله في البدء، وغنى مجد هذه الصورة (بحسب حكمة الله العظيمة) وتنوع الاستعلانات الإلهية (مقاصد الله المتنوعة) من خلال هذه الصورة وهذه أمور عظيمة وعجيبة وعالية.. لكن للأسف كلها ضاعت وطمرت عندما سقط الإنسان سريعاً بعد خلقته وقبل أن يتحقق له إظهار مجد وغنى وحكمة الله في خلقته وتنوع صورته

المدخرة في شخصية آدم: خليفة الله وتاج كل خليفة ورأس الخليقة ... حسبما قصده الله .

✠ كان مثلاً من أهداف هذه الخليقة ومن ضمن استعلاناتها:

ان يكون آدم ملكاً ورأساً على الخليقة: وهذا ما نراه واضحاً في (تك: ٢ : ١٩ . ٢٠) فلكونه رأس الخليقة أعطي له أن يدعوها كلها بأسماء.. هذا الأمر نراه واضحاً أيضاً في (مز: ٨ : ٦) "فمن هو الإنسان.. تسلطه على أعمال يديك جعلت كل شيء تحت قدميه". واضح ترأس آدم على الخليقة كملك عليها وخضوعها كلها له (تحت قدميه)

كذلك، ان يكون آدم كاهناً للخليقة: وهذا نراه واضحاً في تسابيح الكنيسة الأولى: الهوس الثالث (الابصلمودية السنوية) حيث يقف العابد يسبح ويشكر عن الخليقة كلها أمام الله كالكاهن (لأن هذا عمل كهنوتي ومسئولية كهنوتية) هكذا اعطى ان يتممها آدم للخليقة [راجع كذلك: اللبس الكيهكي ليوم الاثنين / الابصلمودية الكيهكية "وجعله كاهناً وملكاً ونبياً وسلطه على كل المسكونة" - من تسابيح الكنيسة الأولى].

وفي نفس الوقت؛ لا يفقد كونه خادماً لله يخدم مقاصده في الخليقة؛

لأن الله نفسه خدم ويخدم حتى خليقته بإتضاع وإنكار ذات مع محبة باذله "أبي يعمل حتى الآن وأنا أعمل" (يوه: ١٧) ، "لأن ابن

الإنسان أيضاً لم يأت لِيُخَدَم بل لِيَخْدِم وليبذل نفسه فدية عن كثيرين" (مر ١٠ : ٤٥).

ورغم كونه خادماً إلا انه دعى للشركة مع اللاهوتية بسر لا ينطق به! حسب المکتوب "... قد وهب لنا المواعيد العظمى والثمينة لكي تصيروا بها شركاء الطبيعة الإلهية.." (٢بط ١ : ٣-٥) ، "لأننا أعضاء جسمه من لحمه ومن عظامه" (أف ٥ : ٣٠) ، "من أجل هذا يترك الرجل أباه وأمه ويلتصق بامرأته ويكون الاثنان جسداً واحداً. هذا السر عظيم ولكني أنا أقول من نحو المسيح والكنيسة!" (أف ٥ : ٣١) ، (٣٢).

هذا في الواقع ما كُشف من خلال قصة المسيح في الأناجيل الأربعة

فهمّي الرسول اضطلع بكشف الوجه الملوكي للإنسانية، الذي فُقد وتشوه بالسقوط.. لكنه كان لآدم أولاً قبل السقوط (كما سبق شرحه حالاً) لذلك كان لابد أن نرى في إحدى صور المسيح المتجسد تلك الصورة المفقودة المشوهة لترد من جديد ونراها: "الصورة الملوكية"....

وفي نفس الوقت ندرك انها صورة إنسان (لأن الله أراد الإنسان أن يكون ملكاً.. لكن ليس حسب معرفتنا المشوهة حالياً: بمعنى

التسلط والتعظم.. إنما بشكل آخر.. هذا ما كشفه المسيح في حياته على الأرض وأعلن بواسطة ق. متى في إنجيله).

لذلك: نرى متى الرسول يبدأ إنجيله بالقول "كتاب ميلاد يسوع المسيح ابن داود بن إبراهيم" (مت ١ : ١) موضحاً نسبه الملوكي لداود الملك...

ونرى في هذا الإنجيل أيضاً مبادئ الملكوت ودستورها (الموعظة على الجبل اصحاح من ٥-٧) كذلك أمثلة عن الملكوت (مت ١٣، مت ٢٥)...

من هنا. أعطى وجه الإنسان، الإنسان الملوكي..

فهو ملك ولكن لا لكي يتسلط على البشر (كالوضع حالياً بسبب السقوط) إنما ليخدم البشر بروح إنسانية... إنسان ملوكي أو ملك إنسانيته مُعلنة.

كذلك مرقس الرسول اضطلع في إنجيله بكشف وجه آخر هو الوجه الخاص "بالخادم" - إنما ليس الخادم بالمعنى الحالي الناتج من السقوط (أى المهان، المذل، رمز الضعف والمذلة - تماماً كما نرى الملك رمز القوة والتسلط وكأنه فوق البشر أو ليس من طينتهم) لذلك نرى ق. مرقس يقدمه لنا كالخادم في كل إنجيله (مقتبساً مع بداية إنجيله "صوت صارخ في البرية" (مر ١ : ٣) وهو الاقتباس المأخوذ من (إش ٤٠ : ٣٠) (وهذا الجزء من سفر إشعياء؛ الجزء

الثاني عدد ٤٠-٦٦ يتكلم عن المسيا المرسل للخلاص كالعبد . عبد الرب المتألم) وكأنه يشير لنا بإنجيله لإرسالية المسيح كالعبد الآتي باخلائه لنفسه (راجع كذلك فيلبي ٢ : ٥-١١) حتى يتم مقاصد الله الخلاصية. وأيضاً لكي تظهر الصورة الإنسانية المصححة للعبد والخادم - في شخص المسيح . لذا نراه يقدمه لنا كالخادم المؤيد بالقوة الإلهية، والذي يظهر "كالعظيم للخلاص" (إش ٦٣ : ١) وهكذا تصحح صورة المذلة والاستصغار...

ومن هنا أعطى صورة "الأسد" في أوجه الكاروبيم حتى نفهم أن القوة الإلهية ترافق هذا الخادم لأنه آت ليخدم مقاصد الله - وهكذا أراد الله الإنسان (آدم أولاً في خلقته) أن يكون خادماً ولكن ليس بمفهوم الاستصغار أو الاستعباد لأحد بل الاتضاع الذي يؤهله بالأولى لقوة الله ورفقته (راجع أيضاً إش ٥٧ : ١٥) فتكون كل خدمته مؤيدة بالقوة وهكذا تُكْمَل إنجازات ملكوت الله "ملكوت الله يأتي بقوة" (راجع مر ٩ : ١)، "ملكوت الله ليس بكلام بل بقوة" (١كو ٤ : ٢٠).

كذلك، اضطلع لوقا الرسول بإظهار وجه آخر من أوجه الإنسانية المشوهة بالسقوط هو وجه الكاهن الذي يكهن عن الخليقة ويخدم أخوته بني جنسه بالذبيحة والتعبد والمحبة واللفظ والإنسانية بكل معنى الكلمة - لذلك نراه يبدأ إنجيله بالذبائح

(زكريا الكاهن وخدمته الكهنوتية . وتقديم الذبائح عن يسوع في الهيكل.. لو ١ ، ٢) لذلك أيضاً اتصف إنجيله بسمات الرقة واللفظ وكل مظاهر الإنسانية مقدماً يسوع الرقيق أو القلب الكهنوتي الحامل للبشرية (صديق البشرية) والمهتم بكل فئاتها : الرجل كما المرأة وكما الطفل.. (الأمر المتميز لهذا الإنجيل).

ومن هنا أعطى صورة "الثور" في أوجه الكاروبيم لأن الثور هو الإشارة المعروفة كتابياً للذبائح التي هي عمل الكهنة . وتكميل خدمة الكهنوت وان كانت خدمة الكهنوت تتم قديماً بذبائح من ثيران وعجول وخلافه (عب ٩ : ١٢). فلقد صارت لنا في العهد الجديد بذبائح أفضل من هذه حيث نقدم عجول شفاهاً أى ثمر شفاه معترفه باسمه بواسطة ذبائح التسبيح وعمل الخير والتوزيع (عب ١٣ : ١٥ ، ١٦) أما **هوذا الرسول** فكان نصيبه أن يكشف لنا سر شركة البشرية في "اللاهوتية" المعطاة لها (ليس بمعنى التآله أى تصوير كالله ولكن أعطى لها شركة مع الله بسر قد لا ندركه بالكامل بعقولنا ولكننا نتقبله بالإيمان أو نشترك في طعام اللاهوتية السرى : نأكل جسد المسيح المتآله ونشرب دمه وتسرى فينا الحياة الأبدية (راجع لو ٦ : ٥٤ - ٥٨)

من هنا أعطى صورة "النسر" بمعنى التحليق في اللاهوتيات
والسماويات وهكذا يأخذ الإنسان مكانه الجديد في المسيح يسوع: "في
السماويات (راجع أف ١ : ٢٠ ، أف ٢ : ٦).

★ من هنا نرى أن هذا السر العظيم أى كشف جوانب شخصية
المسيح الحامل للإنسانية المصححة كما قصدتها في الخليقة الأولى . في
آدم واستعلاناتها المتنوعة العجيبة هو أمر حقاً فائق عن مقدرة أى
معرفة بشرية ، لذا كان من الضروري أن يكشف بالسر بمعونة خدمة
الملائكة من طعمة المعرفة أى الكاروبيم ، لذلك كانت هذه الرفقة
المباركة للبشيرين من الكاروب الذي أعطى لمعونة كل بشير حتى
يكشف له أحد أوجه المسيح الخاصة وهكذا يراها وينحصر فيها
وتتجلى له جوانبها وهكذا يسطرها في إنجيله – دون أن يفقد الهدف
النهائي الذي هو إتمام الفداء ، لذلك نرى كل الأناجيل تنتهي في
ختامها بقصة الخلاص والفداء..

★ ومن ناحية أخرى ، يلزم القول ان هذا الجانب السرائرى من
شخصية المسيح الإنسانية (التي اتخذها في تجسده لخلاصنا) كانت
تتفق مع نوعية شخصية البشير الذي اختير وأفرز لإتمام هذه المهمة
الإلهية أى كتابة البشائر...

هذا أمر أيضاً عجيب ومدهش لأنه يوضح كيف تتناغم الأمور الإلهية معاً وكيف لا يلغي الوحي المقدس شخصية الإنسان بل يدعوها للترقي واكتشاف ملء دعوتها وإنسانيتها في المسيح يسوع!!
"لأنه لم تأت نبوة قط بمشيئة إنسان بل تكلم إناس الله القديسون مسوقين من الروح القدس" (٢بط ١ : ٢١).

فمثنى الرسول. كان صاحب شخصية ملوكية، ولكن بسبب السقوط وأيضاً انحراف المفاهيم الدينية وقتها عانى الكثير من الصراع (داخله) والرفض (من الجميع) وانحرف ناحية جباية الضرائب محاولاً تحقيق ذاتيته الملوكية من طريق آخر (باعتبار أن عملاء الأمبراطورية الرومانية يكون لهم مركز مرموق) ولكن هيهات أن يصل الإنسان لتحقيق رسم الله المدخر داخله بدون نعمة الله وخلاصه - هذا ما اكتشفه في المسيح وراح يسطره في إنجيله بعدما تحقق في حياته إذ وجد نفسه الضائعة في المسيح!

ومرقس الرسول ذا الشخصية الخادمة المملوءة غنى هكذا اكتشف المسيح وانطلقت طاقاته الخادمة المتنوعة لتصنع أموراً عديدة لحساب ملكوت الله ويكفي الوصف الإلهي الذي أعطى له بالتحديد هكذا:
"وكان معهما يوحنا (مرقس) خادماً" (أع ١٣ : ٥).

ولوقا الرسول كونه طيباً وفناناً أيضاً (رساماً) لا يخفي عن أحد نوعية شخصيته الملوءة رقة ولطفاً وحساسية.. باحثاً عن الإنسانية في ملء معانيها وليس كما حاول اليونان أن يقدموها بالفلسفة والفن. ولعله حاول أن يجد تحقيق أعماقه الجائعة للمجهول من خلال ما لليونان ولم يفلح، أخيراً وجدها في المسيح ورآه في ملء إنسانيته كما ذكرنا، لذلك كتب أيضاً إنجيله لليونان! موضحاً من هو المسيح وكيف يتحقق فيه وحده ملء الوجود الإنساني والجوع الإنساني للمطلق: للحق والجمال والرقّة واللفظ والفن وكل ما أعطى للإنسان ليحيا ملء إنسانيته..

أما **يوحنا الرسول الجائع** لما هو فوق، المتكى على صدر المسيح وهكذا ارتوى سراً من الحب الإلهي ومن شركة الثالوث ومن تيار الحياة الأبدية.. فخلق بنا في إنجيله لفوق وأخذنا معه إلى ما قبل الأزمنة الأزلية!

"في البدء كان الكلمة والكلمة كان عند الله وكان الكلمة الله. هذا كان في البدء عند الله كل شيء به كان وبغيره لم يكن شيء مما كان. فيه كانت الحياة والحياة كانت نور الناس والنور يضيء في الظلمة والظلمة لم تدركه" (يو ١ : ١-٥).

بل يكتب بوضوح وتحديد عن الحياة الأبدية هكذا في رسالته الأولى:

"الذي كان من البدء الذي سمعناه الذي رأيناه بعيوننا الذي شاهدناه ولمسته أيدينا من جهة كلمة الحياة. فإن الحياة أظهرت لنا وقد رأينا ونشهد ونخبركم بالحياة الأبدية التي كانت عند الآب وظهرت لنا. الذي رأيناه وسمعناه نخبركم به لكي يكون لكم أيضاً شركة معنا. وأما شركتنا نحن فهي مع الآب ومع ابنه يسوع المسيح. ونكتب إليكم هذا لكي يكون فرحكم كاملاً". (١ يوا : ١-٤).

٣- المسيح عموماً في الأناجيل :

هناك ٤ خطوط رئيسية بخصوص رسالة المسيح (سواء في أعماله أو أقواله) كما تتضح في الأناجيل وهي :

أ- يعلن محبة الآب

ب- يعلن ملكوت الله

ج- يعلن المنهج الأخلاقي (الترتبط والمؤسس على نعمة الفداء)

د- يعلن إرساليته كالمسيا (ابن الإنسان المرسل للخلاص)

ونلاحظ : أنه اخفى نفسه من جهة كونه المسيا المرسل للخلاص، إلى أواخر خدمته حيث أراد أن يكشف ذلك ولكن للتلاميذ فقط "من يقول الناس أني أنا ابن الإنسان؟" لأن ذلك أعطى أن يصير ظاهراً

للجميع بالقيامة وبانسكاب الروح القدس "لا يستطيع أحد أن يقول يسوع رب إلا بالروح القدس" (١كو١٢ : ٣)
لذلك. ما لم تسرى فينا قوة القيامة وعمل يوم الخمسين تبقى شركة الطبيعة الإلهية معطلة فينا. وكشف حقيقته الإلهية في باطننا (إنساننا الداخلي) محتجبة كذلك..

٤- الأناجيل المتناظرة (Synoptic)،

وانجيل ق. يوحنا:

★ هنا المقصود هو الفارق بين رؤية البشيرين الثلاثة (ق. متى، ق. مرقس، ق. لوقا) وبين بشارة ق. يوحنا...
وأعتاد الدارسون أن يسموا الثلاثة بشائر الأولى (متى، مرقس، لوقا) بالأناجيل "المتناظرة" Synoptic أى أن بينهما تناظر (تقابل، توافق) بينما إنجيل ق. يوحنا أعتبر "متفرد" من زاوية المنهج المتبع فيه والترتيب الخاص بالأحداث الواردة فيه...

★ فالأناجيل الثلاثة – كما قلنا – كان هدفها هو:

{ إظهار إنسانية المسيح الغنية المتعددة الزوايا
للقارئ، باعتبارها الصورة المصححة للخلقة
قبل السقوط في استعلاناتها المتعددة والعجيبة }

ومن هنا. إنحصر كل كاتب من هؤلاء البشيرين في الهدف الذي أمامه أى إظهار الصورة الخاصة للمسيح التى دعى لكشفها وإظهارها من خلال إنجيله حتى إنهم أغفلوا الترتيب الزمني للأحداث (فيما عدا ق. مرقس لأنه كان يكتب للرومان الذين يهتمهم الزمن والترتيب) حتى لا تتعطل الصورة.. لأن الرسل كانوا يجمعون كل الأحداث التى تساعد على إظهار أحد جوانب الصورة معاً (دون مراعاة ترتيب وزمن حدوثها) ويضعونها معاً في فقرة واحدة أو اصحاب واحد.. ثم ينتقلون إلى جزء آخر من الصورة (حيث يجمعون كذلك كل ما يخصه من أحداث وأقوال وأعمال في حياة المسيح بغض النظر عن الترتيب الزمني وهكذا).

وبهذه الكيفية تتكون الصورة من خلال الإنجيل، ومعها الرسالة المقصود إبرازها: من حياة المسيا.. ثم يعود فيتفق البشيريون كلهم أخيراً مع نهاية الإنجيل في قصة الفداء بإعتبارها تاج وهدف نهائي لإرسالية المسيا.

ولأن هذه الصورة تستعلن من خلال أحاديث وأعمال المسيح لذلك كان التركيز كله في الأناجيل الثلاثة على خدمة المسيح في السنتين الثانية والثالثة (المسيح خدم ٣.٥ سنة) من خدمة المسيح لأن فيهما كانت غالبية أفعاله وأقواله.. هذا أدى إلى اختصار شديد فيما يخص السنة الأولى (غالباً أعداد قليلة في الأصحاب الأول لكل بشارة في

البشائر الثلاثة المتناظرة) أو النصف الأخير من سنى خدمته (أي ٦ شهور الأخيرة) بخلاف أعداد قليلة ذكرت قبيل قصة الصليب والقيامة.

هكذا اعتبرت هذه الأناجيل متناظرة تخدم هدف إستعلان إنسانية المسيح (المسيا) الصحيحة مع إتمام عمل الفداء (والتركيز على أحداث السنتين الثانية والثالثة)

أما ق. يوحنا، فلقد كان له منهجاً آخرًا في تسطير إنجيله، فالهدف ليس هو إظهار إنسانية المسيح (كالإنسانية المصححة) ولكن بالأولى إظهار إنسانية المسيح المتأله أى كالإله المتأنس الذي تجسد لأجلنا ("حل بيننا = أقام خيمته وسطنا" حسب الأصل") (يو: ١٤ : ١٤) لذلك يذكر هذا في ختام إنجيله هكذا:

"وأيات أخر كثيرة صنع يسوع قدام تلاميذه لم تكتب في هذا الكتاب وأما هذه فقد كتبت لتؤمنوا أن يسوع هو المسيح (المسيا) ابن الله أما الهدف من ذلك فهو لكي تكون لكم إذا أمنت حياة باسمه" (يو: ٢٠ : ٣٠ ، ٣١)

وهو ما أكدته بوضوح في رسالته الأولى هكذا (إذ كان هذا الهدف يشغله جداً بوضوح لأهميته كما يذكرها هنا)

"كتبت هذا إليكم أنتم المؤمنين باسم ابن الله لكي تعلموا أن لكم حياة أبدية ولكي تؤمنوا باسم ابن الله. وهذه هي الثقة التي لنا عنده

انه إذا طلبنا شيئاً حسب مشيئته يسمع لنا وإن كنا نعلم انه مهما يسمع لنا نعلم ان لنا الطلبات التي طلبناها" (١ يوح ٥ : ١٣-١٥)

ومن ناحية أخرى. فلقد أهتم بتسجيل أحداث الفترات الزمنية التي اهتمت في بقية الأناجيل (وهذا طبعاً بوحى الروح القدس حتى يكتمل كل ما يخص خدمة السيد) أى السنة الأولى في خدمته باعتبارها السنة التمهيدية - وقد خصص لها خمس اصحاحات كاملة في بداية إنجيله (١-٥) ذاكراً أهم الأحداث ومغزاها (على كل موقف أو خدمة يذكر بعده التعليق أو التعليم المرتبط به حتى يتضح المغزى الإلهي الكامل من الموقف أو الحدث)

كذلك، سجل ما يخص الستة شهور الأخيرة فيما يقرب من ستة اصحاحات أخرى (ص ٧-١٢) بادئاً بعيد المظال الأخير حتى الأسبوع الأخير (أسبوع الآلام) وهكذا ترك اصحاحاً واحداً (ص ٦) للأحداث الخاصة بالسنتين الثانية والثالثة (باعتبار أن كل ما يخص هذه الفترة تم تسجيله باستفاضة في الأناجيل الأخرى)، ولكنه اختار فقط مشهد (إشباع الجموع) وأراد أن يوصل به أحداث وتعاليم المسيح المذكورة في إنجيله حتى تتناسق مع الهدف الرئيسي العام للإنجيل أي: الحياة الأبدية (باعتبار قصة إشباع الجموع لها ارتباط مباشر بتقديم نفسه كالخبز الحي (طعام الحياة الأبدية راجع ص ٦).

كذلك. نراه يتفرد في ذكر أحداث الأيام الأخيرة: خميس العهد -
أحد القيامة باستفاضة كبيرة مخصصاً لها ٩ اصحاحات كاملة
(ص ١٣-٢١) حيث نرى السيد في كل هذا الجزء وقد أنفرد مع
تلاميذه وحدهم في العلية معزياً ومعلماً ومهيئاً لما سيأتي عليهم
(الصليب)

لذلك، ذكر أحاديث البارقليط التي انفرد بها وحده ! (١٤-١٦).

ثالثاً : إنجيل معلمنا ق. مرقس البشير

١-نشأة ق. مرقس

٢-مرقس الرسول بعد يوم الخمسين (إرساليته)

٣-الكراسة في ليبيا ومصر

٤-مميزات إنجيل ق. مرقس

٥-المسيح في إنجيل ق. مرقس

٦-أقسام إنجيل ق. مرقس

١-نشأة ق. مرقس

✱ نشأ قديسنا في "القيروان" - وهي أحد الخمس مدن الغربية التي تتبع ليبيا - وكان من سبط لاوى (أسرة كهنوتية) من أبوين يهوديين يهتمان بالأمر الديني، وأسم أبويه: ارستوبولس، ومريم...

✱ وأسرة ق. مرقس كانت أسرة غنية ذات شأن سياسي - لأنها كانت من ضمن بعض الأسر التي ساعدت قيصر في أعماله السياسية والحربية فأعطيت امتياز الدخول في مجلس الشيوخ الروماني (امتياز عالٍ في تلك الأزمنة) وهذه الامتيازات السياسية العظيمة التي نالتها أسرته كانت لها تأثيراً خاصاً في حياته وخدمته (لأن الله في حكمته يسبق ويرتب كل ما يخص خدمة

ملكوته) إذ انها مكنته من أشياء لم تتح لغيره من التلاميذ مثل إمكانية الاطلاع على محاكمات السيد (خصوصاً وان أجزاء من المحاكمة كان يتم باللغة الرومانية ولا يفهم إلا إذا كان الشخص متعلم هذه اللغة).

★ كان له كذلك ثقافة عالية تميزت بقدرته اللغوية إذ انه كان يجيد ثلاث لغات: العبرية (لغة ديانته واصل أسرته) . اليونانية (اللغة الخاصة بالثقافة العالمية وقتها والتي كان يتعلمها أبناء الأسر الغنية الراقية كنوع من الثقافة والرقي) . الرومانية (التي تعلمها باعتبار أسرته عضواً في مجلس الشيوخ الروماني....).

● هذه كلها معاً - كما سبق الإشارة - جعلته صاحب امتياز لإمكانية أن يتابع كل شيء عن قرب بخصوص جلسات المحاكمة الخاصة بالسيد. وهذا كان له أثره في حياته وفكرة وكتابة إنجيله [لذلك أيضاً نرى أن هذا هو الإنجيل الوحيد في الأناجيل الثلاثة المتناظرة الذي خصص لقصة آلام السيد ستة إصحاحات (بدءاً من دخوله أورشليم إلى قيامته) بينما خصصت بقية الأناجيل ثلاثة إصحاحات - مع العلم أن هذه الإصحاحات الستة بالنسبة لكل الإنجيل (١٦ إصحاح) تمثل أكثر من ٣/١ الإنجيل بينما الإصحاحات الثلاثة في

بقية الأناجيل كانت تمثل ما يقرب من ٨/١ - ٩/١
الإنجيل فقط.]

ولا ننسى في هذا الصدد شخصيته الحساسة (اسمه العبري كان
يوحنا يعني "الله حنان" وهو يكشف نواحي في شخصيته لأنه حسب
التقليد اليهودي كان اختيار الاسم يعلن عن جوانب في شخصية
صاحبه).

هذه الشخصية الحساسة المثقفة والتي وهبت كذلك امتيازات
عديدة (سبق ودبرها الله لخدمة مقاصده كما قلنا) كم كانت غنية
الأتساع والعمق والعطاء إذا ما قورنت بآخرين ، فهو التلميذ الذي
استطاع أن يجول أقاليم كثيرة للخدمة ويتكيف مع جنسيات مختلفة
(في هذه الأقاليم) لأجل ثقافته وإتساع نفسه وأفق تفكيره - كذلك
استطاع أن يرافق عن قرب رسولين عظيمين هما ق. بطرس وق. بولس
في بعض مراحل حياتهما وخدمتهما واستطاع كذلك أن تكون له
خدمات متنوعة [خادم بمعنى "معاون" وكذلك بمعنى "التدريس" ،
وأيضاً كارز ، رسول ، بشير (يكتب بشارة) ... الخ] .

● نزحت عائلته إلى أورشليم ، أثر اضطهاد البربر وغاراته على
ليبيا وهناك عاشت العائلة في العاصمة اليهودية (لاعتزازها
بالأمور الدينية ولامكانياتها المادية) حيث اشترت لها منزل
للإقامة ، وبستان (به معصرة زيت للزيتون) للعمل.. وهذا

المنزل (هو المذكور في بعض المواضع من الأسفار: "بيت مريم

أم يوحنا الملقب مرقس" أع ١٢ : ١٢).

ومن التقليد نعرف كذلك انه المنزل الذي كان السيد يزوره مع تلاميذه وفيه تم غسل الأرجل وعمل الفصح وتأسيس سر العشاء الرباني. وفيه أيضاً اجتمع التلاميذ بعد الصليب والقيامة للصلاة، وهو المعتبر "العلية" المشار لها في بعض المواضع من الأناجيل، وهي التي حل فيها الروح القدس على التلاميذ يوم الخمسين.

أما البستان. فهو بستان معصرة الزيت (معصرة الزيت = جيثسماني) حيث كان السيد يجتمع مع التلاميذ هناك كثيراً (راجع يوح ١٨ : ٢) إذ اعتبر كموضع خلاء للصلاة والتأمل والأحاديث الخاصة (بين السيد وتلاميذه) بعيداً عن زحام الناس...

✳ أما عن وقت نزوح العائلة من ليبيّا إلى أورشليم فلقد قيل أن الرسول مرقس وقتها كان عمره حوالي ١٥-١٨ سنة .. هذا يعني أنه أعطى الفرصة المبكرة لمتابعة أحداث السيد (وقتها كان الرب يسوع مازال يخدم قبل الصليب) وأقواله وأعماله (خصوصاً وان السيد أيضاً كان يتردد على منزل أسرته).

والرسول مرقس - حسب التقليد - يُعتبر من ضمن السبعين تلميذاً الذين أختارهم السيد في ارساليات التلاميذ (راجع لوق ١٠ : ١).

✳ أما اسمه فهو يوحنا (أسم عبري يعني "الله حنان") كما قلنا
حالا، مرقس (أسم يوناني يعني "مطرقة ثقيلة") حسب المتبع في
العائلات الغنية المثقفة والتي تعلم أولادها اليونانية وهكذا
يتخذون لهم أسماء يونانية كذلك (للتحرك في العالم اليوناني).

ويلفت نظرنا الاسم اليوناني الذي أعطى له (ولابد أن هذا
بتدبير الله أيضاً) لأن معناه وهو "مطرقة ثقيلة" أى "مرزبة" يشير
كذلك إلى نوعية إرساليته وإنجيله - فإن كان "يوحنا" أسم يشير
ويكشف نوعية شخصيته، "فمرقس" يشير ويكشف نوعية رسالته
لأنه حقاً كتب الإنجيل (الذي ضمّنه رسالة الملكوت التي كلف بها)
بصورة تجعله مختصراً لكن مملوءاً قوة (الإنجيل الذي يكشف عن
المسيح الخادم المؤيد بالقوة - كما قلنا - والذي صاحبه أيضاً كاروب
القوة: الأسد) لذلك كلمات إنجيله المركزة المهدفة صارت كمرزبة
ثقيلة تحمل سر قوة الروح القدس التي تضرب على القلوب بشدة
لتوقظها وتحولها من النقيض (فساد العالم وقتها) إلى النقيض
(ملكوت الله المستعلن بقوة في العصر الرسولي).. وهذا سر الإنجيل
الذي كتبه مرقس رسولنا وكاروزنا، وهو السر المحفوظ داخل
الإنجيل باستمرار (من جيل إلى جيل) وكلما انفتح علينا سر الإنجيل
بقوة الروح القدس اختبرنا هذه الفاعلية في حياتنا ورأينا ثمارها في
خدمتنا (المطرقة الثقيلة وسرها).

٢- مرقس الرسول بعد يوم الخمسين (إرساليته)

★ ذكرنا أن "منزل" ق. مرقس (بيت مريم أم يوحنا الملقب مرقس كان هو "العلية" المشار إليها والتي اعتبرت كذلك موضع بدء انسكاب الروح القدس في يوم الخمسين - وهكذا كان مرقس مع التلاميذ وقت حلول الروح القدس ونواله نعمة المعزي معهم.. ثم بدأت خدماته وإرسالياته المتنوعة التي يمكن أن نستقرأها من بعض المواضع (سواء في سفر الأعمال أو التقليد المسلّم لنا).

★ وأول ما نقرأ عنه بخصوصه في سفر الأعمال جاء في (أع ١٢ : ٢٥) هكذا "ورجع برنابا وشاول من أورشليم بعدما كملّا الخدمة (المشار إليها في أع ١١ : ٢٧-٣٠) وأخذا معهما يوحنا الملقب مرقس".

من هنا نتوقع، اشتراكه معهما في خدمة توزيع العطايا والتي جمعت في إنطاكية (أع ١١ : ٢٧-٣٠) لفقراء أورشليم وقت المجاعة المشار إليها في الفقرة السابقة (أع ١١).

★ ثم جاءت الإرسالية الأولى للرسول بولس ومعهم برنابا الرسول (راجع أع ١٣ : ١-٣) ونرى هنا رفقة ق. مرقس معهما كما ورد في نفس الإصحاح (أع ١٣) هكذا:

"فهذان (برنابا وبولس) إذ أرسلّا من الروح القدس انحذرا إلى سلوكية ومن هناك سافرا في البحر إلى قبرس. ولما صارا في سلاميس ناديا

بكلمة الله في مجامع اليهود. وكان معهما يوحنا (مرقس) خادماً" (أع ١٣ : ٥ ، ٤).

وكلمة "خادم" هذه بحسب التفاسير التي وضعت لها (بالعودة إلى أصل اللغة وإلى التقليد المسلّم عن الرسول مرقس في خدمته مع الرسولين بطرس وبولس) تعني: انه كان يعمل معهما أحياناً كمترجم ومفسر للكتب المقدسة (بسبب معرفته اللغوية والثقافية) ولكن أساس الكلمة يعني أيضاً (معلم مدرسة) لأنه كان من أصل كهنوتي (سبط لاوى) ويعرف الطقوس ومعتاد عليها وعلى فكرة تسليمها (من الخلفية اليهودية الدينية التي له) وهكذا كان يتولى تعليم وإعداد الموعوظين (الذين يقبلون الإيمان بكراسة الرسولين ومحتاجين للإعداد بالمعرفة والتعليم والتسليم لقبول المعمودية والانضمام للكنيسة) - وهذه الصفة مكنته من وضع تسليمات الإيمان الأولى وما يلزم المؤمنين من التعليم والعبادة (كما سنرى بعد ذلك).

✳ نقرأ عنه بعد ذلك انه لم يكمل الرحلة الأولى مع الرسولين (برنابا وبولس) وعاد إلى اورشليم:

"ثم اقلع من بافوس بولس ومن معه وأتوا إلى برجة بمفيلية. وأما يوحنا ففارقهم ورجع إلى اورشليم" (أع ١٣ : ١٣).

✳ ولكن بعد ذلك نقرأ عنه في الإصحاح الخامس عشر من سفر الأعمال (الخاص بمجمع اورشليم الأول) وواضح انه كان حاضراً

معهم هذا المجمع (لأنه كان في أورشليم) وبسببه حدث اختلاف في الرأي بين الرسول بولس والرسول برنابا بخصوص أخذه معهما في أول زيارة افتقاد للخدمة التي تتموها في الرحلة الأولى، ونقرأ عن هذا الأمر هكذا:

”ثم بعد أيام قال بولس لبرنابا لنرجع ونفتقد أخوتنا في كل مدينة ندينها فيها بكلمة الرب كيف هم. فأشار برنابا أن يأخذا معهما أيضاً يوحنا الذي يدعى مرقس (الذي هو ابن اخته - راجع كو٤: ١٠). وأما بولس فكان يستحسن أن الذي فارقهما من بمفيلية ولم يذهب معهما للعمل لا يأخذانه معهما. فحصل بينهما مشاجرة حتى فارق أحدهما الآخر. وبرنابا أخذ مرقس وسافر في البحر إلى قبرس وأما بولس فأختار سيلا وخرج مستودعاً من الأخوة إلى نعمة الله..“ (أع ١٥: ٣٦-٤٠)

★ وسنتابع خدمته بعدئذ (من قبرس وما بعدها - حسب التقليد) ولكن يهمننا الآن ان نتابع سفر الأعمال فيما يخص رسولنا ق. مرقس.. فنرى انه بعد هذا الحدث الذي ذكر في أع ١٥ يختفي اسمه من سفر الأعمال، وهذا يشمل فترة زمنية حوالي عشر سنوات (خدمته في مصر وليبيا). ونراه يظهر بعدئذ في الرسائل هكذا:

”يسلم عليكم أرسترخس المأسور معي ومرقس ابن أخت برنابا الذي أخذتم لأجل وصايا ان أتي إليكم فاقبلوه“ (كولوسي ٤: ١٠) ،

"ومرقس وارسترخس وديماس ولوقا العاملون معي" (فليمون أية ٢٤).
"لوقا وحده معي. خذ مرقس وأحضره معك لأنه نافع لي للخدمة"
(٢تي ٤ : ١١) وهكذا يعود لمعاونة الرسول بولس (بعد الانفصال الأول
أع ١٥ : ٣٦-٤٠) ويشهد الرسول له : "نافع لي للخدمة" (٢تي ٤ : ١١).
كما نراه كذلك في رسائل معلمنا الرسول بطرس هكذا :
"تسلم عليكم التي في بابل المختارة معكم ومركس ابني" (١بطه : ١٣)
وواضح هنا كذلك معاونته في خدمة الرسول بطرس مع وجود الدالة
الروحية التي عبر عنها بقوله "مركس ابني".

تعليق خاص

أما لماذا اختار الرسول برنابا أن يرافق مرقس تاركاً رفقة الرسول
بولس فهذا ليس كما يظن أحد لأول وهلة بسبب القرابة الجسدية
مثلاً (ابن اخته) ولكن لأن هذه في الواقع كانت جزء من دعوة
الرسول برنابا الخاصة.. فاسم برنابا (كما جاء في سفر الأعمال أيضاً)
يعني ابن الوعظ : "ويوسف الذي دعى من الرسل برنابا (إذن هذه
دعوته بإعلان الروح القدس على فم الرسل) الذي يترجم ابن الوعظ
وهو لاوي قبرسي الجنس (هنا يتضح كتابياً الأصل الكهنوتي الذي
تنتمي إليه أسرة ق. مرقس)... " أع ٤ : ٣٦

وكلمة ابن الوعظ (بحسب أصل اللغة) = "ابن التشجيع"

اي صاحب خدمة التشجيع (مسحة خاصة لتشجيع النفوس في ظروف دقيقة) وهكذا نرى ذلك واضحاً من تصرفه مع الرسول شاول (بولس) في أكثر من موضع كما يتضح من سفر الأعمال: ..

”ولما جاء شاول إلى أورشليم حاول أن يلتصق بالتلاميذ. فكان الجميع يخافونه غير مصدقين انه تسليم. فأخذه برنابا وأحضره إلى الرسل وحدثهم كيف أبصر الرب في الطريق وانه كلمه وكيف جاهر في دمشق باسم يسوع. فكان معهم يدخل ويخرج في أورشليم ويجاهر باسم الرب يسوع“ (أع ٩: ٢٦-٢٨) وهكذا يتضح الدور التشجيعي الذي قام به حتى تم قبول شاول في جماعة الرسل وانسيابيه الحركة معهم (كان معهم يدخل ويخرج) بل وشركة الخدمة كذلك (ويجاهر باسم الرب يسوع)،

”ثم خرج برنابا إلى طرسوس ليطلب شاول ولما وجدته جاء به إلى إنطاكية فحدث انهما اجتمعا في الكنيسة سنة كاملة وعلما جمعاً غفيراً ودعى التلاميذ مسيحيين في إنطاكية أولاً“ (أع ١١: ٢٥، ٢٦).

ومرة أخرى يعود ويرد شاول من فترة انقطاعه للخلاوة مع الخدمة في أرضه (طرسوس) ليأت به إلى إنطاكية والتي اعتبرت بعدئذ مركز خدمة الأمم التي افرز لها الرسول بولس - إذن هذا كان بارشاد واضح وقيادة محددة من الروح القدس لابن الوعظ والتشجيع (برنابا) ليأت برسول الأمم لمركز خدمته (قبل إعلان ذلك في

أع ١٣ : ١-٣) وهكذا لمدة سنة كاملة وضعا معاً قاعدة العمل لخدمة الأمم في إنطاكية.

والآن، جاء وقت تشجيع ومساندة رسول آخر (بعدما استعلنت خدمة الرسول بولس ورافقة في الرحلة الأولى كلها) وهو مرقس ابن اخته لذلك أخذه معه إلى قبرس (وطن برنابا) ليبدأ في مساندته في الخدمة حتى تُستعلن ارساليته، وقد كان هذا !

٣- الكرازة في ليبيا ومصر

✱ هذه هي الفترة (التي لم يأت ذكر عنها في سفر الأعمال) وهي حوالي عشر سنوات من سنة ٤٥-٥٥ م وهي خدمته في مصر وليبيا، وتوجد عدة روايات عن ذلك، يمكن تلخيصها هكذا:

أ- مع الرسول بطرس بعد خروجه من السجن (أع ١٢) وهروبه لانطاكية ومنها لمصر (بابليون = مصر القديمة حسب رأى غالبية المفسرين) حيث توجد جالية يهودية كبيرة (لأن خدمة الرسول بطرس كانت وسط يهود الشتات كما يتضح أيضاً من رسالته الأولى ١ بط ١ : ١) ومن هناك أيضاً كتب رسالته الأولى (١ بطه : ١٣) ... وهكذا كانت الكرازة في مصر القديمة ثم الواحات وبعدها توجه مرقس الرسول للإسكندرية (ق. بطرس عاد لانطاكية).

ب- مع الرسول برنابا (بعدهما تركا أورشليم أع ١٥ : ٣٩) إلى قبرس ثم ليبيا ومصر (وإسكندرية).

ج- وهذه هي أدق القصص وأقربها إلى التسليمات المعروفة :

بعد ترك قبرص حيث قضى فترة مع ق. برنابا للكرازة فيها (حسب سنكسار ٢١ كيهك)، توجه إلى الخمس مدن الغربية (ليبيا) ثم إسكندرية... ويمكن ترتيب الأحداث بشيء من التفاصيل هكذا :

- سنتان في الخمس مدن الغربية (بعد تركه قبرص) حيث كان يوجد يهود كثيرون وكرز هناك بالمسيح وتمت معجزات كثيرة وأنضم الكثيرون للإيمان (بحسب بعض القصص أنضم حوالي ٥,٠٠٠ شخص).
- ومنها للإسكندرية (٧ سنين) ، وإذا جمعنا عليها السنتان السابقتان في ليبيا واحتسبت سنة أخرى للتنقل في سفرياته يكون مجموع السنين هو العشرة سنين السابق ذكرها.
- وفي الإسكندرية ، التي وصلها حوالي سنة ٤٧-٤٨ م ودخلها من باب شرق (قرب محطة الرمل حالياً) حيث كان حذاؤه قد تهرأ وتقابل مع إنيانوس الأسكافي وحدث المعجزة التي نعرفها جميعاً إذ جُرح أصبع الأسكافي بينما يرتق الحذاء المقطوع فتفل القديس عليه ورشمه بعلامة الصليب فشفى في الحال (كان هذا بعدما سمعه القديس ينادي باسم الإله الواحد) ومن هنا جاءت الفرصة للكراسة لإنيانوس بهذا الإله الواحد الذي يطلبه والذي بواسطة اسمه ورشم صليبه تمّ له الشفاء المعجزي الفوري.. وهكذا آمن أنيانوس وبعدها تكونت أول كنيسة صغيرة في منزله ، ثم رسم بعد ذلك أنيانوس نفسه أسقف ومعه ٣ كهنة ، و٧ شمامسة وهو النظام الكهنوتي المتبع في كنيستنا إلى يومنا هذا (الثلاث رتب الكهنوتية: أساقفة، قسوس، شمامسة)

- كرز كذلك الرسول مرقس في منطقة مريوط، حيث كان يوجد جماعة يهودية اتسمت بالنسك ومن هنا آمنت وتكونت جماعة مسيحية ناسكة (أثر حياتها الأولى في اليهودية) وهكذا صار هناك قاعدة روحية في هذه المنطقة بالذات (أرض مريوط) للنسك المسيحي، ومع امتداد المسيحية في القرون التالية (القرن الرابع) تكونت عدة أديرة شهيرة في هذه المنطقة وصلت إلى ٥٠ ديراً وكانت تمتد من مريوط إلى حدود ليبيا وتسمى بأرقام متسلسلة: دير رقم ١، دير رقم ٢... وهكذا حتى دير رقم ٥٠ (حسب قصص التاريخ).

- ملحوظة خاصة بمنطقة مريوط ليبيا: ارتباط الخمس مدن بليبيا مع الإسكندرية (أو منطقة مريوط وما حولها) له أساس سياسي قديم حيث كانت إسكندرية معتبرة ولاية منفصلة عن مصر (بقية أرض مصر) ومرتبطة بليبيا ولهما حكومة واحدة مقرها جنوباً في الإسكندرية (لشهرة الإسكندرية، وجامعتها وموقعها كميناء هام)... [بعد دخول الإيمان المسيحي للمنطقة كلها وامتداد الإيمان صارت للآن منطقة البحيرة حالياً مع ليبيا ابروشية واحدة]

- في هذه الفترة: نرى خدمة الرسول وتعدد أنشطته الروحانية المؤيدة بالروح القدس والتي تظهر كذلك تنوع مواهبه حيث:

★ وضع قداساً للعبادة (وهو المعروف باسم القداس الكيرلسي نسبة للبابا كيرلس الأول عمود الدين الذي جمعه وأضاف عليه)
★ أسس مدرسة الإسكندرية اللاهوتية (حيث بدأها في منزل انيانوس)

★ وضع كتباً للتعليم [لا تنسى كلمة "خادم" ومعناها الأصلي كمعلم- وهى كتب الكاتشزم - وكتاب " تعليم الاثنى عشر" المعروف باسم "ديداخي" أضاف عليه وسلّمه للكنيسة المتكونة حديثاً].
★ قيل أنه دخل الإسكندرية ومعه "إنجيله" المكتوب باليونانية لأنه أول وأقدم إنجيل (كتب حوالي سنة ٤٠-٤٥ م).

- العودة لأورشليم ثم ملاقة الرسول بولس في سجنه الأول (روما) والاستمرار معه حتى سنة ٦٠م (راجع كو٤ : ١٠ ، فليمون ٢٤)
- التوجه إلى إيطاليا والكرازة فيها: فينيسيا (اكويلا)، ولذلك يعتز الإيطاليون بالرسول مرقس كثيراً باعتباره الرسول الذي سلّمهم الإيمان. ويقيمون له تمثالاً في ميدان رئيسي، ومن هنا دبّروا خطة سرقة جسده فيما بعد.

- العودة للخميس مدن ومتابعة المؤمنين هناك.
- الذهاب للإسكندرية (الزيارة الثانية)؛ ربما سنة ٦١م والبقاء فيها حتى استشهاده سنة ٦٨م.

- في هذه الفترة كرز كذلك في الواحات، ومصر القديمة (بابلليون) ونما الإيمان بكثرة وامتدت الكنائس الجديدة..
- وأخيراً قبل أكليل الشهادة حسب القصة المعروفة لدينا من التسليمات الأولى، فلقد كان هناك كنيسة في منطقة بوكاليا (حوش البقر) وهى منطقة حمامات الشاطبي حالياً - حيث كان هناك عيد وثني (هيكل وثني) في نفس وقت احتفال المسيحيين بعيد القيامة، وقبضوا على الرسول وجروه في شوارع الإسكندرية حتى تهرأ جسده واستشهد، وأخذ المؤمنون جسده وأودعوه الكنيسة وبقي هناك حتى زمن سرقة الجسد.
- ثم سرقة الجسد حوالي القرن التاسع (سنة ٨٢٨م) حيث جاء تجار من البندقية وأخذوا جسده (بخطة مدبرة) بسبب تمسكهم الشديد به لأنه كانوا يروونه واستقبلوه هناك بحفاوة شديدة حيث جرت وتجرى عدة معجزات من الجسد.. ظل هناك حتى أعيد جزء من رفاقته في عهد البابا كيرلس السادس سنة ١٩٦٨ م .
- بعد سرقة الجسد، نُقل الرأس (خوفاً عليه من السرقة كذلك) إلى كنيسة أخرى اقيمت قرب الشاطئ وموضعها الآن: الكنيسة المرقسية الحالية بالإسكندرية، وضفوها مع جماجم أخرى (للأباء البطارقة المنتقلين) وحفظوها جميعاً في السرداب الموجود

حالياً هناك بالكنيسة المرقسية (وهي موجودة هناك للآن ولكن دون تمييز عن بقية الجماجم خوفاً من سرقتها).

– كان هناك تقليد قديم ذات مغزى وقيمة سرائريه وهو أن كل بطريرك بعد الرسامة يذهب لمكان الرأس حيث يتم تغيير اللقافة المغطى بها والمحفوظ داخلها (داخل ستر خاص) ويأخذ الرأس إلى حضنه ويقبلها ويحتضنها – والمقصود هو قبول نعمة سرائريه من رأس القديس حيث كان فكر الروح القدس الجماعي بالكراسة والإنجيل بالصورة التي اقتبلها الرسول من الروح القدس (يوم الخمسين) والتي هي أساس خدمته وكرازته وكتابة إنجيله حتى تمتد على رأس البطريرك الجديد وتكون خدمته وقيادته للكنيسة امتداداً رسولياً للتسليم الأول الذي أعطى لرسول البلاد وكارزها (أى ق. مرقس الذي أرسل إلى بلادنا مصر] ولكن مع حدوث سرقة الجسد والخوف من إمكانية سرقة الرأس وضمها للجماجم الأخرى، توقف هذا التقليد [.

٤- سمات ومميزات إنجيل ق. مرقس

- ★ كُتب حوالي سنة ٤٠-٤٥ م ، وغالباً من الجليل.
- ★ يُعتبر أول وأقدم الأناجيل وعنه أخذ ق. متى (١٠/٩) الإنجيل موجود في إنجيل متى) وأيضاً ق. لوقا أخذ عنه الكثير (٢/١) الإنجيل موجود في إنجيل لوقا).
- ★ كلمة "الإنجيل" نفسها، كلمة متميزة في هذه البشارة، ويعتبر مرقس أول من أختطها ونحتها في الألفاظ لتوافق المقصود منها، وعنه أخذ بقية الإنجيليين وبقية كتاب العهد الجديد - ومذكورة في الشواهد الآتية:

[١ : ١ - ١٤ ، ١٥ - ٨ : ٣٥ - ١٠ : ٢٩ - ١٣ : ١٠]

[١٤ : ٩ - ١٦ : ٥]

- ★ يلفت النظر كذلك استخدامه المتكرر لكلمة "لوقت" أو "للحال" بكثرة حتى انها وردت حوالي ٤٠ مرة.. وهذا له مغزى لأنه يكتب إنجيله أساساً للرومان ، الذين هم أشخاص ديناميكيون ويهتمون جداً بالوقت فنجح أن يكتب بشارة مركزة في ١٦ اصحاب وتحمل السمات اللازمة لشخصية من يكتب لهم (الرومان) حتى تنقل لهم الصور المتتابعة لأحداث الإنجيل في تركيز وتتابع يجذب القارئ على

مواصلة القراءة حتى يبلغ للهدف المطلوب بالإيمان بيسوع ابن الله
(حسبما أعلن هدفه من بدء الكتابة ١ : ١).

★ يتميز الإنجيل بدقة تسجيل الأحداث مع تتابع زمني وترتيب
منهجي ؛ فهو يقدم قصة المسيح (حياته وأقواله وأعماله) في تتابع
دقيق وتصوير رائع مع التسلسل التاريخي - موجهها العناية لأعماله
أكثر من أقواله (يذكر فقط ٤ من أمثال المسيح بينما يذكر ما يقرب من
١٨ معجزة، وخطاب واحد طويل هو ما يخص نهاية الأيام ص ١٣)
والإنسان يتعجب حقاً من هذه الشخصية العجيبة التي أعدها
الروح القدس بحكمة بالغة (شخصية ق. مرقس) لأنه جمع في
شخصيته إمكانيات المؤرخ مع الفنان، الأمر الذي يصعب تواجده في
شخصية واحدة لأن المؤرخ انشغاله بالتاريخ والأحداث، والفنان
طبيعته إنسيابية كثيرة التأمل في الصور والمناظر مما يتنافى مع
شخصية المؤرخ المدققة والكثيرة الانحصرار في الوقت وخلافه..
شخصيتان صعب انجماعهما إلا بعمل الروح القدس، مضاف على
ذلك تلك البصيرة المفتوحة وتحديد الأهداف بوضوح.

فمن ناحية، كان له أهدافه المحددة في كتابه إنجيله، وهو استعلان
المسيح كالمسيا ابن الله المؤيد بالقوة (١ : ١) "بدءاً إنجيل يسوع ابن
الله"، الأمر الذي عاد وأشار إليه في مواضع أخرى ليبقى الهدف
حيّاً وواضحاً على مدى كتابة الإنجيل كله - [أمر يتفق مع عبارة

ق. بطرس الواردة في سفر الأعمال" .. يسوع الذي من الناصرة كيف مسح الله بالروح القدس والقوة الذي جال يصنع خيراً ويشفي جميع المتسلط عليهم إبليس" (أع ١٠ : ٣٤ - ٤٣) - وربما سمع هذا من الرسول بطرس لأقترابه منه في بعض مجالات الخدمة، وربما لوجود قرابة حسب الجسد منه كذلك [.

ومن ناحية أخرى، عرف أهدافه في الكرازة، مثلما فعل في مصر أو في تحركه في بعض البلاد، وكيفية التخطيط الأنسب لعمل الله... ومع حسّه المرهف (يوحنا = حنان) وتساويره الفنية وحذاقته التاريخية، وتكيفه مع الجنسيات المختلفة (يوم الخمسين أو في تجواله في البلاد) جاءت صياغة إنجيله أنسب ما تكون من حيث التركيز المقصود أو تحديد الأهداف أو استخدام كلمة الإنجيل مكرراً (لأجلي ولأجل الإنجيل ٨ : ٣٥ ، ١٠ : ٢٩) أو الإيضاح الكافي المقصود فيما يخص قصة الآلام وإتمام الفداء [لاستكمال قصد الإنجيل]

★ إما إطار إنجيله العام، فعنه أخذ بقية الإنجيليين لأنه كما قلنا كان هو أول إنجيل كُتب وعُرف، (مقصود بالإنجيليين طبعاً كتبة الأناجيل المتناظرة لأن ق. يوحنا أتبع إطاراً آخرًا كما سبق وشرح).
أما عن هذا الإطار العام الذي أتبع في كل الأناجيل المتناظرة فهو:

تقديم التعاليم والأحداث (كل حسب قصده فالقديس مرقس اتبع التسلسل الزمني كما قلنا - بينما ق. متى، ق. لوقا أغفل ذلك ليركز على الهدف العام في إنجيله وركز على جمع الأحداث والتعاليم التي تترابط معاً لتبرز جزء من الصورة المقدمة عن المسيح - راجع ما سبق وكتب عن: الكاروبيم ورموز الأناجيل).

ثم تقديم قصة الآلام (لأنها هي هدف التجسد الأخير أى صنع الفداء للبشرية)

وهذا الإطار نجده في كل الأناجيل الثلاثة...

★ ق. مرقس تميز تماماً في إنجيله ، واختلف كثيراً عن بقية الأناجيل فيما يخص قصة الآلام. فلقد ذكرها في ٦ إصحاحات (ص ١١ - ص ١٦) وهو ما يقرب من ٣/١ - ٢/١ الإنجيل [وكان النصف تقريباً خصص للأحداث والتعاليم والنصف الآخر للآلام وقصة الفداء]. لذلك قيل عنه "إنجيل المسيح المتألم" ، وقيل أيضاً "إنجيل الشهيد"! إذ كان يُقدم للشهداء (المسجونين على ذمة التحقيق) ليقرأوه ويتعزوا ويتشددوا به قبل حكم الموت عليهم...

★ ورد به حوالي ١٦-١٨ معجزة (حسب رأى الدارسين واختلاف وجهات النظر في اعتبار بعض القصص معجزة أم اعتبارها حدث يخص السيد نفسه كالمشي على الماء أو التجلي) ولكنه انفرد بمعجزتين (لم يذكر في بقية الأناجيل) وهما:

- شفاء الأصم الأعقد ٧ : ٣١-٣٧

- تفتيح عين أعمى بيت صيدا ٨ : ٢٢-٢٦

كذلك انفرد بمثل واحد (لم يرد في بقية الأناجيل) وهو:

مثل الحقل الذي ينمو فيه الزرع دون إدراك الزارع ٤ : ٢٦-٢٩

ملحوظة خاصة:

- قيل عن هذا الأناجيل ان ق. مرقس كان فيه ناقلاً عن ق. بطرس الرسول، ولكن هذه القصة هي من نسج فكر أحد أساقفة آسيا الصغرى (الأسقف بابياس) (وعنه أخذ بقية الناقلين حسب رأى أغلب الدارسين).

- أما كونه أخذ وأستقى من ق. بطرس بعض الأحداث أو المواقف أو القصص فهذا شيء طبيعي لاقترابه منه [مثل قصة إنكار الرسول بطرس للمسيح إذ انه الإنجيلي الوحيد الذي ذكر أمور دقيقة مثل: "صاح الديك مرتين"، أو ختامه للقصة بعبارة "بكى" (وليس كالباقين بكى بكاءً مرأً) باعتباره ينقلها بفم ق. بطرس الذي ينكر نفسه ويتذكر تأثيره بالحدث وعدم حسبه بكاءه شيئاً يذكر إلى جانب نكرانه]

- وكما أخذ (مثلاً من ق. بطرس) هكذا أعطى (مثلاً للقديس بولس) الذي (أى ق. بولس) كان مهتماً بمعرفة أحداث المسيح

من شهود العيان (والقديس مرقس يعتبر منهم كما سبق ذكره) وهذا
حسب المكتوب في رسائله :

” فأنتني سلمت إليكم في الأول ما قبلته أنا أيضاً ان المسيح مات من
أجل خطايانا حسب الكتب وانه دفن وانه قام في اليوم الثالث
حسب الكتب..” (١كو ١٥ : ٣ ، ٤).

٥- المسيح في إنجيل ق. مرقس

نلاحظ هذه السمات المتعلقة بشخص المسيح في هذا الإنجيل:

★ افتتاحية الإنجيل ملفتة جداً، وتظهر قصد وشوق الرسول مرقس من جهة إعلان المسيح في إنجيله:

"بدء إنجيل يسوع المسيح ابن الله" (١ : ١)

[وهو ما لم نجدها في أى إنجيل آخر]

إذن ، هناك إعلان واضح عن لاهوت المسيح ، ولذلك نجد دائماً مظاهر القوة والمعجزات [التأييد بالقوة ← نتذكر أيضاً رفقة الكاروب الأسد (مظهر القوة) لهذا الرسول] ومن هنا نجد حالاً ومع الإصحاح الأول وما يليه معجزات كثيرة متتالية: صراخ الشياطين بمجرد رؤيته وسماع كلامه ، شفاء أمراض متنوعة عديدة حتى أن اللمسة تشفي المريض ، لمس الأبرص (المحرم لمسه والخطر جداً لمسه لأنه مرض معدي أيضاً غير أنه نجاسة) فيشفى ويظهر وإعلان غفران الخطايا الأمر الذي هو دائماً من اختصاص الله وحده وهكذا...

ملحوظة جانبية لها أهمية خاصة: المسيح عمل معجزات

كثيرة، حيثما وجد الاحتياج ، لكن رفض طلب الفريسيين المكرر بعمل آية - ذلك لأن المعجزة يعملها كرحمة للبشر أما الآية فهي تظهر رفضه وعدم الإيمان وطلب اثبات رسالته (وهى تخدم الذات

أو تفتح باب المجادلة العقيمة - فمن يريد أن يؤمن ويفتح قلبه بدون تحيز سيجد في الأعمال حلاً للشهادة بانه ابن الله فيؤمن به.

★ نلاحظ شهادتين أخريين عن كونه " ابن الله " (بخلاف الإعلان الافتتاحي للإنجيل الوارد في ١ : ١) وقد جاء تقريباً في منتصف الإنجيل:

أحدهما من ق. بطرس (بإعلان الآب له) "... أنت المسيح " (المسيا، وفي مواضع أخرى: ابن الله) ٨ : ٢٩ والأخرى في التجلي (بصوت الآب نفسه) "... هذا هو ابني الحبيب له. اسمعوا " ٩ : ٧

★ ولكن، نلاحظ أيضاً في افتتاحية هذا الإنجيل أمراً آخر له أهمية شديدة وهو: عدد ٣ "صوت صارخ في البرية أعدوا طريق الرب..."

ففي هذا العدد نجد اقتباساً للرسول من سفر إشعياء (إش ٤٠ : ٣) وهذا الاقتباس له أهميته العظمى دراسياً - لأن إشعياء يتكلم في القسم الثاني من سفره (ص ٤٠ - ص ٦٦) عن المسيح (المسيا) كعبد الله المتألم (كما هو معروف عند كل الدارسين)، وكون الرسول مرقس يقتبس في الافتتاحية هذا العدد، فهو له قصد محدد...

وكانه يريد أن يقول: هوذا هو عبد الله المتألم....

هنا نتساءل بتعجب: ألم يذكر حلاً (في عدد ١) انه ابن الله

فكيف يكون (في عدد ٣) عبد الله المتألم؟؟؟!!

كيف ينتقل بنا سريعاً من مشهد إلى مشهد آخر يبدو مخالفاً بل ومضاداً للأول؟!!

✱ هنا، يتضح سر عظيم جداً في هذا الإنجيل العجيب، قلما يتنبه له أحد وهو: سر إخلاء المسيح

أى صورته الإنسانية (حالة الإخلاء) مع حفظ لاهوتيته (ناسوت متحد باللاهوت) وذلك بنوع من الحكمة الإلهية الفائقة والفن الملهم المبدع في الكتابة والتصوير

لذلك، يقدمه كالخادم المؤيد بالقوة الإلهية لإستعلان ملكوت الله، فكونه خادم أو عبد = الصورة الإنسانية للإخلاء - وكونه مؤيد بالقوة الإلهية = الجوهر اللاهوتي لشخصه الإلهي...

✱ ولكي يجعل هذا التصوير محبوباً جداً بشهادة الله نفسه نراه في بدء الإنجيل يعلن الهدف ١ : ١ "يسوع المسيح ابن الله" ثم ينتقل بنا سريعاً إلى ١ : ٣ ليعلن عن القصد الخفي في الاقتباس أى "عبد الله" الذي أخلى ذاته ولكن مؤيد بقوة لله.. وهكذا يتدرج بنا بسرعة (للوقت - للحال) وبحبكة القصص المختصرة السريعة (إنجيل مختصر) حتى يصل بنا إلى منتصف الإنجيل تماماً (ص ٨، ٩) فنجد الشهادتين المتتاليتين عن حقيقة لاهوته: مسيح الله، ابن الله (ص ٨ : ٢٩، ص ٩ : ٧)

★ بعد ذلك، وبحكمة فائقة وحبكة مدهشة أيضاً نراه يستخدم كثيراً تعبير "ابن الإنسان" وهذا التعبير له دلالة خاصة (معروفة عند دارسي الكتاب):

الإخلاء (ابن الإنسان = إنسان) + الحضرة الإلهية (لأن الاقتباس مأخوذ من دانيال ٧ : ١٣ ، ١٤ وهو الذي استشهد به المسيح في محاكمته هكذا ١٤ : ٦٢ لأن هذا التعبير عند اليهودي يعني الحضور الإلهي) فالرسول مرقس أرانا إياه كالعبد (الخادم لمقاصد ملكوت الله وفي حالة الإخلاء) واسمعنا صوت الشهادة عنه كابن الله (الحضرة الإلهية).. لذلك يقدمه لنا الآن هكذا (ابن الإنسان = الله في حالة الإخلاء!)

★ بعدها نجد الحديث حالاً (بدءاً بـ ص ١١) يتكلم عن الآلام وهكذا نأتي إلى سمعه بارزة في هذا الإنجيل عموماً كما قلنا وعن استعلان شخص المسيح فيه وهو الآلام.

فنراه في ٣ مواضع متتالية يتكلم عن آلامه:

—قيصرية فيلس ٨ : ٣١

— تحركه نحو الجليل ٩ : ٣١

— في طريقه لأورشليم ١٠ : ٣٣ ، ٣٤

ويخصص الجزء الباقي في إنجيله ص ١١-١٦ لأحداث الآلام والفداء (وهو كما ذكرنا ما لم يحدث في أي إنجيل آخر)

★ وهكذا نرى العبد المتألم (إخلاء + إتمام الفداء) ولكنه ابن الله

(لذلك فداؤه كامل وتام وحقيقي لأنه الفداء الإلهي للبشرية)

[المسيح في أحاديثه للتلاميذ يستعلن لهم تدريجياً هذا الهدف

حتى ص ١٠ : ٤٥ "يبذل نفسه فدية عن..."]

★ بقى أن تقول أن المسيح في إنجيل مرقس قصد أن يخفي

مسيانيته (كما في بقية الأناجيل المتناظرة كذلك) إلا أنه في هذا

الإنجيل نرى:

- لا يعلن نفسه

- الشياطين تكشفه فينتهرها

- في الوقت المحدد يكشف نفسه للتلاميذ قبيل الصليب

- أعماله تشهد عنه

- بعد القيامة تُعلن ألوهيته مع خلاصه (الهدف النهائي)

★ أما الملاحظة الأخيرة التي تخص شخص المسيح في هذا الإنجيل

فهى عن سلطانه الإلهي كما أعلن في الإنجيل.

- سلطانه العام (من السماء) مر ١١ : ٢٧-٣٣

- سلطانه على الشياطين ١ : ٢٧ ، ٣٢-٣٤ / ٣ : ٢٧ / ٥ : ١-١٣

- سلطانه على شفاء الأمراض ٢ : ١٢ ، ٧ : ٣٧

- سلطانه على مغفرة الخطايا ٢ : ٥-٧

- سلطانه فوق الناموس (وتكميله) ١٠ : ٢-٩

- صاحب الكلمة القاطعة (الحق أقول لكم ١٣ مرة = آمين أقول لكم) - فهو "الكلمة" وهو "الأول والآخر" ١٠ : ٢٩ ، ٣٠
- السلطان المطلق على الحياة (كلي القدرة يحفظنا، ضامننا) ٨ : ٣٤

٦- أقسام الإنجيل

* تقسيم إجمالي عام :

أ- الخدمة في الجليل ٩-١

ب- الخدمة في بيرية ١٠

ج- الخدمة في أورشليم ١١-١٦

* التقسيم الخاص :

١- بدء الخدمة : ١ : ١٣-١

(ويشمل : المعمدان، المعمودية، والتجربة على الجبل)

٢- خدمة المسيح في الجليل : ١ : ١٤ - ٨ : ٢٦

وتشمل أ- الأماكن الواقعة حول بحر الجليل ١ : ١٤ - ٥ : ٤٣

ب- الأماكن البعيدة عن بحر الجليل ٦ : ١ - ٨ : ٢٦

٣- بدء إنجيل الآلام : ٨ : ٢٧ - ١٠ : ٤٥ وتشمل :

أ- إعلان المسيا (اعتراف بطرس) وذكر المسيح آلامه لأول مرة

٨ : ٢٧ - ٣٣

ب- التوعية بالطريق؛ التلمذة وحمل الصليب ٨ : ٣٤ - ٣٩

ج- التجلي وما يتبعه (شفاء الولد المصروع في الوادي بعد النزول

من الجبل) ٩ : ١ - ٢٩

د- ذكر الآلام للمرة الثانية ٩ : ٣٠ - ٣٢

هـ - قضايا مسيحية هامة ومتنوعة :

- أيهما أعظم ٩ : ٣٣-٣٧

- الانقسامات ٩ : ٣٨-٤١

- العثرات ٩ : ٤٢-٤٨

- التقوى كملح ٩ . ٤٩ ، ٥٠

و- الخدمة في بيرييه : ١٠ . ١ - ٣١ وتشمل قضايا مسيحية حساسة :

- الطلاق والزنا ١٠ : ١-١٢

- مركز الأولاد في الملكوت ١٠ : ١٣-١٦

- الغنى والترك (ميراث الحياة الأبدية) ١٠ : ١٧-٣١

ز- الخدمة في أورشليم (الدخول إلى أورشليم - في الطريق إليها)

١٠ : ٣٢ - ٥٢

وتشمل :

- التحرك إلى أورشليم - ذكر المسيح آلامه للمرة الثالثة

١٠ : ٣٢ - ٣٤

- مطلب يعقوب ويوحنا ورد فعل العشرة (مرة أخرى : من أعظم)

(وهذه مشكلة الإنسان الكبرى ونراها في الروحيات كما في

الماديات) ١٠ : ٣٥ - ٤٥

- الدخول لأورشليم فعلاً (شفاء الأعمى في أريحا) ١٠ : ٤٦ - ٥٢

٤-الأحاديث في أورشليم: ص ١١-١٣ (بدأنا أسبوع الآلام)
وتشمل:

أ- دخول أورشليم ولعن شجرة التين وتطهير الهيكل ١١ : ١-٢٦

ب- التعليم في أورشليم : ١١ : ٢٧-١٢ : ٤٤

[وهذه تحوى ٥ مناقشات (محاورات)

(١) المناقشة الأولى (أعضاء المجمع اليهودي)

(بأى سلطان تفعل هذا)، (ومثل الكرم والكرامين) ١١ : ٢٧-١٢ : ١٢

(٢) المناقشة الثانية (الفريسيون والهيروديسيون)

عن (الجزية لقيصر أم لا) ١٢ : ١٣-١٧

(٣) المناقشة الثالثة (الصدوقيون)

عن (قيامه الأموات) ١٢ : ١٨-٢٧

(٤) المناقشة الرابعة (أحد الكتبة)

عن (أول الوصايا) ١٢ : ٢٨-٣٤

(٥) المناقشة الخامسة (بدأها المسيح)

عن ابن داود أم رب داود ١٢ : ٣٥-٣٧

عن حديثه للتلاميذ بخصوص رياء الكتبة وفلس الأرملة ١٢ : ٣٨-٤٤

ج-الخطاب الطويل عن أواخر الأيام ص ١٣

هـ- قصة الصليب والفداء ص ١٤-١٦

ملحوظة : يلفت نظرنا في ١٥ : ٣٩ تعليق قائد المئة الأممي ليعلن مرة أخرى ما يخص المسيح كابن الله (بغم الأمم) "حقاً كان هذا الإنسان ابن الله"

تعليق مختصر [ص ١١]

(دخول المسيح أورشليم ، لعن التينة ، تطهير الهيكل)
* هنا نلاحظ بعض الأمور التي لها أهمية وتشرح وتوضح بعض الأحداث التي قد تسبب لنا حيرة وتداخل (خصوصاً عندما نقارنها ونربطها أيضاً بتسلسل أسبوع الآلام كما نحتفل به في كنيستنا)
* فالرسول مرقس يجعل يوماً كاملاً فاصلاً بين دخول أورشليم والأحداث التالية لأن ق. مرقس يكتب بالتتابع الزمني والتسلسل التاريخي ، بينما ق. متى وق. لوقا يذكر أن الأحداث والمشاهد بحسب الرؤيا الخاصة عن شخص المسيح المراد إستعلانها وبالتالي يقدمان ويؤخران الأحداث حسبما تقتضيه هذه الرؤيا التي يرسمانها في أناجيلهما...

فمثلاً ق. لوقا يذكر شجرة التين في موضع آخر بعيد عن أحداث الأسبوع الأخير ص ١٣ (المسيح صديق البشرية ويتشفع لها) ق. يوحنا يذكر تطهير الهيكل في البدايات ص ٢ [وان كان حسب رأى البعض الدارسين المسيح طهر الهيكل مرتين أولاً مع بداية

خدمته وثانياً في أواخرها، ومع هذا يلتفت نظرنا أن ق. يوحنا اهتم
بذكر المرة الأولى لأنها تناسب قصد إنجيله وأغفل الثانية [
* وهكذا يتضح أن تتابع الأحداث في أسبوع الآلام يسير هكذا في
قصة إنجيل ق. مرقس :

الأحد (الشعانيين) : دخول المسيح أورشليم، والنظر حوله (نظرة
فاحصة توديعية مؤثرة (بكي حسب رواية ق. لوقا) والعودة لبيت
عنيا

الاثنين: لعن شجرة التين (وهو في الطريق) ثم دخول الهيكل
وتطهيره.

الثلاثاء: العودة صباحاً والمرور على شجرة التين ورؤيتها يابسة
(الأمر الذي حدث في التو بعد لعنها بالأمس وهو ما ذكره ق. متى
ليوضح فعل كلمة المسيح أما ق. مرقس فيقصد أن يظهر التتابع
الزمني حيث رأى التلاميذ هذا ثاني يوم لأن يبوستها حدثت بينما
أعطوها ظهرهم ليتابعوا المسير نحو الهيكل) وثاني يوم (الثلاثاء) بعد
رؤيتهم اليبوسة أعلنوها للمعلم بتعجب فحدثهم عن الإيمان - ثم
الذهاب للهيكل ومتابعة الأحاديث (الواردة في ص ١٢ ، ١٣).

الأربعاء- الجمعة: التشاور على المسيح، العشاء الرباني وغسل
الأقدام – الصليب (لا اختلاف في الأناجيل) ثم القيامة فجر الأحد..

إنجيل القديس مرقس



القسم الثاني

الرؤيا الخاصة بالإنجيل

مقدمة:

ذكرت أن الهدف من دراستنا للإنجيل هو أن هناك رؤية خاصة نريد أن نرى بها هذه الأسفار من زاوية معينة، فهناك الكثير من الكتب التأملية ولكن هناك هدف نريد أن ننظر إليه، وهو كيف ننظر للسفر من منظور معين لنرى فيه المسيح سر خلاصنا، فكل الأسفار هدفها الرئيسي أن نعرف المزيد عن المسيح مخلصنا ونميز المزيد عن طريق الخلاص، فإذا زاغ منا هذان الهدفان الكبيران فيمكن أن تصبح الدراسة عقلية أو تأملية، أى مجرد أن أكتشف تأملات روحية عن بعض الفقرات أو أن أقتني معرفة عقلية وهذا لا يُسيء على الإطلاق، لأى دراسة من هذا النوع، لأن الدراسة العقلية مطلوبة لأنها تفتح آفاق في الإنجيل... والتأملات الروحية مطلوبة لأنها تحرك الإنسان في حياته الروحية على وجه العموم لكن يبقى الهدف الرئيسي في كل سفر هو معرفة المسيح مخلصنا وتمييز طريق الخلاص بأكثر وضوح فبالتالي نسير بخطى أوضح واثبت وأسرع في الطريق ونثبت بأكثر عمق في شخص المسيح كمخلص وكطريق للخلاص، لأنه هو الطريق والحق والحياة... وهكذا فلنبدأ الحديث عن الرؤية الخاصة...

وسنقوم بتقسيم من نوع آخر.. ليس تقسيماً دراسياً.. بل تقسيم هدفه أن أضع عينى على ق. مرقس وهو يكتب إنجيله، ففي

ذهنه فكرة معينة يرغب أن يجعلنا نراها، فعينه موضوعه على المسيح
لهدف معين وهذا هو غنى هذا الإنجيل، والإنجيل له اتجاهان
أساسيان:-

٢- الفداء

١- الخدمة

١- خدمة المسيح (مر ١-١٠) ٢- فداء المسيح (مر ١١-١٦)

وكما ذكرت (في القسم الأول) ان هذا هو الإنجيل الوحيد الذي كتب
قصة الفداء في أكبر جزء (٦ إصحاحات).

نبدأ بالخدمة، خدمة المسيح (مر ١-١٠)

ملحوظة : نبدأ أيضاً ننظر إليها بطريقة أخرى مختلفة، وسأضع
نقاطاً، ب، ج لكي لا نُخطئ في الترقيم فقد سبق أن وضعنا الأرقام
من ١ إلى ٦ ولهذا سيكون الترقيم الآن أ، ب، ج وعندما أقول (أ)
سأذكر فيها نقاطاً فرعية نضع أمامها "علامة + صغير" فتصبح هذه
هي النقاط التي تتبع أ، لكي نعرف إطار الكلام ونحن نتابع .

أ: وضوح هدف الخدمة وما يخصها (مر ١ : ١-٢٠)

+ هدف الخدمة نفسه نراه (في أول عدد) "يسوع المسيح ابن الله" (مر ١ : ١) لأننا لو لم نعرف انه ابن الله فلا خلاص لنا وكما أوضحت سابقاً كيف انه بدأ إنجيله بطريقة تختلف عن كل إنجيل، فالبداية مقتضبة ولكن عميقة ومؤثرة للغاية "بدء إنجيل يسوع المسيح ابن الله" هذا هو هدفه

+ وعد للخدام وتهيأة الخدمة (مر ١ : ٢-٨)

' ما هو الكلام الذي ذكره القديس مرقس في هذه ال ٧ أعداد؟.. لقد ذكر وعداً نفهمه جميعاً بطريقتنا (وهذا ليس خطأ) عندما تكلم عن المعمدان " ها أنا أرسل ملاكي أمام وجهك الذي يهيئ طريقك قدامك" فهو يتحدث عن المعمدان ولكن نحن في المسيح أو أى شخص في المسيح مازال هذا الوعد مقدماً له ، كأن كل مفرز لخدمة الإنجيل يُعطي ملاك يعينه في الخدمة ، وهذا أحد أفكار الأباء قديماً ، ان المفرزين بالفعل لأية خدمة أو لأى سر تُعطى لهم معونات ملائكية بخلاف ملاك المعمودية الذي يُعطى لكل إنسان في المعمودية.. فعندما يُفرز أحد الأشخاص على سبيل المثال ليعيش راهباً يُعطى ملاكاً آخر، والكاهن يكون له ملاكاً آخر، وخادم الإنجيل المخصص له والمفرز له والمكرس يكون له ملاكاً آخر، لأن هناك مثل هذا الوعد..

وفي ذات الوقت فنحن محسوبون كملائكة لخدمة مجيء المسيح الثاني كما كان المعمدان ملاك مجيئه الأول [إذاً فبينما أنا أتحدث أرغب أن أثبت عيني دائماً على ما سأتعلمه مما يشرحه لي أبي القديس مرقس في خدمة المسيح].

فعندما يذكر أبي مار مرقس المسيح كخادم فكأنه يقول لي ثبت عينيك عليه لكي تسير في نفس منهجه، إذا كنت ترغب أن تخدم حسب رسم المسيح فهذا هو منهجه ليس لتفهمه كعلامات في عقلك لكن اشخص فيه وإمتصه فيسرى في كيائك فتجد أن أقدامك تسير بطريقة طبيعية في نفس الأمر لأن نعمة المسيح الخاصة لخدمة الإنجيل تأتي في قلبك وتقودك في نفس خطى السيد وبعد ذلك تصير خدمة إنجيلك (أى خدمة الإنجيل التى تخدمها أنت) كالخدمة التى خدمها هو نفسه عندما كان يكرز ببشارة الملكوت.

تطبيق وصلاة : كلما أخدم الإنجيل يارب لا بد أن يكون عندي شعور عميق بالتخشع فكثيراً ما خدمنا الإنجيل بقلب لا يشعر أو جسور بطريقة زائدة أو محصور في نفسه؛ فكم أنا احتاج يارب أن يكون قلبي متخشعاً في كل مرة أخذ إنجيلك وأذهب لأزور به أي بيت أو شخص وأقول لك: هذا العمل اكبر

مني للغاية (إذا كنت أرغب أن أجعله كرازة
ببشارتك بالفعل) انه أكبر مني، أنا أضعف منه
لكني معتمد على معونتك السمائية التي ستقدمها لي
ملائكتك التي ستقدمني وروحك الذي سيرشدني...
تقدمني يارب (فالملاك بحسب الأسفار "الخروج ١٩"
حامل حضرة الله واسمه) وهذا يفتح لي القلوب قبل
الأبواب، ويجعل الكلمة بسلطان فلابد أن تثمر
خلاصاً .

+ يسوع مثالنا (مر ١ : ٩-١٥)

ماذا نعني بأن طريق المسيح مثالنا؟ كيف سار لكي أسير في أثر

خطواته؟

كلمتان: الإخلاء والاختلاء

وقد شرحت الإخلاء في المقدمة وقلت أن الإنجيل كله يعتبر
سفر الإخلاء (وكان ما أشار إليه الرسول بولس في رسالة فيلببي
كحقيقة لاهوتية يوجد سفر آخر يُعلن فيه هذا الأمر، وهو إنجيل
القديس مرقس) فطريق المسيح هو أنه أتى كالعبد الخادم، هذا هو
إنجيل مرقس كله (وتصوّر إشعياء الذي اقتبس) ولكنه اهتم أيضاً

بالاختلاء وبدأ خدمته في البرية وفي الإنجيل يقول في أكثر من موضع أنه كان يستيقظ باكراً ويذهب إلى الجبال ليصلي،
فطريق المسيح هو الإخلاء والاختلاء

صلاة : إذن يا نفسي إذا كنت ترغبين ان
تعيشي وتخدمي مثله فما هي أخبار إخلائك لذاتك
وكرامتك وحساسياتك وطلب مجدك؟! وما هي
أخبار اختلاءاتك؟! هل أنت تحافظين عليها
وتهتمين بها وكل أسبوع لديك فرصة اختلاء وكل
شهر لديك فرصتان وكل سنة لديك أكثر، وكل
بضعة سنين تأخذين اختلاءات قد تستغرق شهوراً
متصلة! (لا تتعجبوا من هذا وهناك من يفعل هذا
بالفعل) .

فالمسيح كانت اختلاءاته هكذا؛ له اختلاءات كثيرة ، في أحد
المرات ذهب إلى البرية لمدة ٤٠ يوماً، ويختلي مصلياً طوال الليل
مراراً في مدة ٣ سنين فقط.

فالإنسان عندما يعيش (مثلاً ثلاثين عاماً في الخدمة) يجب أن
يعرف انه محتاج لكثير من الاختلاءات.

المسيح مثالنا.. يسوع مثالنا: الاخلاء والاختلاء وأيضاً تكميل
مواجهات إبليس لحساب الملكوت لكي يعلن بشارة الملكوت، وهذا
سيتضح كثيراً فيما بعد، ولكن كثيراً ما رأينا انه في كل الإسفار في
العهدين ملكوت الله يُعلن بأسلوبين: معركة وبناء..

والسفر الرئيسي الذي يتكلم عن هذا هو سفر نحميا، فالشخص
يمسك بيد بالسلاح وباليده الأخرى يقوم بالبناء، ولكن لماذا هذا؟
لأن أساساً العالم وُضع في الشرير بعد السقوط ووضع العدو
عليه اليد ولكن كمغتصب، وخدام المسيح يردون العالم للرب،
"لتصير ممالك العالم للرب ولمسيحه" (رؤ ١١ : ١٥) فهم يردونه ثانية
للملك الحقيقي (فيأخذونه من المغتصب لكي يردونه للملك) فلا بد أن
يبدأوا المعركة وكأنهم يقولون "أخرج من هذا البيت.. أترك هذه
الأرض.. أى أرض النفس أو أرض العمل والخدمة" وبعد ما يأخذون
الأرض فأول ما يلاحظونه عن هذا البيت أو عن هذه النفس أو عن
هذه الأرض هو أنها خربة - فيكون أول ما يحتاجونه للعمل فيها
هو: البناء، [هذا إن كانت الأعين مفتوحة وببصيرة روحية وإن لم
يكن الأمر هكذا فيصبح هناك الكثير من الكلام فحسب.. فلهذا نتعب
كثيراً ونحصد قليلاً] .

فيسوع مثالنا: الاخلاء والاختلاء وتكميل مواجهات إبليس لإعلان
بشارة الملكوت.. فأول ما قام به هو انه ذهب إلى البرية.. ماذا يفعل

في البرية؟ تصدى لإبليس ثم نزل ليقوم بالبشارة وقد أوضح المسيح هذا عندما قال للتلاميذ "لابد أن يُربط القوى أولاً"، من هو القوي؟ إنه الشيطان، ومن هو الأقوى منه؟ إنه المسيح. فيجب أن نربط القوي لكي نأخذ أمتعته أى النفوس المأسورة في يديه.. فالمسيح أتم هذا في حياته أثناء فترة البرية، إذ ربط القوي.. فمواجهاته في البرية لم تحوى فقط نوعيات حرب إبليس مع أولاد الله - وهذا صحيح - ولم ترسم فقط طريق النصر "بالكلمة" - وهذا صحيح أيضاً - ولكنها تحوى أيضاً سر إنجاح الخدمة: أن يُربط القوي.. كيف؟ ماذا كان يفعل في البرية؟ اختلاء.. صوم.. صلاة - وهكذا يُربط القوي بهذه الأسلحة، أليس مكتوب "يأتي القوي وينزع سلاحه" (لوقا ١١ : ٢٢)، كيف ينزع سلاحه؟ بأسلحة مقابلة. ما هو الدليل على ذلك؟ لقد ذكر الرسول بولس هذا الأمر عندما قال "إلبسوا سلاح الله الكامل" (أف ٦ : ١١) أى لتنزعوا أسلحة العدو، فعندما ننزع أسلحته نكون قد ربطناه، فقد فعل المسيح هذا في البرية فبمجرد أنه نزل من البرية كان أينما يتواجه مع المربوطين لابد أن يطلقوا أحراراً لأنه ربط القوي.. فهل ننتبه جيداً لهذه الملحوظة؟

صلاة : آه، كم مرة بجهالة وعمي أدخل لأخذ

النفوس المربوطة بينما يكون القوي يربطني أنا

شخصياً (في إحدى مجالات حياتي مثلاً) فينظر

إلى ويضحك قائلاً: "أنت لا تدري شيئاً.. أفعل
كما يحلو لك" وينظر إلى باستهزاء مضيفاً: "ما
هذا أيها الخادم؟ ماذا ستفعل في هذا البيت الذي
تدخله؟! فلتفك نفسك أولاً!! فأظل أصارع ثم
أخرج بلا ثمر وقد أخرج وقد أصابني الفشل أو
العثرة، ويكون القوي قد لطمني (٢كو ١٢ : ٧) .

ماذا يمكن أن تفعل؟!!

آه لو عرف الخادم أن يكون حراً في المسيح، فيربط القوي،
وليس المقصود بالقوي هنا إبليس الذي ربطه المسيح، فكل شخص له
دائرته وأرضه ومجالاته [فأنا قد كلفني الله أن أخدم في هذه الدائرة
فهذه هي مواجهاتي فمن حقي أن أربط القوي فيها] وهكذا بمعرفة
الطريق الصحيح أي الاخلاء والاختلاء... يتم تكميل مواجهات
إبليس (ربط القوي) لحساب الملكوت وإعلان مشيئات الملكوت.

+ يسوع يدعو خداماً ويرسلهم (مر ١ : ١٦-٢٠)

ملحوظة : كل هذا يندرج تحت هدف الخدمة والإعداد لها ونحن

مازلنا في الحديث عن العنوان السابق، وفيه أ: الخدمة والإعداد لها

(مر ١ : ١-٢٠) وهو يشتمل على هذه الملحوظات:

+ الهدف (مر ١ : ١)

- + وعد الخدام وتهيئة الخدمة (مر ١ : ٢-٨)
 - + يسوع مثالنا (مر ١ : ٩-١٥)
 - + يسوع يدعو الخدام لكي يرسلهم (مر ١ : ١٦-٢٠)
- وكل هذه النقاط للتهيؤ الصحيح للخدمة ، فكل هذه لفقرة (مر ١ : ١-٢٠) تتناول الخدمة والتهيؤ لها : هدف الخدمة .. وعد الخدام ...
التهيؤ للخدمة .. يسوع مثالنا .. يسوع يدعو الخدام لكي يشتركوا في العمل ، وهكذا نكون انتهينا من أ .

ب: المسيح يتواجه أولاً مع مضادات الملكوت في شعب الله

كاشفاً الداء وموضحاً الدواء (مر ١ : ٢١ ← مر ٤ : ٤-٣٤)

هنا يبدأ يظهر سر الإنجيل، سره المذهل، فإنجيل القديس مرقس هذا الصغير في حجمه مليء بأسرار غنية مذهلة سنكتشفها معاً الآن.

❖ كشف عام لحال الشعب وخدماته:

- | | |
|---|--|
| { | <input type="checkbox"/> الشياطين اقتحمت صفوف شعب الله ١ : ٢١-٢٨ |
| | <input type="checkbox"/> أمراض وأدواء كثيرة متنوعة (تمس الجسد والعقل والروح) ١ : ٢٩-٣٤ |
| | <input type="checkbox"/> ضياع الأهداف الروحية الرئيسية من الشعب والقادة |
- العبادة
١ : ٣٥-٣٩
الكراسة

فقد ذهب إلى البرية وهو يعرف المشهد فقد رآه في الروح وتواجه مع إبليس هناك وأصبح الآن مستعداً للعمل، فكان أول شيء هو أن المسيح يعلن مضادات الملكوت، أي حال شعب الله فقد كان هذا هو هدف الرسول الذي يكتب لنا وكأنه يقول.. اسمعوا وانتبهوا يا من تقرأون لكي تخدموا مثله وتعيشوا مثله - فأولاً كان يُظهر لنا أن هذا هو المسيا القادم وأول ما يصنعه هو أن يفتقد شعب الله لأنه مُرسل من أجله وكيف أصبح حاله ويصف هذا الأمر بحبكة شديدة مُلفتة جداً ويكملها بشكل أكثر روعة ففي الأعداد الأولى إلى عدد ٣٩

يوجد كشف عام لحال الشعب وخدامه ، أما الملاحظات الصغيرة التي تندرج تحت هذا الأمر هي أن شعب الله اقتحمته الشياطين واصبح مليء بالأمراض والأدواء التي تمس الجسد والعقل والروح بالإضافة إلى أن الأهداف الرئيسية قد ضاعت من الشعب وبالأولى من الخدام ، وما هي هذه الأهداف الرئيسية؟

في إحدى الفقرات وهي الفقرة التي ذهب فيها المسيح إلى الخلاء ليُصلي يلفت الرسول النظر إلى أنه قال لمن خرجوا ليطلبوه : ينبغي أن اكرز للقوى المجاورة (١ : ٣٧ ، ٣٨) إذاً الأهداف الرئيسية هي كلمتان : العبادة والكراسة وللأسف كل هذا مفقود ، فكان أول تقرير عام لشعب الله هو أن الشياطين قد اقتحمته ولذلك فهو مليء بالأمراض التي تمسك به من رأسه إلى قدمه ، فبالنسبة لعقله : يوجد هناك مجانين ، وبالنسبة لروحه : دخلت الشياطين فيه ، وبالنسبة لجسده ونفسه : فهو مليء بالأمراض.

شعب الله مقتحم بالشياطين أي "مسبي" ، مليء بالأمراض أي فقد صحته وسويته النفسية ، ورسالته وكل شيء قد أوجده الله من أجل إعلانه (أي إعلان الله) في الأرض.

وخدامه أيضاً لا يعرفون الهدف أي انهم مدعوون ليكونوا عبادةً وكارزين أي يعبدوا الله ليأخذوا قوة ويكرزوا ويخدموا بقوة الروح

وهكذا يقدم لنا المسيح نفسه كالمثال في هذا كله وكأنه يقول هذا هو المسيا أى النموذج الصحيح أمامكم كاشفاً الحالة العام.. فها هو شعب الله وحاله وها هو هدف خدامه الضائع [فلا يوجد خدمة حقيقية دون قوة العبادة، وخاصة في الأيام الأخيرة فلن تنجح أى خدمة دون رصيد عبادة كافية].

إذن أن أول ملحوظة في ب هي كشف عام لحالة الشعب فهذا هو حاله ، وحال خدامه ثم نأتي للملاحظة الثانية في ب

❖ كشف خاص: تغرب شعب الله عن الطريق وطمع العدو فيه

(١ : ٤ - ٢ : ١٢)

- | | |
|---|---|
| { | □ كشف ماهية البرص (١ . ٤٠ - ٤٥) [الخطية المفسدة للإنسان وآثار تسلط إبليس عليه] |
| | □ كشف ماهية الفالج (٢ : ١ - ١٢) الحاجة الشديدة للغفران، الذنب وشلل الإرادة - الشفاء |
| |] ^{عمران}
قوة وحرية |

تغرب الشعب عن الطريق وطمع العدو فيه.. فالرسول يبدأ يوضح هذا ، وكفنان ومؤرخ فهو يرسم صوراً سريعة في الإنجيل وكل صورة لها هدفها المذهل وفي نفس الوقت فهو يسير في الترتيب الزمني السريع : "لوقت" .. "لوقت" فهو ينتقل من مشهد إلى

مشهد ولا يغفل التسلسل التاريخي والزمني رغم أن هذا لا يحدث في أي إنجيل آخر بهذه الكيفية

والآن لننظر كيف قام بهذا الكشف الخاص.. لقد بدأ بكشف ماهية

البرص بدأ كأنه في البداية يرسم صورة عامة، كأننا نرى فيلم يعرض صورة عامة لكل الشعب، تصوروا معي هذا المنظر، فهو يرسم صورة فيها كل الناس مُكدسة وهناك زحام شديد والكل مريض والمسيح يمر ليشفيهم ثم انتهى هذا المشهد.

ثم في المشهد الذي يليه وضع شخص واحد في الصورة (أبرص) ثم في المشهد التالي وضع شخص آخر في صورة أخرى (مفلوج) وهكذا أي أنه يركز الصورة (Focusing) على بعض الحالات الفردية بهدف فعندما تكلم في البداية عن أن شعب الله مريض بالطبع كان ضمن هذا الشعب البرص والمفلوجين لكنه الآن يعمل الكشف الخاص لهذه الحالات بمنظار السيد ويجب أن نعرف لماذا عمل هذا فقد ذكر في عدة مرات "ومرضى كثيرين شفاهم"

صلاة : لقد فهمت يا أبي القديس مرقس انه قد

شفى مرضى كثيرين فماذا تريد أن تقول لي أيضاً،

لماذا تذكر هذا البرص في فقرة كاملة؟! فيقول لي:

لتفهم أنت، هذا تركيز خاص (Focusing) فمن

يقرأ الإنجيل يجب أن يقرأه هكذا أي من الرؤيا العامة للرؤيا الخاصة (كما كنا نفعل ونحن ندرس العلوم والأحياء بواسطة الميكروسكوب إذ ننظر أولاً إلى الشريحة ككل ثم نركز بعد ذلك على جزء فيها) فالقديس مرقس يعمل أيضاً هكذا بميكروسكوب إنجيله !! .

كشف ماهية البرص

(مر ١ : ٤٠ - ٤٥) فما الذي يريد أن يقوله :

إنها الخطية المفسدة للإنسان وهي تُظهر تسلط إبليس [وقد شرحت هذا الكلام في الموضوعات الروحية عندما كنت أتحدث عن البرص وارتباطه بأعمال السحر وتدابير الشرير] .

كشف ماهية الفالج

يجب أن أعرف ما هو البرص فهو مختلف عن الفالج ومختلف عن ذو اليد اليابسة وهكذا، وسيُعرض أمامي كل هذا بعدسة القديس مرقس، فهذا هو البرص: إن إبليس قد ضرب الإنسان من الداخل ووضع بصمة فساد في طبيعته (قد انتهيت من شرحها في الموضوعات الروحية كما قلت) - كشف ماهية الفالج (مر ٢ : ١-١٢)، ما هو

المقصود هنا وما هو الهدف الذي يرغبه الرسول فهذا أمر هام للغاية وكثيراً ما يُفقد منا، ما هو السر الموجود في الفالج؟

إنه الحاجة إلى المغفرة.. إلى الغفران وتأثيراته فكثيراً ما نكتشف أننا لا نعرف أن نتمتع بالمغفرة عميقاً فينا، فيمكن أن أعترف بخطيئتي وآخذ حِل لكن مازلت أدين نفسي في داخلي، ليس عندي سلام كامل، غفران كامل، حرية في أعماقي لأنه ليس عندي يقين أن المسيح قد غفر لي لأن الروح القدس ضعيف فيّ وهو الذي يعلن لي جميع الأسرار، فعندما أعترف وآخذ الحِل ان لم يكن لي شركة مع الروح القدس سيكون ثمرة اعترافي وتأثير الحِل فيّ معوق أو ضعيف فالأباء قالوا: "انه لا يستطيع أن يخلصك بدونك" فعندما يكون لي شركة مع الروح القدس وأنا أعترف بالخطية أعترف بروح توبة لكن بدون شركة الروح القدس سأعترف كمجرد سرد لأحداث ومواقف وفي الأغلب وأنا بأعترف هكذا إما أن يكون اعترافي غير حقيقي وغير كامل لأنني غير قادر أن أتواجه مع نفسي وأكشف نفسي وأفضحها، أما أفضح نفسي وأخرج مُجرَحاً وبينما أنا أرغب أن أشفي من جرح الخطية أخرج بُجرح العار والمذلة في الاعتراف، فالاعتراف أبوة روحية وشفاء وراحة ولكن هذا عندما يكون الروح القدس عاملاً في السر [أي اعتراف بمواجهة مع نفسي مدركاً أنني أُحل من الخطية وتأثير إبليس، فأنا أتحرر، إذن أنا الرابع وأرد

نفسى لإنسانيتي وأرفع رأسي من الذي خزاني فلا أُجرح أو أخجل بل أكون واضحاً وعندما يقرأ لي الكاهن التحليل (بسلطان سر الكهنوت) يكون لي فعلاً ثمار التحرر من قوة إبليس (انحل من تسلطه على) وهذا هو معنى "الحل" وفي هذه الأيام الخطايا المزمنة مستمرة ولا تنحل من أصحابها وبينما يقوم الشخص بالاعتراف بالخطية لعدة سنين تعود مرة أخرى. كيف لم تُحل؟! لأنه لا يعرف ان يعترف بطريقة صحيحة وسلطان الحل ضعيف ولا يصل إليه بطريقة صحيحة].

فالعفران له قيمة كبيرة، عفران المسيح له قيمة كبيرة عندما يتغلغل في الضمير الإنساني فيبدأ يحل بصمة الخطية وتسلطها من على الضمير ومن على النفس فالنفس تُرد وتُشفى وتُحل وترفض الخطية وتكرهها من الداخل... لماذا أعمل الخطية ثانية؟ لأنني لم أكرهها بعد. لكن لماذا؟ لأنه يوجد فساد في الداخل، ولكن عندما يدخل إلى هذا العفران حاملاً فداء المسيح (فعلى أي أساس تقوم المغفرة؟ على أساس الصليب) وهكذا تدخل إلى النعمة حاملة الفداء فتغفر وتطهر وبخلاف هذا أبقى مفلوجاً، أي كلي مشلول ومتقلص، لا أعرف أن أصلي ولا أعرف أن أخدم ولا أن أقوم بأي أمر آخر، كلي متقلص وذابل، فهل فهمنا هذا الأمر؟!

❖ وقفة خاصة لإعلان يخص شخص المسيح (كالمسيا) :

مر ٢ : ١٣ - ١٨

{	بح العتارين والخطاة أي المسوذين ١٧-١٣ : ٢	} من هو المسيح؟ (حتى الآن - حتى هذا الحراء)
	حمر جديدة في رفاق جديدة ٢٢-١٨ : ٢	
	رب الست أيضاً ٢٨-٢٣ : ٢	

لقد وصلنا إلى عدد ١٢ في الأصحاح الثاني ، هل قام بعد ذلك القديس مرقس بنقل عدسة إنجيله إلى مشاهد أخرى؟ هل أحضر لنا مريضاً آخر ووضعه أمامنا؟ لا... فماذا بدأ يفعل؟؟

لننتبه لأن هنا سر خاص من أسرار إنجيل ق. مرقس فهذا هو الفنان الذي قام بتلك الرسومات الإلهية ، فحقاً قديسنا هذا فنان [فهو يرسم للرومان والرومان أيضاً فنانون ويحبون الأدب والفن عموماً ، فعندما يقومون بقراءة أى كتاب يبحثون عن قيمته الأدبية فكتب لهم القديس مرقس إنجيلاً صغيراً بسيطاً وراعى فيه الزمن لأنهم يهتمون بالتاريخ والوقت وقدم فيه فناً أى صوراً] فهو يقوم بعرض الصور الواحدة تلو الأخرى ثم الأحاديث..

ماذا تعني الصور؟ أعمال المسيح ومعجزاته!!

وماذا تعني الأحاديث؟ أقوال المسيح وتعاليمه!!

ولكل منهما هدف.. أي لماذا يضع هذه القصة بعد تلك؟.. وهذا الحديث بعد ما يسبقه؟.. لا بد إذن من هدف.. وهذا ما نحتاج أن نتعلمه وندركه لعظم فائدته.

ملحوظة : كتب التفسير كثيراً ما تقدم لنا التفسيرات وكأن كل فقرة منفصلة عما يسبقها ويلحقها ولا يمكن أن يكون هكذا في ذهن الرسول لأنه يُملَى إنجيله بوحى الروح القدس فلا بد أن تكون الأهداف متصلة ومتراصة في فقرات الإنجيل [

صلاة وتأمل : أعطني يارب ان أعرف الهدف
فبينما كان يكتب كان عنده ترابط في ذهنه بالروح
القدس وينبغي أن يتم كشفه.. فإذا وُجدَ شخص
مستعد أن يمكث زمناً كافياً أمام هذا الأمر وينتظر
الله أمام كلمته ولا يضجر ولا يمل فإنه يكتشف
ويتعمق وهكذا يرى أسراراً ويدخل إلى غنى وعمق
الإنجيل .

فنريد أن نرى هذا الترابط.. الترابط بين الصور والأحاديث..
لقد عرفنا الكشف العام ثم الكشف الخاص الذي يشمل ماهية
البرص، ماهية الفالج، وهكذا نأتي إلى الجزء الخاص بالأحاديث
وهنا نرى وقفة خاصة لإعلان يخص شخص المسيح.. إرساليته -

وبتعبير أكثر دقة "مسيانيته" التي تعني المسيا.. ألا تتكلم كل الأناجيل على أنه هو المسيا أى المرسل.. هذا ما يسمونه "المسيانية" ملحوظة :- لكن ألا يمكن أن أقول : أنا أبرص يارب.. أنا فالج.. فارحمني والمسنني كما لمست الأبرص.. إرفعني وأقمني كما أقيمت الفالج، هذا جيد وصحيح فلو قلت هذا بالإيمان فستأخذ نعمة بالفعل لكنك تحتاج إلى أكثر من ذلك، تحتاج أن تتعرف أكثر على مخلصك المرسل لك..

وهكذا ينقل القديس مرقس "عدسته الإلهية" إلى شخص المسيح نفسه ويبدأ يسرد هذه الثلاثة أحاديث أى الحديث الخاص بدعوة لاوى ثم الحديث مع تلاميذ الفريسيين وتلاميذ يوحنا الخاص بالصوم ثم الجزء الخاص بالسبت، وقد نتساءل من هو لاوى هنا؟! فلا يمكن أن تكون دعوة لاوى نفسه هى هدف الفقرة وإلا حدث تفكك الأفكار الذي أشرنا له ولكن القصد نجده في آخر عبارة في الفقرة "لم آت لادعوا أبراراً بل خطاة إلى التوبة" وماذا يقول قبلها.. "لماذا يأكل مع العشارين والخطاة" إذن العدسة المتجهة إلى المسيح تضع لي ثلاث سمات رئيسية بحسب هذه الفقرات الثلاثة في الإصحاح الثاني (٢ : ١٣-٣٨) وهى :-

١- محب للعشارين والخطاة

٢- خمر جديدة في زقاق جديدة .

٣- رب السبت أيضاً.

فما هو معنى هذا الكلام.. فبالنسبة لأي يهودي (لأن هذه الأحداث كانت تجري أمام شعب اليهود ومعلمي اليهود) "انها ثورة" "محب للعشارين والخطاة" واليهودي يقول "ان أي شخص محترم يحب أن يبتعد عنهم فلو كان نبياً فيجب ألا يقترب منهم البتة وإلا فسيكون هناك أمر خاطئ فيه ولذلك فقد كانوا دائماً يتساءلون: لماذا يقترب من الخطاة؟ لماذا جعل الخاطئة تلمسه (لوقا ٧)؟ لماذا جعل العشارين يتجمعون حوله (لوقا ١٥)؟ هذا ما يجعلنا نشك في نبوته..

فهذه ثورة... ثم "خمر جديدة في زقاق جديدة" ما مغزى الكلام الذي يخص الخمر الجديدة في زقاق جديدة.. ما مغزى هذه العبارة؟ انه يرغب أن يقول لهم أنظروا فإن هذا الصوم ليس خطأ (فكثيراً ما يبتعد تفسير هذه الفقرة عن الصواب) فالأمر لا يخص الصوم فقد علم هو نفسه التلاميذ ان هذا الجنس لا يخرج بشيء إلا بالصوم والصلاة وهو يقدر الصوم للغاية.. فقد كان أول ما قام به هو انه صام.. ولكنه كأنه يقول لهم انتم لا تفهمون ماذا جنئت لأفعل.. فهو يريد أن يقول لهم أن الأمر ليس هكذا.. أنتم لا تفهمونني فقضيتي ليست معكم على الإطلاق أيها الفريسيون وليست معكم يا تلاميذ يوحنا فالأمر لا يخص قضية الصوم ولكني أضع خمرًا جديدة

في زقاق جديدة! ولكنكم تريدون دائماً العتيق "العتيق أطيب" (لوه : ٣٦) أنتم تقولون لي لا تغير نظامنا.. لماذا لا يسير تلاميذك على ما تعودناه ويصومون ولكنه يقول: أنا أصنع شيئاً جديداً اسمه "خمرًا" جديدة وزقاق جديدة" تُرى إذاً ما هي الخمر وما هي الزقاق؟

فالخمر يا أحبائي هي هذا الإنجيل.. بشارته وكرازته.. لأن فيه الخلاص والنعمة وفيه كل شيء.. والزقاق هو الإنسان الجديد الذي أتى ليصنعه فينا ونناله بالمعمودية (روا ٦) أي الطبيعة الجديدة.. وما هي صورة هذه الطبيعة الجديدة؟ فنحن دائماً نقول "الإنسان الجديد الذي في" ألا نقول هذا التعبير؟.. إذن ما هي صورة هذا الإنسان؟ كأنه إناء.. زق (راجع ٢كو ٤ : ٧ "أواني"، ٢ تي ٢ : ٢١ "آنية"، "إناء") فهل سيكون فارغاً؟ نعم فنحن نعيش به فارغ للأسف ولكن من يرغب أن يملأه بالخمر؟ وما هو الطريق إلى تلك الخمرة؟ انه الإنجيل الذي يشمل كلمة الله التي تكلمني عن العشرة مع الله والشبع به فتصبح هي الخمرة الجديدة ("الكلمة" هي الأفخارستيا على المذبح وهي الإنجيل أيضاً في المخدع وهذا بحسب الآباء).

ولأجل هذا فما حال أوانينا يا ترى؟ هل تحوى خمرًا؟ أم انها فارغة؟ هل إنجيلنا هو "خمر" أم انه "قراءة"؟ واجب نقوم به.. أم كيف نقرأه.. مكتوب عنه "قوة الله للخلاص" (روا ١ : ١٦) والآن

هو "خمر" فما هو شكل الزق يا ترى؟ هل هو زق قديم.. أي نسير بالعتيق؟ أم انه زق جديد وخمرتنا الجديدة، هل لم تُفتح بعد؟ نعم نحن نقرأ إنجيلنا.. لكنه كإنجيل مُغلق.. خمر لم تُفتح.. قارورة خمرنا مغلقة.. زقنا مغلق.. هذا لا ينبغي أن يكون بالنسبة لنا.. فنحن أولاد الله. وكإنسان عهد جديد لابد أن يكون هناك إنسانية جديدة تُستعلن فيّ بالتدريج (أخلع العتيق وألبس الجديد) وان يكون هناك خمرًا تنسكب مجدداً فيها.. فيصبح كلامي خمرًا وعشرتي خمرًا وحياتي خمرًا.. وماذا تعني الخمر؟ إنها تعني بهجة وفرح وعشرة مقدسة مشبعة.

"رب السبت"

وهذه أيضاً تعتبر ثورة.. فكل نقطة تمثل ثورة.. فما معنى رب السبت؟ لقد كانوا يقولون كسرت السبت، كسرت السبت (كما سبق ان قالوا أنك اقتربت من العشارين فقد كانوا يُريدون محاسبته على كل ذلك) وكأنهم يتساءلون: لماذا يعاندنا؟ هل لا يوجد سوى هذا السبت ليعمل فيه المعجزات (لوقا ١٣ : ١٤) فكثيراً ما عمل معجزاته في السبت فلماذا لا يبتعد عن السبت ويترك الأمور في هدوء (كما نسير نحن في هذه الأيام وفقاً لتلك الحكمة الشائعة القائلة "مشي حالك يا أخي ولا تصطدم مع الناس") فهل كان يجب أن تقوم بكل هذه الأمور في السبت أيها السيد؟ فيجيب: أنا عندي

هدف "أنا مسيا" وأتيت لأصحح الخطأ.. وما هو هذا الخطأ؟ أولاً أن هؤلاء قد نبذوا العشارين والخطاة وهم موضوع محبة الآب... ثانياً لقد اهتموا بالأصوام دون ان يعرفوا ما هو هدفها.. فالصوم يساعد على خلع العتيق (أي يسلخه) لكي يُستعلن الإنسان الجديد.. وما هي مشكلة السبت؟ انهم اهتموا بالشكل فقط وأنا أت لأقول لهم أنا رب الحياة فان كان هناك أي طقس سيُميت الحياة ويتحول إلى شكل فيصبح مرفوضاً [فهذا أمر خطير لأن الطقس هو قناة من الله للتلامس مع شخص الله ونعمته لأن الروح القدس هو الذي أُملي الأباء هذا الطقس وسلّمه إليهم وفي بعض الأحيان بخدمة ملائكة وأحياناً أخرى بإعلانات خاصة من أجل أن ندخل بواسطة الطقس إلى عمق أكثر في شركتنا مع الله ومع النعمة]. فكأنه يقول لهم أنا أري أنكم تخطئون إذ نسيتم رب السبت وانتبهتم إلى السبت.. أنا رب السبت، والسبت جُعل لأجل الإنسان، فكل هذه الأمور موضوعة لكي تخدم خلاص الإنسان وليس لتستعبد الإنسان فقد حمل المسيح الأحمال وجاء لثقللي الأحمال لكي يُريحهم (مت ١١: ٢٨) لماذا نشكو دائماً ان الممارسات التي نتحدث عنها أي ممارسات الأباء قد أصبحت ثقلاً شديداً ولا نستطيع أن نقوم بها بسهولة.. ان نتم قوانيننا الروحية، بمسرة وشبع؟ إن هذا لأجلك أيها الإنسان ولأجل خلاصك وليس لكي تُستعبد به... إذن هل أترك هذا الأمر

لأعيش في الحرية؟ إذا فعلت هذا فستقع في عبودية أصعب فأنت الآن في صراع مع النفس ورغبتها في الحرية الزائفة، وهذا يقودها أخيراً إلى عبودية إبليس وهذه القوانين الروحية هي للأمان ولكن لنجعلها قناة للنعمة وللحياة..

فإن هذه هي الوقفه التي قام بها القديس مرقس، وتركيز عدسته على المسيح في هذه المرة إذ يكشف لنا: انه مُحب للعشارين والخطاة، يضع خمر جديدة في زقاق جديدة ورب السبت ولذلك فأي أمر يقوم به (وهذا هو التطبيق) لابد أن يتحول إلى تلامس مع النعمة ومع رب النعمة وهذا يقودني للمزيد من معرفة المسيح كالمخلص ومعرفة أكثر لطريق الخلاص.

+ عودة للكشف الخاص (تغرب شعب الله عن الطريق وطمع العدو فيه): كشف ماهية اليبوسة في الإنسان (مر ٣: ١-١٢) يعود القديس مرقس مرة أخرى ليضع العدسة على المشاهد التي تحوى تكميل الكشف الخاص فقد أرانا في البداية مشهد الأبرص ثم المفلوج والآن "ذو اليد اليابسة" (مر ٣: ١-١٢) [ويشمل ذو اليد اليابسة وما يليه لأنه تحدث بعد ذلك عن بعض اشفيه أخرى]

(مر ٣: ١-٦ ، ٧-١٢)

والآن نتساءل:

ما هو الفارق بين ذو اليد اليابسة وبين المفلوج، فاليد اليابسة معناها حالة شلل.. وما هو المفلوج؟ انه شلل، فما هو الفارق بين هذا الشلل وذاك؟

سيقول الأطباء بالطبع ان هذا شلل عام (المفلوج) وذاك شلل جزئي (ذو اليد اليابسة)... ولكن لنرى الآن معنى هذا الأمر روحياً:

ذو اليد اليابسة يمثل الشلل في عمل الخير ففي (يع ٤ : ١٧) يذكر أن "من يعرف أن يعمل حسناً ولا يعمل فذلك خطية له" أى انه بحسب الإنجيل إهمال الإيجابيات خطية، فكلمة "الخطية" في الأصل اليوناني لا تعني الإثم أو المعصية ولكن الخطية تعني ان هناك شخص يُطلق نيران وأمامه اللوحة التي تحوى الهدف فإذا فشل ان يصوب طلقته صحيحاً داخل الهدف فهذا يعني انه أخطأ، هذا هو المقصود بالخطية في الإنجيل حسب الأصل اليوناني - عملياً ماذا تعني؟ معناها إنني كإنسان موجود في الأرض ينبغي أن أصنع مشيئات الله العظمى وأقيم ملكوته فلو أخطأت هذا الهدف وانشغلت بأمور أخرى فانا في حالة "خطية".. هذه هي الخطية.

[إنما الشهوة والسرقة والكذب.. الخ فهذا يُسمى بالإثم أو المعصية... "فالمعصية" تكون مع سبق التخطيط أو مع سبق

الإصرار.. إنما "الإثم" يحدث بلا تمرد وهذا هو أصل الكلمات حسب اليونانية [.

فالمقصود إذن في حالة ذو اليد اليابسة هو: ان شعبي أصبح لا يعرف هدف الله من وجوده في الأرض (أي ان يخدم الملكوت ويعلن محبة الله وشخصه فيكون حاضراً ومعلنًا للبشر هذا يعني أن:

تكون يده ممدودة للعمل... وفي سفر الأعمال يُذكر عن المسيح أنه كان "يجول يصنع خيراً ويشفي جميع المتسلط عليهم إبليس" أع ١٠ : ٣٨) وعندما يختفي هذا الأمر تُصبح اليدان يابستين أي الأيدي الروحية الداخلية في حالة يبوسة وشلل عن طاعة الله وعن عمل الخير للآخرين..

نعود فنقول: ما هو الفرق إذن بين ذو اليد اليابسة والمفلوج؟ المفلوج يعاني من الذنب لذلك قال له "مغفورة لك خطاياك" انه في حالة خطية وشلل عام كامل ومحتاج للمغفرة اي انه قد أخطأ وأصيب كله بالشلل وأصبح متقلصاً أي انه في الحالة السلبية بينما ذو اليد اليابسة يمثل الحالة الإيجابية فيده مشلولة بينما هو في حالة جيدة ويسير كإنسان عادي لكنه ليس في الهدف الإلهي.. (بينما المفلوج انحرف بالكامل في الشر والفساد).

وهكذا يعرض لنا القديس مرقس هذا الجانب الإيجابي الهام...
للأسف فإن الجانبين الإيجابي والسلبي مفقودان ليس فقط من
لشعب ولكن أيضاً من الكتبة والفريسيين أى الخدام.
نرى هل نفس الأمر مفقود منا كخدام؟! سؤال متروك للإجابة.
ولأجل هذا فإن القديس مرقس يقف وقفة أخرى بعد مشهد ذو اليد
ليابسة على الفور ولكن هذه المرة لا تخص شخص السيد بل تخص
لحديث عن التلاميذ (وسنفهم لماذا هذا)

❖ وقفة خاصة لحديث يخص دعوة التلاميذ للخدمة:

(مر ٣ : ١٣-٣٥)

<div><div><div>☐ يكونوا معه : معية مستمرة، عشرة إلهية</div><div>☐ يرسلهم ليكرزوا: حاملين روح الإرسالية، قلب وفكر مُرسلي.</div><div>☐ مواجهة حتمية. مع الأهل- مع المسؤولين الرسميين</div><div>☐ ربط القوي. قانون العمل لاطلاق المسييين</div><div>☐ التغرب عن الكل لأجل الملكوت</div></div></div>	من هم التلاميذ المطلوبون؟
---	---------------------------

ماذا؟ وماذا يعني هذا؟ ان السيد يريد من يحيون لأهداف إيجابية،
خدمة الملكوت.. إذن الحاجة لدعوة تلاميذ للعمل والخدمة..

فما أن رأى السيد ذو اليد اليابسة تألم (شلل الإنسان) وتحرك قلبه متناغماً مع إرادة الآب وتوقيته ليبدأ يدعو التلاميذ ويعدهم ليكونوا فعلة الملكوت وأيديهم ممتدة لفعل الخير..

وهكذا بدأ يدعو التلاميذ (مر ٣: ١٣-٣٥) - والآن لنرى كيف قدم لنا الرسول مرقس هذا المشهد (دعوة التلاميذ) بأسلوبه العجيب كفنان الهى حقاً..

انظروا إلى كل الأناجيل كيف تتكلم عن اختيار ودعوة التلاميذ وانظروا كيف قدمها القديس مرقس بنفس طريقته وأسلوبه في تتابع سريع لمبادئ أساسية عظيمة...

من هم التلاميذ؟ يكونوا معه = أي شركة مع السيد، يُرسَلهم ليكرزوا: أي لهم هدف، ويقبلوا الآلام: مواجهة حتمية مع الأهل ومع المسؤولين المزيفين وبالإضافة إلى هذا فلا بد أن يدركوا حاجتهم إلى ربط القوي = أي لا يغيب عنهم أن هناك قوي يربط الناس ويحب أن يتعلموا ربط القوي.

هذه هي التلمذة وهذا هو منهج المسيح في التلمذة... ولنتأمل قليلاً في هذه المبادئ..

● يكونوا معه لقد مكثوا معه بالفعل عدة سنين ليتلمذهم

• يكرزوا ← كما رأوه يكرز فالهدف أن يحملوا رسالتهم ولذلك
فعندما صعد وجاء يوم الخمسين انتشروا جميعاً في العالم كله
لأنهم اقتبلوا القلب المرسل والروح الكارزة.

آه لو يأتي إلينا يارب هذا الأمر في قلبنا؟ يأتي مثل النار في
قلب الإنسان! فتصبح نفسه غير ثمينة عنده ولا يهتم ما يحدث
له.. فالمهم هو أن يكون الإنجيل فيه حياً ومُعلنًا فيُصبح إنجيلاً
مكروزاً به وليس إنجيلاً مكتوماً (٢كو٤: ٣).. فإذا كان الإنجيل
مُغلقاً في مخدعي مكتوماً في خدمتي.. فهل هذا هو إنجيل
الخلاص؟! انه لم يُخلصني ولم يُخلص الناس!!

صلاة : لا تسمح أن يكون إنجيلي مغلق ومكتوم
يارب.. ليُفتح ويُعلن بأي ثمن لكن أعطيني معونة
ونعمة.. فأنا أرغب في ذلك يارب وأريد حقاً ألا احتسب
شيء ولا تكون نفسي ثمينة عندي (أع٢٠ : ٢٤) .

عندما يدخل سر الإنجيل في القلب شيئاً فشيئاً يبدأ يأكل الأمان
الكاذب والطمأنينة المزيفة والمخاوف وكل شيء ويبدأ يُنشئ ناراً
آكلة تتعامل في البداية مع القلب اللامبالي فينتفض وتنزل الدموع
وتتحنن الأحشاء على خليفة الله الضالة ويبدأ الإنسان يكره تلك
الحياة الميتة ويطلب صورة أخرى وحينئذ يستهين بالضريبة وهذا ما
حدث مع التلاميذ.

★ لقد كرزوا معه ثم بدأت المواجهة الحتمية: ماذا حدث بمجرد أن دعاهم؟ جرى الأهالي (٢١٤) قائلين انه مختل العقل! إنهم أقرباء الجسد ويقولون، ما هذا؟! ما الذي تفعلونه؟! هل تجولون في البلاد وتشفون المجانين؟! إنكم أنتم المجانين!! وما بالكم تخرجون الشياطين.. أي شياطين هذه؟! ما لكم وهذه الأمور تشفون الناس!! وتقومون بالوعظ والتعليم.. ليس لكم شأن بكل هذا! هيا ليرجع كل منكم إلى بيته (٣: ٣١-٣٤) فبيته يناديه! بيته يناديه! هذه هي أول مواجهة. ثم بعد ذلك مذكور "أما الكتبة الذين نزلوا من أورشليم فقالوا انه معه بعلزبول (٢٢٤) لقد أتى إليه المسئولون الرسميون (من أورشليم) بحجة قائلين إنه يوجد في كفر ناحوم في منطقة الجليل شخص مجنون... يضم بعض المجانين من حوله ويحدث صخباً. والمطلوب التحقيق معه وبحث موضوعه وأخيراً بعد الفحص والبحث قرروا: انه يخرج الشياطين ببعلزبول رئيس الشياطين!

إذن هذا من عمل الشياطين "ولما سمع أقرباؤه خرجوا ليمسكوه لأنهم قالوا انه مُختل. أما الكتبة الذين نزلوا من أورشليم قالوا أن معه بعلزبول وانه برئيس الشياطين يخرج الشياطين" (مر٣: ٢١، ٢٢) فجاءت حينئذ أخوته وأمه ووقفوا خارجاً وأرسلوا إليه يدعونه... (مر٣: ٣١-٣٤)

أي ان خادم الملكوت يجد المواجهة من الجانبين من يأتون إليه بروح التضاد والمقاتلة والهجوم ومن يأتون له بالرفق واللين ورباطات اللحم والدم (يا حبيبي.. انظر إلى مستقبلك.. امكث معنا.. اترك هذا الكلام.. تعقل نحن نخاف عليك) فيحركون رباطات نفسه الترابية التي تجتذبه لأسفل وللوراء، هذا التخليب والتمحيص الذي يجوزه خادم الله ينقيه كثيراً ويحوّله إلى الله بالأكثر وكما قال القديس أغسطينوس "صرت فوق قمة العالم عندما صرت لا أخاف شيئاً ولا اشتي شيئاً مما فيه" هذه هي الحرية الحقيقية! فالنفس تكون مستعبدة برباطاتها الكثيرة : كرامتها ووضعها وأهلها وفي النهاية هذا كله يجعل الإنجيل مكتوماً والشهادة به مفقودة..

دع إذن سكين الصليب تعمل وتقطع تلك الرباطات واخضع وأترك التمرد واقبل.. وثبت عينيك فيه - ففي أحد المرات يكون هناك ألم وفي مرة يكون عار وفي مرة أخرى درس وفي مرة أخرى يكون هناك نعمة وبهذا وذاك يُكمل تحريرنا وافترازنا لكي يرسلنا "هأنذا أرسلني" (إش ٦ : ٨)

★ وأخيراً حاجتهم لتعلم ربط القوي : سبق شرحه...

+ مثل الزارع (وملحقاته) ؛ دستور ومنهج : (مر ٤ : ١-٣٤)

[فهم القلب البشري وظروف المخدمين وردود أفعالهم]

هذا الجزء هنا يعني انه بعدما أعد التلاميذ بكل هذا الكلام السابق يعود ويقول لهم هذا إعدادكم الشخصي.. ولكن إذا كنتم تريدون منهج العمل فهو مثل الزارع فليس هناك حاجة لكثير من الكلام ولكن لتعلموا أن الخدمة يجب أن تكون زرع وحصاد، يا جَزَعُ القلب هل ترغب أن تزرع اليوم وتحصد غداً ثم تقول ان الناس صعبة ولا يوجد ثمر؟! فانك أنتَ الجَزَعُ القلب! أنت لا تعرف دستور الزراعة الروحانية.. فلا يوجد فلاح يزرع أرضه ويضع البذرة ولا يرعاها كل يوم بالمياه والمحراث، إرع إذن زرعتك بالدموع والآلام من أجل الناس وبالمجاهدة الروحية لكي تكون بمثابة من يحرك أرض النفس وأصبر فلا بد - كما يقول معلمنا بولس الرسول ان تحصد في وقته إن كنت لا تكل (غل ٦ : ٩) وفي ذات الوقت إدرك أن نوعية الأرض سيكون فيها ٣٠٪ ، ٦٠٪ ، ١٠٠٪ وبهذا وذاك يمتد الملكوت.. وبالفعل فإن الخادم الذي يكون قلبه من نوعية حارة "نحرانية" يرغب أن تكون نتائجه وثماره هي دائماً ١٠٠٪ ولا يقبل إلا هذا الوضع ولكنه يجب أن يقول في النهاية.. هذا عملك يارب.. مشيئتك يارب.. حكمتك يارب... فأنت ترغب أن يكون الثمر مائة ضعف لأن هذه هي بركتك، لكن لا بأس يارب فليس أمامي سوى أن أقول مع بعض الوجد : لماذا تقف يا إنسان عند ٣٠٪ ؟! لماذا أنت معطلة يا نفسي هنا ولا ترغبين أن تكلمي؟ لماذا أنت

مُكتفية هكذا وكُلُّك اكتفائية وبرودة بهذا الشكل فهذا ليس ملكوته
وهذه ليست دعوته العليا في المسيح! لماذا لا توجد الرغبة والجوع
والشفغ والتطلع إلى فوق؟!!

ولكن هذا كله بسبب الأرض وحصاراتها والنفس وتطوحاتها
وأمر أخرى كثيرة وكلما أدركت النفس وتعلمت أن تقف أمام كل
هذه الأمور تنطلق أكثر وتثمر أكثر حتى إلى مائة ضعف.

ملحوظة : الأمثلة الأخرى الواردة في نفس الجزء (بخلاف مثل
الزارع) هي أيضاً تخدم نفس الهدف.. ويحسن أن ننظر إليها ككل
دون تفاصيل تفتك وحدة الفكر في الرؤيا المقصودة للإنجيل .

ج : كشف متميز (طمع العدو في شعب الله):

(مر ٤ : ٣٥ ← ٥ كله)

<input type="checkbox"/>	فضح القوة المسيطرة ٤ : ٣٥-٤١	كشف تسلطات إبليس المميتة لشعب الله (صَوْر الموت)
<input type="checkbox"/>	مجنون كورة الجدرين	
	(الامتلاك الكامل) ٥ : ١-٢٠	
<input type="checkbox"/>	ناذقة الدم (الموت بالنزف	
	المستمسك ٥ : ٢١-٣٤	
<input type="checkbox"/>	ابنة يائرس (الموت حتى في بيت	
	رئيس المجمع ٥ : ٣٥-٤٣)	

سيعاود القديس مرقس عملية الكشف أى ان العدسة ستبدأ التركيز على بعض المشاهد، وكما قلنا أنه يوجد كشف عام ثم يليه كشف خاص وهذا هو نوع ثالث من الكشف سأسميه كشف متميز، يعاود القديس مرقس الكشف ولكن نلاحظ هنا انه يعاود الكشف حالياً بعد اختيار التلاميذ، إذن فمعه الآن مجموعة مدربة مختلفة عن الشعب كله في فهمها عن الملكوت بل وأكثر من ذلك ملازمة له فبالتالي تسمع منه بالأكثر ومتعلمة أكثر فيمكن أن تفهم كشف الأمور التي لا يدركها عامة الشعب، إذن فنحن نأتي إلى درجة أعمق أو أخص من الكشف ولأجل هذا أردت أن أسميها "الكشف المتميز"

وماذا يعني هذا الكشف؟ هو كشف تسلطات إبليس المميتة لشعب الله "كقَتَال للناس منذ البدء" (يو ٨: ٤٤) بمعنى كشف صور الموت وتدبير إبليس باعتباره رئيس الموت لأنه هو الذي أَمَات الجنس البشري عندما أسقط آدم رأسهم، وفي المقابل فإن "رئيس الحياة" (أع ٣: ١٥) المسيح يريد أن يبطل تدبير الموت ولنتابع الآن تلك المشاهد.

المشهد الأول:

هو عبور المسيح البحر وحدث الهياج وفهمنا من القراءة بوضوح أنه عَبَرَ لكي يقوم بمهمة واحدة فقط خاصة بمجنون في الضفة الأخرى ولكنه مجنون مختلف، وقد ذكرت الأناجيل بطريقة عامة ان المسيح قد شفى مجانين كثيرين، إنما هنا يوجد هذا المجنون لكي يُظهر أموراً خاصة ويكشف لنا عن أسرار هامة ولكن قبل التكلم عن المجنون أحب أن أوضح شيئاً هاماً وهو، انه عبر البحر وشفى المجنون وعاد دون أن يصنع أي شيء آخر وعندما عاد يلفت النظر انه رجع ليجد على الشاطئ رئيس المجمع يائرس في انتظاره، ويائرس هذا شخصية غير عادية فهو يُمثل الرئيس الروحي لهذه الأرض بالطبع، ففي كل منطقة يوجد مجمع وكل مجمع له رئيس، فهذا هو رئيس المجمع وقد كان المجمع في كفر ناحوم فإذن

هذا الشخص يُسمى بلغة الروح "الرئيس الروحي لتلك الأرض" ما هي مشكلته؟ ماذا يريد؟ ابنته تحتضر وهي تبلغ من العمر ١٢ سنة، وسن الثانية عشر يمثل عند اليهودي الصفة الرسمية للانضمام إلى المجمع اليهودي، وفي نفس الوقت يضع القديس مرقس مشهد نازفة الدم وسط الزحام وهي خارجة لتلمس المسيح ويقول أيضاً أن لها ١٢ سنة وهي تنزف والمذهل هنا [وبالتأكيد أنكم قد انتبهتم جميعاً لهذا الأمر ولا أعتقد أن هناك أحد لم يلتفت إلى أن الأناجيل الثلاثة تكتب القصتان منسوجتان معاً] قصة نازفة الدم وقصة ابنة يائرس يضعونهما منسوجتين معاً أي أنهم يضعون الواحدة بداخل الأخرى، فيايرس يترجى المسيح أن يعمل معه معروفاً إذ أن ابنته تموت وبينما المسيح ذاهب إليه تأتي نازفة الدم وتعطله قليلاً وهذا المشهد يحوى الكثير من الكلام وهكذا فقد أوقف المسيح الموكب قليلاً بينما الرئيس يائرس في توتر واضح.. لقد قلت له [وكأنه الآن يكلم نفسه هكذا] أن ابنتي على آخر نسمة! أي أن خمسة دقائق قد تفرق معها فهل كان من اللازم أن يقف، وهكذا فكأنه يقول وهو مغتاض يا سيد ابنتي تموت أنها على آخر نسمة هل من الضروري أن تقف؟! من هو هذا الذي يعطله؟ لا أحد يُرى، فكأن المسيح أحب أن يقول له لتهدأ سأجعلك تراها، ألا تريد أن تعرف سبب تعطلي فوقف ثم قال: "من لمس ثيابي" وبالطبع فقد كانت عيناه تراها وتفهم، فعلمت المرأة أن

أمرها سيُفصح فقالت الحق: أنا يا سيد وهي خجلة من أجل مرضها ومن أجل أمور أخرى سأذكرها الآن فنظر إليها يائرس وقال بدهشة في داخل نفسه: هل أنتِ هي؟ ماذا يعني هذا القول؟ انه يتذكرها الآن! لأنه في التقليد اليهودي لابد أن يعملوا لأي نازفة دم قرار بالخروج خارج المجمع (ما يسمى ExCommunication) أي القطع من المجمع وهذا يعني إيقافها عن حضور المجمع وعن ممارسة كل ما لها من حق فيه كيهودية وطردها لأنها تنزف دماً وهذا لا يصح لأنه نجاسة في الشريعة.. ومن الذي يوقع على هذا القرار؟ لابد أن يكون أحد الرؤساء (فقرارات الطرد أو القطع هذه من اختصاص الرؤساء) ورئيس المجمع المحلي بالطبع فعندما كان أحد الأشخاص يقوم بإبلاغ هذا الخبر [سواء كانت صاحبة الأمر نفسه إذا كانت أمينة أو إن كان أحد المحيطين بها] كانت المرأة تُدرج في الجدول وتُفحص حالتها ويتم توقيع القرار الخاص بمنع حضورها المجمع هي وغيرها بالطبع وهكذا يجب أن تمر على رئيس المجمع وأن يوقع على هذا القرار لذلك فهو يعرف صاحبة هذا الأمر شخصياً ولا بد بعد ذلك أن تكون نظرتة لها هو والمجمع وتقييمة لها إنها امرأة خاطئة وإلا لما كان الله قد ضربها بهذه الضربة (مرض النزيف) فهي نجسة وتستحق أن تُلقى بعيداً. وبالطبع فالإلهام الإلهي محبوبك للغاية ففي نفس العام الذي وقع فيه قرار طردها

كانت هناك زغاريد تتعالى في بيت رئيس المجمع لأن امرأته قد أنجبت طفلة، فالمرأة تبكي بينما الزغاريد تتعالى، وتمر السنون وفي كل سنة تُفحص حالات "القطع" هذه وفي كل سنة أيضاً كان رئيس المجمع يقيم حفل عيد ميلاد ابنته (Happy Birth Day) ثم يذهب إلى المجمع فيقولون له ان هذه المرأة مازالت مريضة فيقوم بتجديد "القطع" وهكذا في السنة الثالثة والرابعة إلى أن مرت ١٢ سنة حينئذ تعتبر الابنة عضوة في المجمع، ثم تظهر له تلك المرأة بعد مرور ١٢ سنة وتكاد ان تتسبب في إماتة ابنته بسبب تعطيها لوكب السيد.. وهنا كأن المسيح يتكلم إلى قلبه بلغة خاصة: ألم تُميتها وهي حية بعد؟! ألم تُميتها وهي حية بحكمك عليها بالطرد والقطع من المجمع فانظر إذن ماذا يفعل الموت!! مواجهة مع الموت، كشف متميز، ومن وراء كل ذلك مَنْ الذي يُميت في النهاية؟ إبليس..

[ولكي لا يغضب أحدهما من الآخر فكأن المسيح يقول لها: يا امرأة لا تغضبي من هذا الرجل بسبب ما صنعه معك... وأنت أيها الرجل لا تحزن على ابنتك.. ألم تُميت تلك المرأة وهي حية بعد، إن هذا يعتبر موت عندما تحرمها مني ومن الله، ها هو الموت قد دخل بيتك] نترك هذا المشهد قليلاً لنرى كيف تتحرك عدسة هذا الفنان إلى مشهد آخر وهو: قصة هياج البحر، ما هي بداية القصة؟ ركب

المسيح السفينة وعبر ويقول الكتاب أنه حدث هياج وزوابع في الطبيعة ثم تعامل المسيح مع الطبيعة الهائجة بكلمة "اسكت، ابكم" ويذكر الدارسين أن "اسكت، ابكم" كلمات تستخدم أساساً في حالة إخراج الشياطين ولهذا فلم يقم المسيح على سبيل المثال بتلاوة إحدى الصلوات لتهدئة الطبيعة مثلاً. لكنه قال "اسكت، ابكم" وكلمة "ابكم" توضح هذا الأمر، فهل البحر عاقل لكي يقول له المسيح "ابكم" فكلمة "ابكم" تعني ان هناك شخصية خفية يتكلم إليها السيد، انه يُكلم قوة مختبئة في البحر وتسبب الآن الهياج، إذن فهي قوة واللغة المستخدمة هي لغة مواجهة الشيطان، فالمسيح إذن يكلم الشيطان ولكن التلاميذ لا يرونه ونحن لا نراه، وهذه القوة تريد أن تقلب السفينة لكي لا يكمل الرحلة، وماذا يعني هذا؟ التفسير الطبيعي (لمن لا يُريد ان ينظر لتلك العدسة التي تحدثنا عنها) يرى ان هذا هو هياج الشيطان ضد المسيح وخدمته وهذا صحيح تماماً، ولكن هناك ما هو أعمق من هذا... فما هي طبيعة هذه القوة؟ فالشيطان يعرف أن هذا الشخص (أي السيد المسيح) خطير وانه لا يستطيع مواجهته على الدوام لأنه يُهزم منه فلا بد ان يحسب أيضاً حسابه جيداً ولكن في هذه المرة لم يرغب الشيطان ان يقتحم الأمور لأنه أدرك على الفور ماذا جاء المسيح ليفعله.. ولذلك كنت أقول لكم ماذا ذهب المسيح ليفعل هناك؟ لقد ذهب ليشفي مجنون ولم يقم بأي

شيء آخر هناك. إذن فقد ظهر الهدف في عالم الروح منذ أن وطأ المسيح بقدميه السفينة والشیطان أدرك حالاً وكأنه يقول: "إن من خاف منه ومن يهزمنا دائماً كلما اقترب إلينا سيأتي عندي! ماذا أتى ليفعل؟ انه سيأتي عندي! سيأتي إلي! مَنْ الذي يتكلم الآن؟ الشيطان الذي يُمسك بمن؟ هل هو الممسك بهذا المجنون فقط؟ انه الشيطان الممسك بكل الكورة لذلك فقد جعلها تكسر الالتزام اليهودي الخاص بالتحفظ من الخنازير وتعمل في رعاية الخنازير فهي تجارة مربحة، وبالطبع فالخنزير عند اليهودي لا يعني هذا فحسب بل يعني: نجاسة.. نجاسة [انتبهوا ففي الضفة الأخرى من البحيرة توجد قضية أسمها "نزف الدم" الذي يعتبر نجاسة.. انتبهوا إلى هذا الأمر] وهكذا فقد خرجت له تلك القوة التي أتلفت تلك الكورة بالنجاسة وفي النهاية تملك في أحد الأشخاص لكي تُظهر سلطانها وأفقدته عقله (مجنون الكورة) وماذا حدث أيضاً؟ لقد تعرى. وما الذي يُعرى؟ هل هي الخطية فحسب؟ إنها النجاسة أيضاً [ففي سفر الخروج ما الذي عرى شعب إسرائيل عندما عبدوا العجل؟ انه نفس الأمر النجاسة (خر ٣٢)]. لقد جعلوا الكورة كلها نجسة وقاموا بتعرية الشخص الذي امتلكوه وكأنه هو قاعدتهم وأتلفوا شخصيته وعقله تماماً، وبماذا نسمي تلك القوة الرئيسية التي تُمسك بهذا الرجل؟ بماذا تُسمي القوة الرئيسية التي لتلك المنطقة؟ مادام هناك

شخص فيه شيطان فماذا نسميه؟ انه رئيس الكورة أي رئيس الأرض الشيطاني [ومن يوجد في الضفة الأخرى؟ رئيس الأرض الروحي !]. يا للحالة المؤسفة التي لهذا المشهد! ويا للفنان المسمى مارمرقس عندما يضع التقابلات معاً وكأنه يقول: لعلكم تفهمون ولعل الله يفتح ذهنكم وتفهمون... فأنا لم أستطيع أن أكتب القصة إلا بتلك الصورة فمن المفروض أن يكون عندكم بصيرة.. ألم تأخذوا الروح القدس ولديكم بصيرة لكي تقرأوا بها الإنجيل وتغوصوا فيه وتنبهروا وتنزهلوا؟ هذا إنجيل يسوع المسيح ابن الله!!

هل يمكن أن يرى أحد هذا المشهد ولا يقول أنه ابن الله؟! كيف عرف المسيح ان يصنع هذه الخدمة في يوم واحد؟! لقد أخذ التلاميذ معه في هذه الخدمة ليريهم هذه الدروس الخاصة المتميزة.. فسترون رئيس الموت الذي يدمر ويخرب ثم أخذهم في السفينة وفضح الشيطان (اسكت، ابكم) أخرسه وكشف سره (بدلاً من أن يكون مختبئاً) ثم ذهب بهم إلى الضفة الأخرى وقال لهم: انظروا فهذا هو ما يصنعه.. انظروا كيف دمر الناس.. لقد أفقد هذا الرجل عقله وأتلف الكورة كلها ثم قام المسيح بتحرير هذا الشخص وبهذا يكون قد كسر قوة رئيس الأرض وحوّله أيضاً إلى كارز، فعندما سأله أن يأخذه معه قال له: "أذهب أكرز وخبر كم صنع بك الرب ورحمك" وأيضاً طهر الكورة من الخنازير (عندما ماتت في البحر) وهكذا (كأنه

يقول لتلاميذه لقد انتهيت الآن من هذه المهمة هيا بنا لنجتاز إلى
العبر ونرى ماذا يوجد في الضفة الأخرى؟

فماذا يوجد هناك؟

نجاسة + موت.. النجاسة في حالة نازفة الدم والموت في صورة ابنة
يايرس.. وقد ظهرت الاثنتان في نفس التوقيت ويذكر الكتاب عن
نازفة الدم إنها "صارت إلى حال أردأ" ماذا يعني هذا؟ لقد كانت
تنزف دماً وتعالج عند الأطباء والنزيف مستمر ولا إمكانية لشفائه :
إذن فلا بد من الموت (بسبب النزيف) فهذا يعني ان هناك موتٌ
وموت آخر أيضاً روحياً (بالقطع) وهما (الحالتان) موجودتان في
منطقتين متواجهتين ففي النهاية كأن هناك قوة واحدة تمسك
بالمنطقة كلها.. لكن أين مركز الشيطان دائماً؟ في القفار والبراري
ولذلك فقد احتل الضفة الأخرى وتمركز في منطقة قفر وبراري وهو
يعمل من خلالهما ويمد نشاطه إلى المنطقة المزدحمة التي يوجد فيها
اليهود شعب الله... الذي دائماً يحاربه.. وعلى رأسهم الرئيس
الخاص بهم، الرئيس الروحي أي رئيس المجمع... ورغم أنه يتم
مهامه بالقطع (إماتة الناس روحياً) فهو لا يسهر على مهامه الأخرى
الرعوية أي: صد نشاط إبليس عنهم وحفظهم ففي الوقت الحرج
يقول له المسيح لقد أمت المرأة وجاءك الموت هل تعرف كيف
تصده؟! فبصفتك الرئيس الروحي من المفروض أن تصده بل وينبغي

ن تكون قد اقتلعتة من منطقتك.. ألسـت رئيس المجمع ومن المفروض
ن تفتقد شعبك؟! أليس هذا شعبك؟! ألم تفتقد الذين في الضفة
لأخرى؟! وكأنه الآن يُجيبه: كلا أنا أعرف أنه لا أمل فيهم.. انهم
بحكم عليهم بالموت روحياً.. لقد انتهوا بالفعل.. لقد محوتهم من
ذهني.. فهم يعملون في الخنازير فذهبت إليهم وانتهرتهم وأمرتهم
قائلاً: كفوا عن رعاية الخنازير وإلا فأنتم تعلمون ما سيصيبكم!
وتركتهم ومضيت وقلت في نفسي أن هؤلاء لا أمل فيهم.. فماذا فعلت
أيها الرئيس؟ هل قمت بالطرد مرة أخرى؟! فيجيب: لقد محوتهم
تماماً من قوائمنا! هؤلاء لا رجاء فيهم على الإطلاق! أنت مستمر في
إماتة الناس وهم أحياء فلا بد في النهاية أن يُعلن الموت فيك! بينما
أنت الرئيس الروحي وكان من المفروض أن تعلن "الحياة".. ان تكون
قد طهرت هذه الكورة واظهرت لهم العمل المسياني الصحيح.. فكل
رئيس من المفروض أن يكون مُرسل.. مسياً صغير (مُرسل) فقد كان
يجب أن تكون قد طهرت تلك الكورة وطهرت من فيها بسلطان
خدمتي المتاحة لكل عبيدي في العهدين (فقد كان الأنبياء خدام الله
يفعلون هكذا في العهد القديم) ولو كنت فعلت هذا لكنت قد حفظت
تلك المرأة نازقة الدم ولكنت وجدت لها حلاً أو صليت من أجلها
فكان شفائي وصل إليها بدلاً من كونها لا تعرف كيف تبرأ ولكانت
ابنتك قد حُفظت في الحياة ولكنت أصبحت رئيساً روحياً تخدم سر

الحياة ولم يكن الموت ليستطيع أن يقرب بيتك مطلقاً. لكن أتؤمن؟؟
فأنا لم آت لأدين بل أتيت لكي أبرئ وأشفي.. أتؤمن؟؟ ففي هذا
الوقت أتى أناس من بيت رئيس المجمع ليخبروه بأن "الصبية قد
ماتت"، آه، يا للصاعقة التي جاءت على الرجل أبيها وكأنه الآن
يقول في نفسه للمسيح "ألم أقل لك أن تأتي معي سريعاً بينما أنت
تقف مع تلك المرأة التي لا يُرج منها شيء" فأحب المسيح أن يقول
له ان تلك المرأة التي لا يُرج منها شيء ها هي قد برئت. لأنها لمست
لمسة إيمان أخذت بها قوة مني بينما أنت في الوقت الحرج يخور
إيمانك وتقول لقد انتهى الأمر.. لقد ماتت! ولذلك فقد قال له المسيح
"لا تخف آمن فقط" أي أن إيمانك مفقود حالياً ومتسرب لأنك تنظر
إلى وكأنني أستطيع أن أبرئها ولكن لا أستطيع أن اقيمها (بينما هي
لم تكن تشك في.. لكن قالت سألمسه فقط.. وبالتالي فقد شُفيت
ومادامت قد شُفيت فماذا يكون قد حدث لها؟ لقد تم ردها للمجمع،
أي انها رُدت إلى الله، لأنهم كانوا عندما يقطعونها من المجمع
كأنهم يقطعونها من الأمور الدينية كلها) وقد أشفق المسيح أيضاً على
هذا الرئيس الروحي وأبرأ ابنته وبهذا يكون كأنه كسر قوة الموت عن
الرئيس الروحي لأنه كسر له بالفعل رئيس الموت الموجود في الضفة
الأخرى... وكأنه لا يقيم ابنته بل يُقيمه هو نفسه من الموت فقد
مات وهو مازال حياً.. فأين هو إيمانه؟! أين سلطانه؟! أين عمله

كالرئيس الروحي؟! أن يحفظ شعب الله في الحياة وفي الروح ..
فانه هو الميت وقد استعلن الموت في ابنته التي من جسده ونسله..
واستعلن في شعبه: النازفة.. المجنون.. والخنازير وقد نسي انه
سيقدم حساباً عن هذا كله، سيقول له الله في اليوم الأخير.. تعالي..
أين شعبك؟! مَنْ هؤلاء المقطوعين؟! وماذا عن هذه الكورة
وحالها?... الخ . فقام المسيح برد الجميع... رد الأرض إلى ملكوت
الله... هذه هي خدمة الملكوت وهذا كله يعملُه أمام تلاميذه ليعلمهم
ويدربهم. فمن يستطيع أن يقول بعدما كشف المشهد بهذه الصورة أن
هذا ليس ابن الله؟! من يستطيع أن يقوم بهذا التناغم ويتواجه مع
الموت ورئيس الموت إلا إن كان رئيس الحياة الذي في يده الحياة
كلها.. لابد أن يكون هو ابن الله حقاً.

تطبيق : وهكذا فكأن كل شخص مسئول ان يكون قناة لرئيس
الحياة وان يحفظ أرضه (حتى ان كانت هذه الأرض تمثل أسرته
وبيته) من الموت الذي له مظاهر كثيرة.. فقد تكون الخطية..
النجاسة.. وقد تكون فقدان القوة الروحية مثل نزف الدم.. وقد تكون
غياب العقل عن الأهداف الإلهية (مجنون بلغة الروح).. وقد تكون
فقدان النبض والحيوية في العشرة مع الله أي الموت الذي كثيراً ما
نشكو منه. كذلك، فهناك بُعد آخر في المشهد كله وهو الإيمان فإيمان
التلاميذ قد تسرب (لذلك صرخوا في السفينة: إننا سنهلك، لكن

كيف ذلك فهل يمكن أن يختارهم السيد اليوم ويموتون في الغد؟!
هذا مستحيل (وبالمثل فقد دعانا الرب للعمل.. ولكن أين الإيمان؟
فنحن نقول قد أصابنا الفشل في الموضوع الفلاني.. لقد تسرب
إيماننا.. لأننا لسنا مقتبلين دعوة الله لنا للمكوثه ولعمله.. فالإيمان
مشكلة كبيرة وهو كثيراً ما يعطل الله.. فالتلاميذ إيمانهم متسرب
والرئيس الروحي ليس لديه إيمان بينما كان بعض الفقراء والمساكين
والبسطاء هم الوحيدون الذين حفظوا الإيمان مثل نازفة الدم التي
مارست الإيمان فأخذت قوة بخلاف الآخرين .

د- ارسالية التلاميذ (الأصحاح السادس كله)

- أرسلهم مؤيدين بالقوة (مع بعض توصيات للتجرد والثقة المطلقة فيه)
- والهدف امتداد الملكوت
- النتائج: ثمار عظيمة. مضادة عظيمة
- إشباع الجموع: صورة اكمل لخدمة الملكوت ونتائجها (أيضاً الهروب من المجد الباطل - الصلاة في الجبل في الخلوة)

إلتفتوا إلي مارمرقس يتحرك سريعاً (لوقت.. للوقت) فهو يتحرك الآن بسرعة ولكي تفهموا هذه النقطة "د" فقد كان يسبقها دعوة التلاميذ.. فعندما رأى المسيح الحالة العامة والحالة الخاصة التي تمثل فقدان العمل الإيجابي اختار التلاميذ لكي يُعدهم لخدمة الملكوت ولكي يصنعوا خيراً ويشفوا المتسلط عليهم إبليس فخدمتهم تماثل مسيانيته وارساليته كما هو مكتوب في (أع ١٠ : ٣٨): "يشفي المتسلط عليهم إبليس" ولهذا فعندما اختار المسيح التلاميذ جعلهم يرون تسلط إبليس المميت وهو الكشف المتميز ولهذا فقد كان يُريهم هذه الأمور كلها والآن وكأنه يقول لنا: أن التلاميذ قد أصبحوا الآن مستعدين للارسالية [ورغم أن إعدادهم قد استغرق أصحاباً واحداً إلا ان هذا الأصحاب يساوي في الزمن سنة أو أكثر

فقد اختارهم ثم أرسلهم بعد مرور بعض الوقت أى ان هذا الإعداد له وقت زمني [فعندما انتهى المسيح من إتمام هدف هذه المرحلة وأصبح التلاميذ مستعدين للرسالية لكي يمتد الملكوت وينتشر فقد كان المسيح يخدم وحده بينما الآن يخدم مع تلاميذه وهكذا يصبح هناك انتشار أكثر فقد أرسلهم المسيح إلى أماكن كثيرة في كل اليهودية وكل البلاد التي من حولهم ولهذا يحدثنا مارمرقس عن إرساليه التلاميذ طوال الأصحاح السادس. ونلاحظ ان هذه المواجهة التي سبق شرحها لا تكشف فقط الفهم العظيم الذي كان التلاميذ محتاجين أن يعرفوه عن الرئيس الروحي والموت وعمل إبليس وتنوعاته... الخ. ولكن المسيح لم يقف عند حد الشرح وهو يخدم معهم وإنما صنع التحول... أليس كذلك؟ [ألم أكن أقول دائماً أننا بينما نحن الآن في الخلوة عندما نقوم بشرح أحد الأمور ثم نصلي فإن هذا معناه أننا قد فهمنا + أخذنا نعمة - فهذا أساساً مبدأ كتابي والآباء يذكرونه] وبالمقابل فيما أن المسيح قد أخذ معه التلاميذ وكشف لهم هذا المشهد وأراهم ما يصنع إبليس ثم قام بتصحيح المشهد كله من الألف إلى الياء فهذا يعني أيضاً أنه أعطى التلاميذ النعمة والإمكانية لإتمام هذا العمل ولهذا نقرأ في موضع آخر انه عندما أرسلهم قالوا له ان الشياطين تخضع لنا باسمك... وفي موضع آخر مكتوب انه أرسلهم وأعطاهم سلطاناً على الأمراض

والشياطين (أي إتلافات الشياطين للبشر: المرض أو التسلط والقيود) ولأجل هذا فقد أرسلهم المسيح ويعرض لنا أصحاب ٦ هذه الارسالية ونتائجها ونلاحظ ان التلاميذ لأنهم كانوا مؤيدين بالقوة فعندما أرسلهم المسيح أتوا بثمار كثيرة فقد أخرجوا شياطين كثيرة ومكتوب في عدد ١٣ "وأخرجوا شياطين كثيرة ودهنوا بزيت مرضى كثيرين فشفوهم" وهكذا انتهى هذا الجزء ونرى بعد ذلك ردود أفعال الارسالية ويحوى الأصحاح السادس الارسالية وهو يتحدث أولاً عن نفس العمل ثم عن ردود الأفعال، وردود الأفعال هي عبارة عن: "ثمار عظيمة ومضادة عظيمة" وقد ذكرت الثمار في عدد ١٣ أي أنهم شفوا مرضى كثيرين وأخرجوا شياطين كثيرة.. لكن ممن ظهرت المضادة؟ من هي أول شخصية نبعت منها المضادة؟ هل هو هيرودس فحسب؟ كلا فهناك أمر آخر ولكننا عبرنا عليه سريعاً لأنه سيتضح أكثر فيما بعد وهو موجود في الأعداد الأولى من الأصحاح، وهو وطن المسيح نفسه (موطن مولده: الناصرة) فهو لم يستطع ان يقوم فيه بأي شيء لعدم إيمانهم لأنهم يقولون أليس هذا ابن النجار يوسف الذي تربى عندنا وكان صغيراً وقد كبر.. إلخ؟ "ما هذه الحكمة والقوات التي أُعطيت له حتى تجرى على يديه قوات مثل هذه؟" فهذا شخص عادي ونحن نعرفه منذ أن وُلد وكبر...! فهذه هي المضادة العظيمة إما من أقرب الناس أو

أقوى الناس.. فمن هم أقرب الناس؟ الأهل... ومن هم أقوى الناس؟ أصحاب السلطة أى الملوك والرؤساء والعظماء وهكذا نكون قد انتهينا إلى عدد ٢٩ (هيرودس تنتهي قصته في عدد ٢٩) ثم نبدأ من عدد ٣٠ ماذا يقول القديس مرقس في عدد ٣٠؟ يوجد مشهد آخر من عدد ٣٠ إلى نهاية الأصحاح وسنبدأ في ربطه بالقصة السابقة.. هذا المشهد هو مشهد إشباع الجموع، ففي البداية كان يذكر التلاميذ للمسيح بعد رجوعهم من الارسالية ان هناك ثمار كثيرة واننا نريد أن نُفرج قلبك، فقال لهم: لنذهب إلى مكان خلاء لكي نتحدث سوياً وفي الموضع "الخلاء" اجتمع عدد كبير من الناس ومن بينهم بعض المرضى الذين تم إحضارهم في القفف التي تخصهم (ولهذا مكتوب انه كان يوجد ١٢ قُفة) وتحنن المسيح كراعي لتلك الخراف فبدأ يعلمهم ويشفي مرضاهم.. ثم قال له التلاميذ إصرف الجموع فرفض وقال لهم أعطوهم أنتم ليأكلوا... وصنع معجزة إشباع الجموع ثم صرفهم وقال للتلاميذ اذهبوا إلى بيت صيدا وأنا سألحق بكم ثم صعد إلى الجبل ليصلي ولحق بهم على الماء وعبر معهم ووجد أيضاً هناك مرضى آخرين فأكمل شفاءهم.

ماذا يعني هذا الجزء الأخير الخاص بمعجزة إشباع الجموع وملحقاتها؟

ماذا تعني تلك القصة في تسلسل الأحداث الذي نتبعه؟ ما هو الهدف الموضوع في ذهن القديس مرقس الآن؟ من هم الذين يتم إعدادهم أساساً؟ التلاميذ... ولذلك فقد أراهم المسيح في البداية تسلط إبليس.. هذا هو الكشف المتميز.. وقد انتهينا منه.. إذن فالجزء الخاص بمواجهة خدمتهم قد انتهى.. والخدمة تشمل دائماً معركة وبناء.. الجانب السلبي والجانب الإيجابي.. وقد أراهم هذا الجانب السلبي وأفهمهم المشهد الذي يخصه ولذلك فهو يريد الآن أن يحدثهم قليلاً عن الجانب الإيجابي فأخذهم إلى ذلك المكان وكأنه يريد أن يقول لهم أنتم الآن مختلفون عما مضى.. فقد فهمتم وتعلمتم ورأيتموني بصورة عملية في المشهد الأخير.. وفي بدء اختياري لكم قلت لكم ان الدرس هو: "الزرع والحصاد" هذا هو منهج الخدمة الذي يجب أن تسلكوا فيه.. هل فهمتموه؟ نعم يارب فهمناه.. [وهذا يعني أن أول ما يجب أن يتعلمه الخادم (بخلاف انه مدعو ورفيق مع الله وفي شركة معه) هو أن يكون طويل البال.. "خدّام" كفلاح يُفْلَح الأرض ويزرعها ويحصدها بصبر] وكأنه عندئذ يقول لهم: الآن مرحلة جديدة ودرس جديد (بخلاف الزرع

والحصار - الدرس الأول) وهذا الدرس الجديد هو: "الصورة

الكاملة لخدمة ملكوتي" فملكوتي هو تعليم، شفاء، إشباع!

وهكذا أخذهم لموضع الخلاء حيث تجمعت الجموع وقام بتعليمهم وشفائهم ثم إشباعهم.. فها هو الملكوت عندما يُستعلن يكون فيه التعليم.. الشفاء.. الإشباع.. فهكذا نرى قطيع المسيح مزيّن دائماً بهذه السمات: التعليم الذي يرسله روح الله في كل مرحلة من مراحل نمو شعب الله.. والشفاء الذي دائماً ما يشفي شعب الله في النفس قبل الجسد لكي يصبح سوياً ويُرد لمقاصد الله... فيُشفي الذهن من الضلالات والظلمة والتطوُّحات وانقسامات الفكر وتُشفى النفس من إنقسامات القلب والأمراض وصراعات النفس وأهوائها واحتياجاتها.. ويشبع القلب والكيان كله بالشبع العميق الكامل... فيصبح هذا شعب الله بالفعل: مُشبع.. متعفف.. مشغوليته في السماء وليس في الأرض.. مُشبع من جهة العواطف.. مُشبع من جهة المال.. مُشبع من جهة الكرامات فلا يصارع ولا يتنجس ولا يكون مغروساً في الأرض بل مرتفعاً وناظراً لفوق فهو شعب فوقاني ومتعلم في الروح لكي يعرف إلهه أكثر ويعرف ملكوته والوطن الآتي... ومُشفى والشفاء يُستعلن فيه... وهذا هو الله.. فالله هو مصدر شفائنا وشبعنا وهو مصدر تعليمنا.. فهذه هي الصورة الملكوتية التي للخدمة الكاملة [وتبقي هناك مرحلة أخرى أيضاً... سنرى مشهداً آخر.. ماذا كانت

تحتوى الصورة الأولى؟ الزرع والحصاد.. ثم الآن الشبع والشفاء والتعليم .. وبعد قليل سيُرينا القديس مرقس الصورة النهائية للملكوت [ويجب ألا ننسى أنه في هذا المشهد قام المسيح بأحد الأمور التى ينبغى ألا ننساها إذ ترك الجموع وذهب إلى الجبل ليصلي لأنه في الواقع - كما تذكر الأناجيل الأخرى - أن المسيح عندما قام بمعجزة إشباع الجموع قال الجميع انه مثل موسى فإذن هذا هو النبي ! هل هذا هو المسيا؟ يجب أن نقيمه ملكاً لكي يحررنا من الرومان وكان المسيح يعلم ذلك (ففي إنجيل القديس يوحنا مكتوب انه "لما علم انهم مزمعون أن يأتوا ويختطفوه ليجعلوه ملكاً إنصرف إلى الجبل وحده" يوحنا ٦: ١٥) أي انه قد تلي تلك المشاهد العظيمة "تجربة المجد الباطل" وهى تحتاج إلى تعلّم الهروب من الناس ولهذا فهذه الاختلاعات تعتبر هامة للإنسان ليتنقى فيها ويُشحن فيها ويعرف حقيقة الأمور في ضوء وجه الله...

هذه هى الصورة الملكوتية التى رأيناها وتتخللها بعض الملاحظات:

• مراجعة العمل مع يسوع: "أتوا وقالوا له... أخبروه

بكل ما عملوا وكل ما فعلوا "

• الهروب من المجد الباطل: بالسكون والصلاة

● إعلانه كابن لله: لأنه مكتوب ان الجميع لمسوه وعرفوه

(وقالوا أنت ابن الله)

(راجع مر ٦ : ٥٤ - ٥٦ . مت ١٤ : ٣٣ - ٣٦).

هـ - معطيات إعلان الملكوت : (مر ٧ ← ٨ : ٢١)

- ☐ الشكلية والناموسية (الرياء) ٧ : ٢٣-٢٤
- ☐ انحصار الإنجيل في دائرتنا (عدم الإيمان) ٧ : ٢٤-٣٧
- ☐ الكرازة للأُمم (امتداد الملكوت) وحاجتهم (٣ معجزات)
 - تسلط إبليس
 - إنفلاق الحواس
 - الجوع الداخلي
- (ومحاورتين تاليتين ٨ : ١١-٢١)

هذا الجزء يحتاج إلى إنتباهه قليلة ومن المفروض اننا نسير بالتدرُّج كما ذكرنا سابقاً فحالياً المسيح في مرحلة تعليم التلاميذ.. لقد كان آخر ما كشفه لهم هو التمييز الخاص للمواقف وليس الكشف العام ولكن الكشف الخاص والكشف المتميز.. فهو بمثابة من يدرّبهم... فالتلاميذ الذين يرافقونه هم الآن أكثر تدرب وأكثر حساسية فمن الممكن أن يفهموا هذا المشهد بشكل أوضح - لقد كنت أتحدث عن معطيات إعلان الملكوت.. فما هي معطيات إعلان الملكوت؟ إنها أمران أساسيان.. أحدهما من داخل الدائرة والآخر من خارجها والمقصود بالدائرة الداخلية دائرة التلاميذ التي تُعتبر دائرة خدمة الملكوت الذي لا بد من امتداده (بدلاً من تعطيله) فمن المفروض أن تكون تلك هي دائرة الإيمان والدائرة الخارجية هي دائرة

المقاومين المتمثلين (في كل الأناجيل) بالفريسيين والناموسيين واليهود الذين ينحرفون تدريجياً إلى الأمور الشكلية..

إذن المعطلان الأساسيان هما:

★ الشكلية والناموسية بالنسبة للمقاومين من الدائرة الخارجية

★ أو فقدان الإيمان وبمعنى أدق إنحسار الإيمان وتقلصه في

دائرة التلاميذ الداخلية ونحتاج لمزيد من الانتباه لأن هذه الفقرة رائعة للغاية وغنية وعميقة وتحتاج إلى تركيز لكي لا نفقد غناها..

لقد ذكرت معطلات إعلان الملكوت وقلت انهم معطلان [وهنا نذكر

لماذا قمنا بدراسة إنجيل مرقس في هذه الفترة؟ لأن هذه خلوة خدام

وسيطل هذا الإنجيل حاملاً أعظم مبادئ للخدمة من جيل إلى جيل

فهو يتكلم أساساً عن المسيح كخادم، ألم نذكر هذا في المقدمة؟ فلن

يكون هناك ما يفوقه في وضع علامات الخدمة [فدائماً مقاومة

الملكوت أو معطلاته والتي تعني بلغتنا العامية معطلات الخدمة

ولكنها أساساً معطلات الملكوت وتشمل:

الشكلية والناموسية بالنسبة للدائرة الخارجية المقاومة وفقدان الإيمان

بالنسبة للدائرة الداخلية ولكن يمكن أن نضع فقدان الإيمان في تعبير

أدق كما ذكرت أي إنحسار الإيمان أو تقلص الإيمان وتقلص الإيمان

= تقلص الرؤية، أي رؤية الإيمان (لأن مفروض أن الإيمان يُنشئ

رؤية.. راجع حب ٢ : ٢ . ٣ ، عب ١١ : ١ ، ٢٧) ومادام الإيمان قد تقلص فرؤية الإنسان تُفقد.. فما هي الرؤية؟ وعلام تعتمد؟ ألا تعتمد على نبع الإيمان؟ فما معنى الرؤية؟ هل هي أمر يحدث حالياً أم هو أمر أنتظره؟ وبم أنتظره؟ (انتظره بالإيمان) وإذا نظر كل شخص في داخله فسيجد انه دائماً عندما يكون إيمانه حياً يكون أيضاً كل انتظار ينتظره من الله سواء في أموره الخاصة أو العامة نابضاً وحيّاً.. وبمجرد أن يتسرب إيمانه يجد أن كل الأمور قد أعتمت أمامه.. حياته الروحية.. الانتظارات.. سواء انتظارات الأمور الشخصية أو انتظارات خدمته.. كل شيء قد أعتم وأظلم وتقلص.. هو نفسه قد تقلص وتقلصت رؤيته وأظلم العالم كله من حوله.. أليس هذا صحيحاً؟ وبمجرد أن ينتقض الإنسان مرة أخرى ويرفض هذا الوضع يُرد ثانية للإيمان والحياة والرؤيا، إنها رؤية الملكوت ورؤية الله وهذا صحيح لأنه مكتوب في العبرانيين "الذي يأتي إلى الله يؤمن بأنه موجود" (عب ١١ : ٦) ونحن نسلك بالإيمان لا بالعيان (٢ كوه : ٧) لذلك كم نحتاج ان نتعلم حياة الإيمان وان نتدرب فيها ولذلك فالدائرة الداخلية بمجرد أن يتسرب إيمانها تتقلص وتفقد الرؤية.. بما هي الرؤية المطلوبة منهم هنا؟ إنها رؤية الملكوت ألم نكن نتحدث عن معطيات إعلان الملكوت؟ فالرؤية هي رؤية امتداد لملكوت.. أليس كذلك؟ (لأن هدف الحديث حالياً هو امتداد

الملكوت كما شرحنا سابقاً) والآن نرى امتداد الملكوت (في هذا الجزء) والذي يتعطل عندما يتعطل الإيمان.

ما هو الأمر الذي يتسبب في تعطيل الملكوت؟ جزء منه يوجد في معجزة الأصم الأعقد (٧ : ٣١-٣٧) وجزء آخر في معجزة إشباع الجموع (٨ : ١-٩) لقد تمت معجزة إشباع جموع منذ قليل (ص٦) والآن معجزة إشباع أخرى (ص٨) فما هو الفارق إذن بين المعجزتين؟ لماذا كرر المسيح المعجزة؟ لقد كانت إحدى المعجزتين مقدمة لليهود (وهي تلك المعجزة السابقة ص٦) بينما هذه مقدمة للأمم (ص٨) [والدليل على ذلك معروف دراسياً إذ يقول كل المفسرين انه في حالة المعجزة الأولى تم جمع الكسر الفاضلة في اثنتي عشرة قُفَّة... بينما في هذه المعجزة تم جمع الكسر في سبعة سلال.. والسلال تخص الأمم لأنهم يقومون بصنع السلال بينما يعمل اليهودي في صناعة القُفَف.. فما دامت هناك قُفَف فهذا يعني ان الأمر يخص اليهود بينما السلال تشير إلى الأمم.. بالإضافة لهذا فقد كان هناك ١٢ قُفَّة ورقم ١٢ هو رقم يهودي (عدد الأسباط).. بينما كان يوجد ٧ سلال ورقم ٧ هو رقم الكمال العام الذي يخص العاميين أي الأمم... وفي المعجزة السابقة كان هناك ٥ آلاف رجل... وهذا يشير إلى الحواس والمسئولية التي تخص اليهود..

منهم أصحاب المسئولية لأنهم يعرفون الشريعة بينما كان هناك ٤ آلاف في هذه المعجزة... ورقم ٤ يمثل الأربع جهات أي العالم كله [. انظروا الآن إلى الفقرات... انظروا إلى عدسة الرسول قديسنا مرقس وإلى أي شيء تشير؟! فهو يقصد ان يضع هذا التسلسل: الكنعانية (صور وصيدا) - الأصم الأعقد - إشباع الجموع، ماذا تمثل هذه الثلاثة مشاهد؟ إنها تمثل خدمة السيد للأمم.. إذن فقد أخذنا القديس مرقس فجأة من مشهد الشكلية والناموسية المذكور في أول جزء من الأصحاح السابع (٧ : ١-٢٣) إلى مشهد خدمة الأمم مرة واحدة (٧ : ٢٤-٨ : ١٠).. ترى ما معنى هذا؟ وما هو الترابط المقصود؟ هنا مغزى هام جداً محمل بالمعاني الإلهية فكأنه يقول ان حال اليهود حالياً هو انحراف للشكليات وترك الهدف المطلوب منه وهو إعلان يهوه لكل الأرض ليتمد ملكوته.. فها هم الأمم متلهفين على خبز الحياة.. ها هم الأمم متلهفين على الأمور بحق فالمسيح يرفض طلب الكنعانية بينما هي تقول له: "لاأخذ فقط من الخبز الذي تحت المائدة!!" هو يقول لها انكم تعتبرون كلاب فهذا هو اسمكم عندنا... بينما هي تقول له "وماذا في هذا؟! نعم نحن كلاب.. ولكن لنأكل فقط من الفتات!!" ثم يترك القديس مرقس تلك المرأة ويذهب للمشهد الآخر: أصم أعقد.. أي شخص محكوم عليه بالإعدام لأنه قد فقد الاتصال بالعالم... فهو لا يسمع ولا يتكلم

بينما الإنسان يتصل بالعالم عن طريق السمع والكلام... ولكن عند المسيح يوجد رجاء! فرغم ان هذا الإنسان يمثل فقدان الصفة الإنسانية (فالإنسان كما يقولون هو حيوان متكلم أي ان له قدرة على الاتصال بالعالم الخارجي عن طريق السمع والكلام) فهذا الشخص لا يسمع ولا يتكلم.. أليس أصماً وأعقداً؟! فهو إذن مقطوع من الحياة.. وقد كان الأمم.. في المشهد الأول.. معتبرين بحسب اليهود أنهم كلاب.. لأن اليهود يُسمون الأمم كلاباً لأنهم أنجاس في نظرهم ولذلك فقد إقترب منهم المسيح وصنع معهم معجزة (شفاء ابنة الكنعانية) ثم في المشهد الثاني نراهم جميعاً مقطوعين من الحياة (متمثلين في هذا الأصم الأعقد) فرد لهم المسيح الحياة، ثم في المشهد الثالث نرى الأمم في حالة جوع أيضاً مثل اليهود.. وكأن المسيح يرغب لهم الإشباع فعمل معهم معجزة الإشباع المذكورة هنا (ص ٨).

إذن لنضم الآن الصورتين معاً مادمنّا أمام الفنان الذي يرتب الصور.. إذن كأن القديس مرقس يقول ان ما عطل امتداد الملكوت هو أن من يملكون الشريعة والوصايا ورؤية الملكوت والذين كان يجب أن يخدموا هذا الإمتداد قد انحرفوا للشكليات وانشغلوا بالأمور الجامدة وابتعدوا عن رسالة الملكوت الحقيقية أي إمتداده وتقديم دعوته للآخرين (للأمم) فاليهودي حامل رسالة الله، أصبحت للأسف مشغولته هي: هل غسلت يدك أم لم تغسلها؟! وكم مرة قمت

بغسلها؟! هل أكلت من هذا الطعام أم لم تأكل؟ فذهنهم مأخوذ في الشكليات وهذا يعني أن الملكوت قد أصيب بالشلل بين أيديهم... لذلك كانت الحاجة - كما قلنا - شديدة لدعوة تلاميذ جدد (تلاميذ المسيح) لكي يخدموا رسالة الملكوت وخدمة إمتداده (توصيله للأمم). ولكن التلاميذ لديهم مشكلة من نوع آخر هي: عدم الإيمان، ولننظر الآن إلى الجزء الخاص بذلك: ٨ : ١٣-٢١ فالتلاميذ تذكروا (عندما دخلوا السفينة مع السيد للذهاب إلى العبر) أنهم لم يأخذوا خبزاً عندما قال لهم السيد "احترزوا من خمير الفريسيين" فظنوا انه يقصد الخبز فعاتبهم السيد لماذا تفكرون إن ليس عندكم خبز؟! لقد أشبعت الأربعة آلاف والخمسة آلاف.. أفلم أستطيع أن اشبعكم؟! انكم ١٠ أو ١٢ فرد فحسب أفلم أستطيع أن اطعمكم؟! ألم يحدث هذا أمام أعينكم ورأيتم معجزة الإشباع مرتين؟! فكيف لا تفهمون؟ (وفي موضع آخر قال لهم "لماذا تفكرون في أنفسكم يا قليلي الإيمان" مت ١٦ : ٨) إذن فالمشكلة بالفعل هي انهم ليس عندهم إيمان.. فكأن الرسول مرقس يقول هذا هو المشهد.. فالمسيح بعدما علم التلاميذ ودربهم إلى آخر وقت كانوا فيه معه - والآن يئن لأجل امتداد الملكوت وتعطيله فهو خادم الملكوت انه المسيا الذي أتى ليعلم الملكوت.. وقد ذكرنا في البداية ان هذا هو الإنجيل إعلان الملكوت بقوة عن طريق الخادم الذي أخلي ذاته ولكنه مؤيد بقوة الله

ي يخدم الملكوت.. مسيا الملكوت.. فبعدما قطعنا كل تلك المرحلة
حول المسيح للتلاميذ ان الملكوت ليس ممتداً؟ لن يارب؟ للأمم..
الأمم لهم نصيب في الملكوت.. وما الذي يمدّه إذن؟ الإيمان ورؤى
إيمان.. وأين هم المسئولون؟ اليهود.. ولكنهم في عالم آخر يُسمى
لشكليات" وهى تعرقل ولا تمتد وتُصيب بالشلل ولا تدفع نحو
هدف... وما هو حال التلاميذ؟ لقد تسرب إيمانهم.. فهم أنفسهم
بضاً يقولون نحن لا شأن لنا بالأمم.. فاليهود يقولون: الأمم كلاب
هم كلاب ومرفضون بل ومصيرهم جهنم!! والتلاميذ يقولون ان
غية الأمم هذه لا تخطر ببالنا على الإطلاق!

تطبيق : والمقابل الذي يخلصنا حالياً هو انه عندما يقول بعض
أشخاص على سبيل المثال نحن نرغب ان نجعل الإنجيل يمتد -
جيبهم آخرون: "ما لنا وهذا الأمر؟! لنر أنفسنا أولاً!! بينما يوجد
خرون لا يخطر ببالهم هذا الأمر.. فهذه القضية التى تخص وصول
إنجيل للأمم (في كل وقت) لا ترد أساساً على أذهانهم ولا تخطر
ببالهم... بينما يعترض آخرون بشدة قائلين: وهل انتهينا من
نرازننا؟! سنجلب على أنفسنا المشاكل!!

فهذه هى دائماً إعاقة الملكوت.

إذن لنراجع الآن المشهد كله ونضعه باختصار معاً:

الجزء الأول (من مر ٧: ١-٢٣) يشمل الشكلية والناموسية أو الرياء الذي يعطل الملكوت في الدائرة الخارجية المقاومة... والجزء الثاني (مر ٧: ٢٤ ← ٨: ١٠) يتناول كشف القصد الإلهي في امتداد الملكوت... فالله يرغب أن يمد الملكوت للأمم.. ولهذا فقد وضعت عدسة الرسول القديس مرقس المشاهد التي تخص الأمم تباعاً: الكنعانية - الأصم الأعقد - الإشباع.. وهذا التسلسل يقصد به الرسول ان يكشف في ذات الوقت احتياج الأمم، نعم: يقصد أن

يكشف احتياج الأمم

تطبيق : هل فہمتم ما المقصود؟ لأنني كنت أقول ان هذا هو إنجيل الخدمة من جيل إلى جيل وهذه مبادئ مستمرة فإذن عندما أقول ان هذا هو احتياج الأمم فهذا يعني احتياج الأمم في كل جيل وفي كل زمان ومكان.. فما هو اسم الزمن الذي نحن فيه حالياً؟ القرن الـ ٢١ وما هو اسم مكاننا؟ مصر أو بلاد الشرق.. فأمامنا خدمة الأمم.. وما هو احتياجهم؟ إذا فكرت بذهنك وقلت معرفة المسيح ومعرفة لاهوت المسيح فسأقول لك هذا مزيف! فهذا ليس هو الاحتياج.. انك تضع نفسك هكذا في الطريق المسدود الذي دائماً ما يضع المسئولون أنفسهم فيه... وبالتالي فهم يشعرون دائماً ان الباب مغلق ولا يمكن أن يُفتح.. فليس هذا هو الباب الصحيح.. وحيثما

خل منه نطل نتناقش ونتناقش وفي النهاية نقتل بعضنا بعضاً..
أين هو الاحتياج إذن؟ لا تقل للأمى هل آمنت انه إله أم لم
من.. بل قل لنفسك وقل لإلهك يارب اكشف الاحتياجات
عطينا ان نشبعها]

يدل الحديث إذن:

هي احتياجات الأهم؟ هذه الثلاثة أشياء الرئيسية:

- تسلط إبليس

- انغلاق الحواس وقطع الحياة أي الحياة المقطوعة.. معنى الحياة
المفقود

- الجوع الداخلي والفراغ الداخلي..

فإذا أعطى الرب هذه النعمة للكنيسة - ممثلة في أية فئة من
ثاتها - وهكذا تمتلك المقابل: النعمة الغنية التي تحوى قوة تحرير
نفوس من إبليس (وهذا أول باب يفتح باب الكرازة للإنجيل على
يون) فإذا كانت الكنيسة تمتلك سلطاناً واضحاً جداً لتحرير النفوس
، إبليس أو للتعامل مع الحواس الداخلية ورد الإنسان لإنسانيته أو
عالة الإشباع عن طريق المعجزات والآيات التي تُظهر لاهوت
سيح فمن ذا الذي يستطيع بعدئذ أن يقول ان هذا ليس ابن الله؟!
د أعلنت لاهوتيته بالأمور الفائقة.. فبعد ذلك على أن أظهر تلك

الأمور ثم أصمت فيقول الأمم: انه إله من دون شك ولكن إذا حدث العكس وقلت انه إله.. فسيقولون لا، لننتقل إذن.. ومن يملك السلاح هو الذي ينتصر بينما الذي لا يمكن ان يمسك بالسلاح لأنه صاحب سلام ينبغي أن يهزم.. وهذه هي المتاهة دائماً. ان من يخدمون بفكرهم خارج حدود الإنجيل يدخلون من هذا الباب المسدود وفي النهاية يجب أن يهزموا.. ومن يفكرون بالإنجيل يعرفون أين هو الباب ويبحثون عنه.. وينتظرونه ويطلبونه: ولا بد أن يُفتح لهم وان يمتد الملكوت.

وأخيراً

لنرى ماذا وضع القديس مرقس بعد أن عرض هذه الثلاثة مشاهد.. لقد وضع في الأعداد من (مر ٨: ١١-٢١) محاورتين متتاليتين.. أنى ارغب ان استخدم هذا التعبير: "محاورتين متتاليتين" أليس هذا صحيحاً؟ المحاورة الأولى مع الفريسيين (٨: ١١، ١٢) والمحاورة الثانية مع التلاميذ (٨: ١٣-٢١) "فخرج الفريسيون وابتدأوا يحاورونه" إذن فهناك محاورة بالفعل فهم يريدون آية فقال لهم لا توجد آية سوى آية يونان.. التى تعني الصليب (دفن وموت).. فأنتم تمثلون الشكلية والشكلية حلها في الصليب.. بينما في حالة التلاميذ لم يذكر الرسول مرقس كلمة "محادرة" ولكن من الواضح ان هناك جدل يخص قضية الخبز وفي

النهاية قال لهم المسيح "كيف لا تفهمون" (وفي إنجيل آخر "يا قليلي الإيمان") فهذه هي إذن معطلات الملكوت وقد اتضحت من أسلوب القديس مرقس [وقد ذكرت في المقدمة ماذا يفعل القديس مرقس دائماً في تصوير الأحداث.. يضع في البداية المعجزات ثم الأحاديث والتعاليم... فماذا فعل هنا؟ نفس الأمر.. لقد قدم في البداية معجزات خدمة الأمم بالتتالي (٣ مواقف) ثم يختم بمحاورتين كشف فيهما ان اليهود مشغولون بالرياء وطلب الآيات إذ لا إيمان لهم.. فعندهم شكلية وناموسية ورياء، والتلاميذ إيمانهم متسرّب وبالتتالي ليس هناك نور أو فهم بل ظلمة وبالتتالي الملكوت لا يمتد [وكأن التلاميذ يسرون مع المسيح في الموكب وهم يتعجبون لماذا يشفي ابنة الكنعانية... مالنا وهؤلاء الناس يا سيد؟! لقد أضجرتنا تلك المرأة فخلصنا منها.. نحن مغتاظون.. ما هو شأنها بنا؟! لماذا تضجرتنا تلك المرأة؟! ثم بعد ذلك يأتي مشهد الأصم الأعقد... وكأن التلاميذ يقولون ما الذي أتى بنا إلى صور وصيدا؟! إلى أين تأخذنا؟ لماذا نذهب إلى صور وصيدا؟ لنمكث في منطقتنا: اليهودية (٧ : ٢٤) إذا كنت ترغب ان تأخذنا في نزهة هناك (صور وصيدا = لبنان حالياً) فهذا ممكن... لكن ما شأننا بهؤلاء الناس؟! ليس لنا عمل هناك! لذلك يقول المسيح هنا "كيف لا تفهمون" وليس المقصود هو الفهم في قضية الخبز فحسب.. فهو

يرغب أن يقول لهم أنا أراكم منذ أن بدأت أسير في الموكب الخارج عن اليهودية وقد انغلق ذهنكم ولا تفهمون ماذا أصنع هنا.. فالملكوت يمتد بينما أنتم تُعيقونه بعدم الإيمان (والفريسيون بالرياء والشكلية) وهذا يحدث من جيل إلى جيل... وجميعنا معرضون لهذا حالياً.. فلن نقول ان الأمر يخص الفريسيين.. فأنا من الممكن أن أجد أن قلبي قد انشغل بالشكليات أو الرياء الذي قد نسميه بأسلوب آخر حسب علوم النفس: "تمحيكات النفس" فهي تقابل "الرياء" في الإنجيل.. فالنفس تتمحك في بعض الأمور التافهة وفي بعض الأمور النفسانية وخلافه.. وهذا يعتبر في حكم الإنجيل نوع من الرياء وتعطيل الملكوت أو تسريب الإيمان.. فإما اخرج من دائرة الروح والإيمان وانشغل ببعض الأمور التي تُعتبر من "التفاهات" وهذا يسميه الكتاب الرياء.. لأنه ماذا يعني الرياء؟ انه يعني: لماذا أنت ذو قلبين وكأن الله يقول هل ترغب ان تعيش لي أم للتفاهات.. أنت "مرائي"... و "مرائي" تعني انك ذو وجهين!! كيف يارب؟! نعم... أحكم على نفسك.. أنت مرائي ذو قلبين وذو وجهين.. ففي إحدى المرات تكون منشغلاً بي للغاية وفي مرة أخرى تعطيني القفا.. في مرة تكون بكل كيائك معي وفي مرة أخرى تكون في منتهى اللامبالاة وقلبك بارد في داخلك.. هذا هو الرياء في لغة الروح... بينما الوضع الثاني هو عدم وجود الإيمان.. يتسرب الإيمان فتظلم

الدنيا والذهن نفسه يتخلق: فهذا هو المشهد الخاص بمعطلات
الملكوت ويشمل ٧ : ١-٨ : ٢١).

و- إعلان الملك بوضوح وإعلان الملكوت بقوة والنتائج

المرتبة على ذلك: (مر ٨: ٢٢ — ٩ كله)

□ إعلان الملك بوضوح ونتائجه ٨: ٢٢-٣٨

(معجزة تفتيح عين أعمى بيت صيدا، والتدرج في فتح عين الإيمان

الروحانية لمعرفة ابن الله) ونتائج ذلك

□ إعلان ملكوت الله بقوة ومجد ونتائجه ٩: ١-٥

(التجلي والأحداث التالية).

تحدثنا عن معطلات امتداد الملكوت.. فهدف الإنجيل

(وهدف من يخدمون في كل جيل) ان يمتد ملكوت الله... ولذلك

فبعدما حَدَّثَ المسيح التلاميذ عن امتداد الملكوت ومعطلاته (كما

وضَّحنا) يحدثهم ههنا عن إعلان الملك ثم إعلان الملكوت لأن الملكوت

هو ملكوت المَلِكِ، والملك هو المسيح والملكوت هو ملكوته.. فكلمة

ملكوت المقصود بها "مملكته" أي أن يصير هو ملكاً معلناً للقلوب

داخلياً، وللأرض خارجياً.. هذا هو معنى الملكوت الكامل: ملكوت

داخلي روحي سرائري سرى في القلوب، وملكوت مُعلن خارجي في

الأرض لكي يعرفه الآخرون ويؤمنون: فالملكوت الداخلي يخص

المؤمنين وعشرتهم مع الله، والخارجي يخص غير المؤمنين لكي

يؤمنوا فيخلصوا.. ولهذا مكتوب "ها ملكوت الله داخلكم" (لوقا ١٧: ٢١)

أي "ها ملكوت الله فيكم وفيما بينكم" (حسب اصل اللغة).. "فيكم" تشير إلى الملكوت الذي في داخل القلب "وفيما بينكم" تشير إلى الملكوت في الأرض.. وهذه هي مسئولية الكنيسة وعندما تتغافل عنها تضعف وتُقاوم لأنها إما أن تكون شاهدة فتُعلن الملكوت وتصبح هي المَلِكة.. أليست هي العروس؟! أليست الكنيسة عروس المسيح؟!.. مادامت هي العروس فإذن "قامت الملكة عن يمين الملك" (مز ٤) وهكذا تصبح في موضع الكرامة والقوة، وإما أن تترك الكنيسة رسالتها فتبدأ تنحني وتتقلص ويصبح فيها "غضن" أي الشيخوخة والذبول وتعرض للمهانة والمقاومة (من الخارجين عنها) لأنه ليس هناك مُلك واضح مُعلن فيها ولم تعلن الملك في الأرض ولذلك فهذا الأمر يعتبر مسئولية وليست مسألة اختيارية.. انها مسألة حياة أو موت.. إذا كنت تملك الحياة فإما أن تعلنها فيحيا الآخرون وإما أن تكتمها فتموت أنت مع الآخرين.. وهذه هي "فلسفة الإنجيل" ان صح القول أو بمعنى آخر: هذا هو قلب الكرازة.. فالكرازة تعني أنني قد صرت مديوناً "لست أستحي بإنجيل المسيح" (روا: ١٦) فأنا مديون كما قال الرسول بولس.. فأنا قد أخذت حياة.. فإما أن أشرك فيها آخرين فتزداد في وإما أن اكتمها فتُفقد منى؛ انها "وزنة" الخلاص ولا أستطيع أن أطمرها (راجع مت ٢٥ : ٢٥ ، ٣٠)

هكذا نرى في هذا الجزء: إعلان الملك بوضوح وإعلان الملكوت بقوة

(مر ٨: ٢٢ — ٩ ص كله). والنتائج المترتبة على ذلك وهذا

الجزء يعتبر من أروع ما يكون عند القديس مرقس الرسول.. فلنتأمل

فيه معاً.. وإعلان الملك وارد في (مر ٨: ٢٢-٣٨) بينما إعلان الملكوت

ونتائجه نراها في الأصحاح التاسع كله..

١- إعلان المَلِك (٨: ٢٢-٣٨)

أول مشهد نراه في هذا الجزء هي أعمى بيت صيدا.. هذه هي

القصة الوحيدة التي انفرد بها القديس مرقس الرسول وهي أيضاً

القصة الوحيدة التي شفى فيها المسيح أعمى بطريقة مختلفة وتبدو

للناظر لأول وهلة انها إلى حد ما غير مستساغة [ما أكثر العُمى

الذين شفاهم المسيح لأن أعظم أو أكثر مشكلتين إنسانيتين أو أكثر

نوع من الأشفية قام بها المسيح كانت تخص الشلل والعَمَى.. لأنها

مشكلة الإنسان في علاقته مع الله. لا يرى ولا يعرف كيف يسير مع

الله]

ونحن نلاحظ ان كل العُمى المذكورين في الإنجيل قد شُفُوا بطريقة

واحدة.. إما تُذكر إجمالاً: "شفى عُمى كثيرين" أو تحدد: كأن

يقول: لَمَسَهُ أو قال له كلمة: أبصر (مثلاً)... فالمسيح إما أن يضع

يده أو يُعلن كلمة... إنما الحالة الوحيدة التي شفاها بطريقة غريبة

ومختلفة هي حالة هذا الأعمى المذكورة هنا: اعمى بيت صيدا ولأول

وهلة يبدو وكأن المسيح لا يملك القوة اللازمة للشفاء الفوري: بلمسه أو كلمه.. وهذا يجعل الأمر حساس وغير مقبول (غير مستساغ كما قلت) لقد وضع يديه على الأعمى ثم سأله هل تُبصر. فقال له أني لا أبصر جيداً (أبصر الناس كأشجار) فأعاد وضع اليد عليه ثانية حتى أبصر صحيحاً.. لكن لماذا هذا يارب؟ أنا لا أريدك ان تكون هكذا يارب.. أنا أرغب أن تكون أقوى وأعظم من هذا! أريدك مختلفاً عن هذه الصورة، فأنت دائماً تشفي دفعة واحدة لكن طالما انه أمر لم يتكرر في مواقف أخرى، فلا بد انك ترغب أن تفهمني شيئاً.. تُرى ماذا يارب؟!

لنعاود النظر لهذا الجزء:

”فقدموا إليه أعمى وطلبوا إليه أن يلمسه فأخذ بيد الأعمى وأخرجه إلى خارج القرية وتفل في عينيه ووضع يديه عليه“ (مر ٨: ٢٢، ٢٣) وفي النهاية سأل الأعمى هل أبصر شيئاً؟ والمسيح لم يكن يسأل مطلقاً أياً ممن شفاهم بعد الشفاء. فقد كان يقول الكلمة ثم يقول الكتاب إن الشفاء قد تم ولكن هذا الأعمى سأله المسيح هل أبصر شيئاً؟

اعطنا يارب الحاسة الروحية للإنجيل.. اعطنا يارب هذه الحاسة فهي حاسة عندما تعمل فينا فهي تُرينا ترابطات بعض الأفكار والكلمات فينفتح معها السر.. ولنرى هذا الأمر هنا...

لقد سأله "هل ابصر شيئاً؟" فتطلع وقال ابصر الناس كأشجار يمشون ثم وضع يديه أيضاً على عينيه وجعله يتطلع فعاد صحيحاً وأبصر كل إنسان جلياً. فأرسله إلى بيته قائلاً لا تدخل القرية ولا تقل لأحد في القرية.. ثم خرج يسوع وتلاميذه إلى قرى قيصرية فيلبس وفي الطريق سأل تلاميذه قائلاً من يقول الناس أنني أنا؟ سأله هل أبصر شيئاً؟ سألهم من أنا؟ فنلاحظ هنا الترابط مع الجزء التالي الذي يسأل فيه المسيح تلاميذه عن شخصه: من أنا؟ ماذا يقول عني الناس؟ قالوا إرميا.. إيليا.. أو واحد من الأنبياء.. وهذه الإجابة تحوى مغزى خاص.. فارميا وإيليا يمثلان الأنبياء العظماء.. الواحد مُتشح بالقوة والآخر مُثقل بالآلام والأحزان بشكل كبير.. وهؤلاء يشيرون للمسيا عند اليهود فالواحد هو نبي النار والآخر هو صاحب الدموع.. فعندما يُقال أحد الأنبياء فهذا يعني انه نبي ضمن بقية الأنبياء العاديين.. فهو نبي بالفعل - لديه الموهبة ولديه الرسالة ولكن ليس له سمه خاصة متميزة.. فمن المعروف على سبيل المثال أن موسى وإيليا قد وردا معاً في مواضع كثيرة.. موسى هو صاحب الشريعة وإيليا هو الذي رد إسرائيل من البعل لله.. وإرميا هو الذي عاصر السبي وحمل ثقل أورشليم وبكى عليها.. ونبوته تحوي سراً خاصاً بهذه الأمور.. ولكن هناك أنبياء أُعتبروا أصحاب رسالات مُكملة للآخرين أو توصل حقبة بأخرى.. وهكذا.

فالدعوة النبوية عجيبة للغاية، فأحد الأنبياء قد يكون كعلامة مثل العامود بينما الثاني يصل بين عمودين وهذا له قيمته وذاك له قيمته.. فقولهم إيليا- إرميا.. أحد الأنبياء يعني أنهم يرون المسيح بطريقة غير محددة فصورته غير واضحة أمام أعينهم وهم يتحIRON فيه (مثلما قال الأعمى: أرى الناس كأشجار: صورة غير محددة!) يروه في إحدى المرات فيقولون ربما يكون إرميا.. أو ربما يكون إيليا أو المعمدان.. وكأن التحديد مفقود لكن الشبه موجود (الناس كأشجار!) ولكن بعد اللمسة الثانية للأعمى قال: الآن أبصر كل إنسان جلياً.. تحددت الأمور.. تعالوا الآن للمشهد الثاني.. كيف يراني الناس؟ إرميا.. إيليا.. أحد الأنبياء.. (أى مثل الأشجار وأنتم كيف ترونني؟ أنت المسيح ابن الله! هنا التحديد (أعينهم نالت اللمسة الثانية أما الناس فاعينهم بها اللمسة الأولى فقط) هاتان هما اللمستان: الأولى: الإجابة عامة، الثانية: الإجابة خاصة.. الأولى: بالشبه.. الثانية: بالتحديد - الأولى: إيليا.. إرميا بطريقة غير محددة.. الثانية: بالإعلان المحدد "المسيح ابن الله"!!

إذن فهذه القصة وهذه المعجزة سرائرية إلى أبعد حد.. أى

انها ليست معجزة خاصة برحمة الله أو إعلان الملكوت.. لأن الملكوت يجب أن ترافقه معجزات الرحمة والمحبة.. لكنها معجزة سرائرية [فنحن يمكن ان نضع المعجزات في فئات: فهناك معجزات

الرحمة والمحبة الإلهية وافتقاد الله للبشر وهناك المعجزات السرائرية
أى التى تخص شخص المسيح أو لاهوته أو خلاصه ورسالته [فهذه
المعجزة سرائرية أى تحمل داخلها سر يخص شخص المسيح لأنه قد
حان الوقت الذى يرغب ان يعلن فيه عن شخصه ومسيانيته فقد كان
دائماً يخفي نفسه، وكان ينتهر حتى الشياطين إذا أعلنوه لأنه لم
تأت ساعته بعد (كما يذكر ذلك بوضوح أكثر في إنجيل القديس
يوحنا) ولكن في النهاية.. عند الصليب وقرب النهاية بدأ يعلن
نفسه.. يدخل أورشليم بموكب ملكي.. ويرد على رئيس الكهنة
عندما سأل هل أنت هو المسيا فيقول له : نعم وسترونني على سحابة
آتياً بمجد.. وعند اليهودي هذه السحابة هى اقتباس من سفر دانيال
(دا ٧) وهى تعني أن هذا هو الله.. فإذا المسيح يبدو في النهاية
وكأنه يعلن نفسه.. ولكن كيف يكون هذا؟ عن طريق هذه المعجزة
(فتح البصيرة بالتدريج) وكأنه يقول لهم ان رؤيتي على حقيقتي كابن
الله تحتاج ان تعلن على عدة مراحل لأنها تحتاج إلى لمساتي الإلهية
على البصيرة الروحية فتتفتح بصيرة الروح شيئاً فشيئاً فتبدأ تدركني
على حقيقتي شيئاً فشيئاً حتى تصل إلى الاكتمال : إكتمال الإعلان
والإدراك : المسيح ابن الله الحي (= أبصر كل إنسان جلياً)
التطبيق : هو أنني في عشريني مع الله يجب أن أتعلم أن أسأل
نفسي بينما أقرأ الإنجيل وأقول : هل تعرفه؟ هل تعرفه يا إنسان؟

هل تعرفيه يا نفسي؟ نعم أعرفه ! تعرفه كمحفوظات.. أي من خلال قانون الإيمان؟ إذن فأنت تعرفه بعقلك ولكن هل تعرفه بقلبك؟ فمشكلتك يا إنسان هو انه غائب عن نفسك وقلبك.. لذلك كم تعاني من الفراغ الداخلي [.

والنفس المتغربة عن معرفته الحقيقية لا تميز طعامها الصحيح والصحي.. فهي تأكل التبغ والشهوة والنجاسة لأنها لم تجد الخبز الحي... وفي (يوحنا ٦) يقول المسيح أنا هو الخبز الحي أي الوحيد الذي يُشبع ويُحيي وعندما تبدأ النفس تتذوق الخبز الحي فستنحل منها بمنتهى السهولة كل رغبة أو طلب لتبغ النجاسات... وطالما لم تذوق بعد الخبز الحي فسترفض الشهوات بصعوبة وبصراع مميت رغم انها تعلم ان هذا تبغ... ولكن لا يوجد سواه كالأبن الضال وإشتهائه لخرنوب الخنازير (لوقا ١٥) كان يعلم ان هذا خرنوب بالمقارنة بببيت الآب الذي يحوي المسمنات التي تربي عليها طوال حياته.. فهو ابن عز.. ابن مسمنات.. ولكن عندما تغرب في الكورة البعيدة أكل الخرنوب وأصبح محصور بين الأمرين فهو لا يعرف كيف يترك الخرنوب سريعاً ولا يعرف كيف يستعيد مرة أخرى ما كان فيه.. إلى ان وصل إلى العُرى الكامل وقال أقوم وأعود إلى أبي وأقول له "أخطأت".. وذلك عندما ضاقت به الأمور وكأنه يُجتذب بالرحمة الإلهية وليس بأقدامه التي قد أصابها الشلل بالفعل.. فعندما تبدأ

النفس تتذوق الخبز الحي ينتهي الأمر.. وأين تتذوق النفس هذا الخبز الحي؟ في الإنجيل وفي الأفخارستيا. وعندما أقتني أنا الخبز وأبتدأ أخدم به (أسرار الإنجيل المشبعة والمحياة) سينجذب الكثيرون لطعام الإنجيل هذا وسيسري نبضه وشوقه في النفس والجسد والكيان ليُحييه ويضيئه فهذه هي قصة أعمى بيت صيدا ثم قيصرية فيلبس والسؤالين وكيف يُعلن المسيح فأفهم انه يُعلن بالتدرج.. ليس بالمعرفة العقلية ولكن في القلب وأقتنع بهذا وأقول يارب أنا محتاج إلى لمساتك الإلهية المتدرجة ولمزيد من رؤيتك الصحيحة والأعمق.. فأنت لا تنتهي ورؤيتك ممتدة بلا حدود! نعم احتاج ان أصلي وأقول له دائماً شوقني إليك أكثر.. إفتح بصيرتي فأنت الذي وقفت وقلت لتلاميذك "من أنا؟" فاسمح ونبهني بين الحين والآخر واسألني في قلبي هكذا: من أنا بالنسبة لك؟ هل أنا المحفوظات وقانون الإيمان؟ أم شخص حي، بخبز حي، بمواقف حية، مغروسة في قلبك ولا يمكن ان ينتزعها أحد منك حتى بالسيف أو نزع ما تمتلكه.. ألخ "من سيفصلنا عن محبة المسيح أشده أم ضيق أم اضطهاد أم جوع أم عرى أم خطر أم سيف..". (رو ٨: ٣٥) فكل هذا يصبح بلا قيمة لأنك تراني وكلما اشتقت أكثر تلامست مع سر "لمساتي الإلهية". فأعلن لك بشكل متجدد يملأ كل عوزك بل ويملأك بمجدي" (لو ١٧ : ٢٢).

والآن

قبلما نتطرق إلى الأصحاح التاسع نورد تعليقاً صغيراً للغاية على الأعداد من ٣١ إلى نهاية الأصحاح الثامن ، فالحديث هنا عن الصليب.. وقد قلت في المقدمة ان حمل الصليب والآلام قد ذُكرت في هذا الإنجيل ثلاث مرات.. وهذه هي المرة الأولى وقد عاود الرسول مرقس ذكر هذا الأمر في مرتين آخريتين ويقول الدارسين - كما سبق أن ذكرنا - ان هذا هو إنجيل الآلام ولذلك فهو يكرر تلك القصة رغم انها قد تكررت في أناجيل أخرى.. ولكن مرقس الرسول له قصداً آخر.. فهو يذكر لعدة مرات قول المسيح للتلاميذ ان ابن الإنسان يُسَلَّم إلى أيدي الأمم فيقتلونه ويصلبونه وفي اليوم الثالث يقوم.. هذه العبارة مكررة ثلاث مرات.. وهي لا تعني ان المسيح يدعو التلاميذ ان ينتبهوا فحسب لأن الإنجيل يذكر بطريقة واضحة انهم رغم تكرار العبارة لهم "لم يفهموا".. إذاً فما هو قصدك يارب؟ فأنت تعرف أنهم لا يفهمون فقد كان هناك "إنغلاق" بخصوص هذا الأمر.. فكأنه يقول ان الهدف هو ان يُكتب هذا الكلام في الإنجيل لجميع الأجيال التالية.. فالمقصود هو أن كل واحدة من هذه المرات الثلاث (التي ذكرت فيها الآلام) لها مفتاحها ولها سرها ولها قيمتها.. فالمرّة الأولى مرتبطة بالملك.. إعلان الملك.. والمرة الثانية (سيُذكر بعد التجلي) فهي مرتبطة إذاً بإعلان الملكوت.. والمرة الثالثة وردت مع بدء دخول

أورشليم (مرتبطة بأحداث الصليب) [وسأذكر التعليق في كل مرة]
فماذا يريد المسيح أن يقول هنا؟ هل عرفتم كيف أُعلن؟ نعم..
باللمسات التدريجية.. بفتح البصيرة تدريجياً عن طريق: أن أطلبك
وأشتاق إليك وانتظر ان تفتح بصيرتي وتُعلن لي ذاتك فتتصور في
وأبدأ أدخل معك في خبرات خاصة إيمانية حياتيه حية.. مواقف
مختلفة تصبح كلها أرصدة علاقتي بك الحقيقية.. فيسألني: وهل
أنت مستعد للضريبة؟ هذا أثمن شيء أن يُعلن لك ابن الله فهذا سر
مختلف تماماً.. هل أنت مستعد له؟ فأجيبه: ماذا سيحدث؟ فيقول
لي: يجب أن تحمل الصليب؟! فماذا يعني حمل الصليب إذا؟
فيقول لي نحن حالياً في (أ) فقط.. تعلم (أ) في حمل الصليب..
فعبارة "حمل الصليب" تشمل (أ، ب، ج) أو سنة أولى سنة ثانية...
سنة ثالثة.. فهذه هي أولى ابتدائي.. وأولى هذه تحتوى على كلمة
واحدة فقط.. ما هي؟ يقول لي: إن إعلاني لك يتطلب منك إنكار
الذات.. ولذلك يقول المسيح لتلاميذه "من لا يحمل صليبه وينكر
نفسه... " ولكن بعد قليل سيقول: إنكار الذات وبذل الذات.. ثم
بعد قليل سيقول إنكار الذات وبذل الذات ووضع نفسك في الموت..
ولكن كل شيء له نعمته.. فنحن الآن في الخطوة الأولى: إنكار
الذات.. أى أنك إذا انكرت نفسك سيُعلن لك نفسه وإذا أظهرت
نفسك سيختفي هو.. فإما "أنا" أو "المسيح".." "أحيا لا أنا بل المسيح

يحيا في" (غل ٢ : ٢٠) فإذا كنت أنا أحيا يغيب المسيح وإذا كان المسيح يحيا فيجب أن أكون أنا مختفى (في حالة إنكار الذات).

٢- إعلان الملكوت (٩ : ١-٥٠)

الأصحاح التاسع يشمل إعلان الملكوت بقوة: التجلي..
وجميعنا نعرف القصة وهي تمتد من ع ١ ← ١٣ ونتحدث الآن
عن التجلي ونتأمله.. فعندما يبدأ المسيح أن يعينني وتنفتح بصيرتي
ففي البداية يُعلن في قلبي كالعريس.. كصاحب العشرة والمودة.. كنوع
الإيمان.. كالشخص الحي في مواقف مختلفة لا يمكن أن تُترجم في
كلمات على الإطلاق.. فهذه هي المشكلة.. ولكنها تصنع فعلاً داخلياً
حقيقياً وعندما تنفتح بصيرتي أكون مستعداً لرؤى التجلي.. وهذه
رؤى متنوعة فيبدأ المسيح يتجلى لقلبي في الداخل في مواقف ومشاهد
مختلفة فأعود وأقول له.. بالفعل هذا موقف تجليت لي فيه.. ففي
البداية يتم فتح البصيرة واستعلانه.. أي أنني في البداية أراه
كالشخص ولكن أعلم أن هذا هو ابن الله. فبطرس على سبيل المثال
لم يره منيراً ومضيئاً بل رآه بصورة عادية ولكن الآب أعلن له ان هذا
هو ابني الحي.. ولكنهم رأوه هو نفسه في جبل التجلي فيما بعد
مضيئاً وفي مجد عظيم وصوت يُسمع بالآذان قائلاً "هذا ابني الذي به
سررت" إذا فهذا أمر مختلف عما حدث من قبل.. أليس كذلك؟
ولكننا لن نستطيع أن نصل إليه إلا بعد اجتيازنا المرحلة الأولى أي

انه في البداية يُعلن تدريجياً في القلب عن طريق فتح البصيرة والمواقف التي يصنعها الله ويرتبها لنا بنفسه كما أخذ تلاميذه إلى قيصرية فيلبس.. وهنا نلاحظ ملحوظة.. لماذا أخذ المسيح الأعمى خارج القرية (٨ : ٢٣)؟ لأن اعلانه يحتاج دائماً إلى اعتزال.. والاعتزال لا يعني "خلوة" فقط ولكن المقصود هو اعتزال القلب عن الأمور والرباطات التي كثيراً ما تحدثنا عنها.. فعندما يصبح القلب خارج تلك القرية وما فيها أراه.. أراه في الخارج.. وبعدما أراه خارج القرية يقول لي أن التجلي لا يحتاج إلى الخروج خارج القرية فحسب ولكنه يحتاج أيضاً للصعود إلى فوق أى إلى الجبل.. فيبدأ يأخذني وكأنه يقول لي ألم تخرج خارج هذا الزحام والصخب وبدأت تراني بالتدرج إلى أن أصبحت شخص حي حقيقي بالنسبة لك؟ فهل الآن نصعد معاً إلى الجبل.. فخارج القرية معناه الاعتزال بينما الجبل

معناه الشركة الأعمق. فهو صعود.. شركة أعمق.. فالأولى تعنى السكون بينما الثانية تعني مزيد من العبادة.. إذن الحاجة إلى السكون والعبادة الأعمق ففي السكون يُخرج العالم من نفسي فأراه.. وعندما أراه اشتاق إليه... وأدفع لفوق.. وعندما أدفع وانسكب في العبادة.. يتجلي لي ويرافقه صوت الآب.

ونتائج هذا التجلي تمتد من عدد ١٤ إلى عدد ٥٠ (نهاية الأصحاح).. ما هي هذه النتائج؟ ماذا تمثل قصة الولد المصروع

الموجود في الوادي (١٤-٢٩)؟.. هذا المصروع في الوادي كان مصروعاً بسبب شيطان أصم وأخرس.. (فالشخص نفسه ليس أصماً وأخرساً مثل الأصم الأعقد.. بل ان الشيطان هو هو الأصم والأخرس) وماذا يعني هذا: ان الشيطان أصم وأخرس؟ هذا يعني انه شيطان خبيث فاليهود كان عندهم موهبة اخراج الشياطين وكان اليهودي الذي يملك تلك الموهبة يفعل مثلما يفعل حالياً أى شخص مسيحي لديه تلك الموهبة أى انه ينتهر الشيطان بالسلطان وبالكلمة ويجعل هذا الشيطان يُستعلن ويظهر.. فاليهود يعلمون تلك الأمور جيداً.. فَكُون هذا الشيطان أصم وأخرس هذا يعني انه لا يمكن أن يخرج أحد على السطح ولا يمكن أن يتحدث مع أى أحد لكي لا يُظهر هويته.. وهو لا يرضى أن يتجاوب مع من يناديه أى انه قام بتغطية نفسه بغطاء خبيث حتى إذا جاء من يملك السلطان أو الموهبة ليطرده ويحرقه بالصلاة فهو لا يشعر لأنه يغطي نفسه (فالسلطان يمكن اعتباره كسبه سهم يخترق الشيطان ليحرقه ويضطره للخروج فهو لا يخرج بارادته بل لأن هناك شيء يحرقه) فلأن هذا الشيطان خبيث للغاية فمن فرط تَرَدِّي الإنسان لأسفل يبدأ الشيطان يملك ويضع فيه كما يحلو له فيقوم بتغطية نفسه بغطاء لكي يصبح مُؤمناً ويحدث كثيراً (كما نسمع ونعرف) عندئذ ان يأتي صاحب الموهبة ويصلي له فيقول لأهله: لا شيء، هو سليم تماماً.. بينما الأمر غير ذلك

والشيطان مختفي وخبيث ويبدأ الأهل يبحثون في متاهات الأمراض والتحاليل ولكن أيضاً لا فائدة.. وتزداد الحيرة والآلام فلا شيطان يظهر.. والأطباء يقولون: هذه ربما تكون نوبات صرع.. لكن لا علاج كامل لها وهذه خبرة معروفة مكررة للأسف.. لذلك نسمع أبو الولد المصروع يقول هنا: ان الشيطان كثيراً ما ألقاه في النار والماء ليهلكه.. ولكن ان كنت تستطيع شيئاً تحنن علينا (لأننا قد عملنا كل المستطاع ولا نستطيع أن نصل لشيء) فأبو الولد يكشف هنا انه قد صنع المستحيل ومع هذا فهو لا يستطيع ان يعمل أي شيء وقد تعب للغاية.. فهو يقول تحنن علينا إذا كنت تستطيع أن تعمل شيء.. فقد صنعنا كل ما في أيدينا وانتهى الأمر.. فلم ينفعنا رجال الدين ولم ينفعنا الأطباء في أي شيء.. هذا هو حال النفوس عندما تصل إلى مثل هذه الحالات المختبئة (شيطان خفي) وهذا هو واحد من أساليب الشيطان عندما يزيد من تدميره فيخرب النفس ويغطي خرابه فبالتالي لا يستطيع ان يصل إليها أي إنسان.. هنا نرى قديسنا الفنان مرقس الرسول يكشف لنا الحل! ماذا فعلت عدسته؟ لماذا قامت بالتركيز على الصبي المصروع في هذا التوقيت فمن المؤكد انه مهتم بالزمن. ففي هذا التوقيت كان المسيح يقوم بامور عديدة في خدمته فلماذا ترك مارمرقس كل هذه المعجزات في هذا التوقيت ولم يوجه العدسة بعد حادثه التجلي سوى على هذا الولد المصرع (ورغم

ان متى الرسول ولوقا الرسول قد ذكرا هذه القصة إلا ان إنجيل مرقس هو الوحيد الذي ذكر القصة بتفصيل طويل ومليء بالعبارات المُلهمة التي تحوي أسراراً داخلية عديدة - وان كان ليس مجالها الآن لتجنب التفاصيل حتى يتم تكميل رؤية المشهد محبوباً (لماذا وضع الرسول مرقس هذه القصة بعد حادثة التجلي على الفور؟ لأنه يرغب ان يعلمنا شيء فهذا هو إنجيل الخدمة الملكوتية، فكأن المسيح يقول يا شعبي، يا بني الملكوت وخدام الملكوت عندما يكون عندكم مثل هذه النفوس التي استطاع العدو أن يدمرها ويُغلق عليها ويضع من حولها (الأهل) في المذلة والفشل وكأن لا حول لهم ولا قوة وهذا واضح من نبرة حديثه مع السيد: "ان كنت تستطيع شيئاً!!" أي ان هذه الحالة ميثوس منها فقد قمنا بكل ما نستطيع وفقدنا الإيمان حتى في ان يكون لها حل ولذلك قال له المسيح: "أتؤمن؟" فأجاب: "أعني عدم إيماني" أي أنني صراحة ليس عندي إيمان لكني أرغب أن أؤمن.. فحتى الإيمان قد تسرب مني عبر الرحلة الطويلة المنهكة والمحطمة.. فهذا العدو يُخرب النفس ويُغلقها ثم ماذا يفعل أيضاً؟ يهدم الإيمان في المحيطين بالشخص المُصاب لكي لا يُصبح هناك أي أمل في استعادة السلام أو الرجاء في الله.. وهكذا يُخيم ظل الموت (نفسياً وكيانياً) على الأسرة كلها.. فالإيمان هو نبض الحياة وعندما يُفقد فكأن نبض الحياة قد فُقد.. فعندما يتسرب الإيمان

(يكون مثل الدم الذي ينزف من الجسد) فيصبح الشخص بمثابة من مات روحياً.. ولم يرض القديس مرقس الفنان أن يقول لنا هل مات الصبي أثناء اخراج الشيطان أم لم يمت لكنه قال: "قال كثيرون انه مات" لأن القصة تحوي أسراراً خاصة والقديس مرقس قصد ان يكتب هنا بشيء من الغموض فيجب أن تُكتب بهذا الشكل [وهذه قاعدة..]
ان أية قصة تحوى أسراراً يجب ألا تُكتب بطريقة مكشوفة أبداً لأنها تنتظر القلوب التي تقبلها ولكنها يجب أن تكون قلوباً حية وتُعلن لها بالروح القدس.. ولماذا هذا المبدأ؟؟ لأن الأسرار لا تُعلن إلا للقلوب الحية بالروح القدس عندما تطلبها.. لأن الأسرار هي لآليء إلهية وقد قال المعلم في بداية خدمته في الموعظة: "لا تُلَقُوا دُرُكُم قدام الخنازير لئلا تدوسها بأرجلها وتلتفت فتمزقكم" (مت ٧ : ٦). فالقلب الطبيعي الموجود في البشر هو قلب حيواني فعندما تُلقى له الدُرر يمكن أن يَرُفُسها وكأنه يقول ما هذا.. ماذا يعني هذا.. انه كلام عادي.. فلا يقدر أن يُقدر تلك الدُرر فيرى هذا في نظر السماء كأنه "رفس النعمة" وتضع صاحبها نفسه في دينونة وتفقد قيمتها.. ولكن دائماً تُوضع الدُرر بطريقة غير مكشوفة فعندما يأتي القلب الحساس الذي يعمل فيه الروح القدس وقد طهره وخلع منه الحيوانية ووضع فيه الروحانية تبدأ تُعلن له الأسرار لكي يُطعم بها ويحيا بها ويعلمها برونقها وبمكانتها لشعب الله الذي يكون قد سبق وهياه.. فقد سمعنا

روحيات كثيرة عبر سنين عديدة ولكن الله يكشف لنا في كل مرحلة الأمور التي تخصها لأنه يكون قد هيأنا لها فنبدأ نحفظها [.

نعود للقصة وقلنا ان الرسول مرقس لم يقل ان الصبي قد مات أو قام لكنه قال عبارة مُلفتة جداً للنظر ولا تستخدم في الأناجيل إلا في حالات الإقامة من الموت وهي: "فأمسك يسوع يده وأقامه فقام" (راجع إقامة ابنة يائرس مره: ٤١، إقامة طابيثا أع ٩: ٤١) إذاً فهذا الولد كان كأنه ميت لأن العدو قد اماته بالفعل من الداخل.. وأبوه قد نزف كل إيمانه وأصبح في حالة عدم إيمان فالأب ميت روحياً والصبي ميت فعلياً... وماذا فعل المسيح؟ شفى موت الإيمان وشفى موت الجسد وأحيا الاثنين.. ولكن متى وكيف؟ بعد إعلان الملكوت بقوة..

تطبيق : مثل هذه الحالات ستظل موجودة في منازلنا وتكسر قلوبنا.. فإذا كان هناك خدام قلبهم حي فسيكون هذا هو شعورهم.. لماذا يارب كنيسة مخزيه هكذا؟! وخدامك مخزيين، لا حول لهم ولا قوة... عاجزين يشيرون بالذهاب للأطباء بينما الأطباء يشيرون بالذهاب للخدام والكهنة للصلاة! آه ما هذا.. حال شعب الله المؤسف. الخدام بلا قوة والشعب أسير قوى الشرير المدمرة والألم والدموع والخزي وغياب الله أخيراً يبدو واضحاً.

لكن إلى متى؟! إلى أن يُعلن الملكوت بقوة.

أي: يُعلن في قلوبنا فنعيشه، والمسيح يملك علينا أي يُصبح مَلِكًا للحياة وسلوكياتها وقراراتها.. ثم يُعلن في الأرض أيضاً (كما شرحنا) وعندما يكون الملكوت قد بدأ يُعلن في الأرض ولو في دائرة صغيرة.. تبدأ مظاهر ملكوت الله تلمس النفوس فنجد أن هؤلاء الأشخاص الذين فيهم الشياطين الخرس والصم قد بدأوا ينطقون، الشياطين انكشفت اضطراراً بسبب قوة الملكوت المعلنه حولها ويبدأ الإيمان ينبض في المرضى ومن حولهم بسبب أخبار أعمال الله هنا وهناك وكلها تحيي وتجدد الإيمان.. ويبدأ ينتشر في دائرة أولاد الله عمل القوة ويتجدد أسم الله ثم يمتد الملكوت أكثر (مثلما نقرأ في سفر الأعمال وتاريخ الكنيسة في بعض اجيالها) وهذا هو أول شيء في نتائج الملكوت ومن فيه ينكشف (أي الناس التي تهوى في الموت تصعد وتحيا ويتم فيها إستعلان الله ومجده والشفاء المطلوب)

ثم بعد ذلك أعلن المسيح للتلاميذ مرة أخرى حديث الآلام
(٩ : ٣٠-٤١): "ابن الإنسان يُسلم ويُقتل ويقوم" .. بماذا يرتبط هذا الأمر؟ لقد ذكرنا أن (أ) أو "الخطوة الأولى" تخص إنكار الذات ولكن هذه المرة الثانية التي تخص الحديث عن الآلام مرتبطة بتعبير "أيهما أعظم" (٩ : ٣٤) وبماذا أيضاً؟ بقضية الشخص الذي "ليس يتبعنا" (٩ : ٣٨) .. وماذا يعني هذا الأمر "يتبعنا وليس يتبعنا"؟ بماذا يُسمى

هذا الأمر في لغة الروح وفي الكتاب؟ انه التحزب والانقسام.. إذاً فماذا تحوي "الخطوة الثانية"؟ إنها لا تحوي إنكار الذات فحسب فقد أخذ المسيح ولداً في البداية وقال لهم يجب أن تكونوا مثل هذا الولد.. اى إنكر ذاتك وكن بسيطاً ولكن أهم شيء هو ان تكون في الوحدة مع اخوتك، ففي البداية كان هناك "إنكار الذات" ثم يأتي في المرحلة التالية "الوحدة" وهنا يمكن أن يتساءل أحد.. ما هو ارتباط الوحدة بتلك "الخطوة الثانية"؟ ولماذا تحوي هذه الخطوة "الوحدة"؟ لماذا أنشأ الصليب هنا وحده؟ ان هذا الأمر واضح للغاية فكل الأمور مرتبطة بعضها ببعض بشكل متناغم.

لننتبه إذن، فما الذي أنشأ التحزبات؟ كلمة واحدة: الذات.. أنا أرغب أن أكون وحدي فقط لأخذ الكرامة والمجد.. فعندما تقول لي أختفي مع أخوتك فإذاً لن يشعر بي أحد فقد أصبح إسمنا جماعة أو جسد... ولكن أنا أرغب أن أكون فلان الفلاني فبالتالي مَنْ الذي يُميت تلك الذات؟ الصليب.. لكن هذا يحدث بالتدريج ففي البداية يجب علىّ فقط أن أقاوم هذه الذات فكلما شعرت ان ذاتي تظهر أقول إنكرى ذاتك يا نفسي وعندما تقبل النفس روح الإنكار يبدأ المسيح يقول لي إنكر نفسك بالكامل وذوّبها بالكامل مع اخوتك.. وعندما أذوب في اخوتي فماذا تُصبح؟ جماعة واحدة وفي لغة الكتاب "الجسد" (أي جسد المسيح) وهذا الجسد معناه ان هناك مَنْ حضر

في الوسط؟ الرأس.. ابن الله.. الرأس قد حضر (راجع مت ١٨ : ٢٠)
وهذا يعني أن الملكوت قد أُعلن بقوة.. فماذا يحدث حينئذ؟ الآيات
والمعجزات العظيمة التي تجعل الشيطان الأخرس ينطلق والأب الميت
بالإيمان يحيا وهكذا فالنقطة الثانية هي الوحدة.. هل ترون كيف
يسير الترابط؟

ثم أيضاً تجنب العثرة (٩ : ٤٢-٤٨) [ففيما يخص النتائج ذكرنا
أن النتيجة الأساسية هي ان يظهر الملكوت بقوة كما حدث في قصة
الولد المصروع وهذا يتطلب منا: (١) إنكار الذات (٢) تجنب العثرة
(٣) الحياة التقوية المُلحَة]

ويمتد الحديث عن العثرة من عدد ٤٢-٤٨ ويشمل آخر عديدين في
الأصحاح التاسع الحديث عن الحياة التقوية (٩ : ٤٩ ، ٥٠) .. أي
انه من نتائج هذا الملكوت ان يصبح هناك لله شعباً تقياً جداً مُنكراً
لذاته مليئاً بالإيمان.. مليئاً بالقوة.. حياته مُملحة وفي حالة وحده
وساهر على الوحدة [وهنا نورد ملحوظة جانبية بخصوص العثرة
فهناك صورتان: "من أعثر" و "إن أعثرتك عينك" .. أي انك ان
اعثرت أحد تُلقى في البحر بينما ان أعثرت نفسي أُطرح في جهنم
فهذا ما تذكره الآيات لكننا لا ننتبه إليها فمن أعثر أحد يُطرح في
البحر وليس المقصود بالطرح في البحر هو الغرق بل الدخول في ضيقة
البحر واضطراباته فالبحر يشير إلى العالم واضطراباته عندما تُعثر

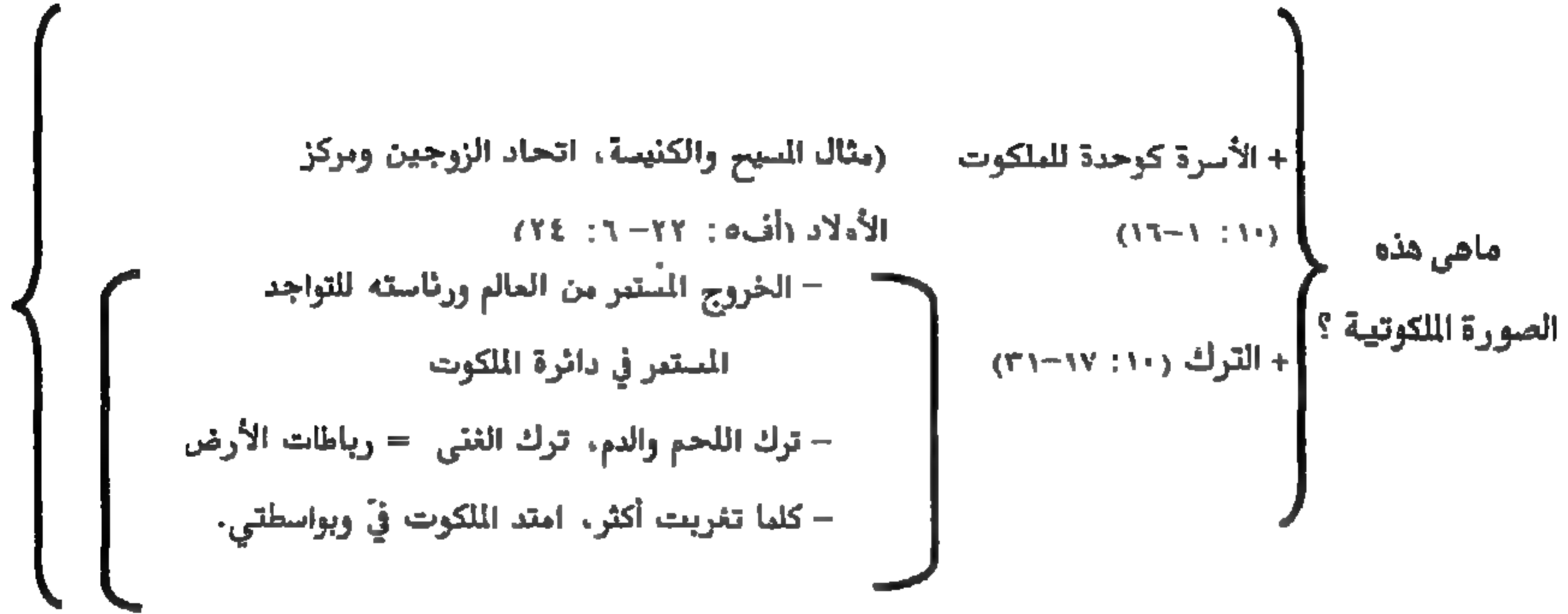
أحد فإنك تجلب لنفسك الاضطراب والتعب، بينما ان اعثرت نفسك
بنفسك إذا فأبديتك رخيصة في عينيك وهذا يعني أنك تُعرض نفسك
للهلاك.

إذن فإنكار الذات يتحول ويتكامل بالوحدة أى تجنب الانقسام +
تجنب العثرة + الحياة التقوية المملحة وهكذا نكون قد انتهينا من
هذا الجزء (مر ٨ : ٢٢ - ٩ : ٥٠).

ز: مع إستعلان الملكوت نرى ونقرأ عن الصورة الملكوتية التي كانت

محتجبة لغياب إعلان الملكوت لكن الله يريدنا ويشواق إليها:

(مر ١٠ : ١-٣١)



هذا الجزء يشمل الصورة الملكوتية فبعد ما تحدث الرسول مرقس في البداية عن الملكوت وخدمته وإمتداده وإستعلانه بدأ يتحدث في التجلي عن الصورة الملكوتية فقد كان التلاميذ يرافقون المسيح في "مدرسة السيد"، مدرسة المعلم الإلهي "فأتي بهم إلى نقطة الملكوت والتجلي ونتائج.

ونتحدث الآن عن الصورة الملكوتية ونجد ملحوظة في العدد الأول من الاصحاح العاشر: "وقام من هناك وجاء إلى تخوم اليهودية من عبر الأردن". إذا فالمسيح حالياً يعبر النهر إلى شرق الأردن (ومادام قد ذكر تخوم اليهودية إذاً فهو الآن، في الجنوب) فقد كان

المسيح يسير في الرحلة من أعلى الشمال عند صور وصيدا وهكذا إلى ان وصل إلى أقصى الجنوب عند منطقة اليهودية ولكن من ناحية شرق الأردن وهذه المنطقة اسمها "بيرية" (وإذا عبر النهر إلى الغرب فسيكون بالقرب من أورشليم وما حولها) فاحداث الصليب كانت وشيكة الوقوع وأسبوع الآلام يقترب ولهذا فقد كان المسيح متجهاً إلى أورشليم لكي يدخل إلى مرحلة الآلام الأخيرة حيث الصليب ولكنه فضل ان يصل من الجليل إلى أورشليم عن طريق شرق الأردن لأنه يرغب أن يعبر على منطقة بيرية لكي يخدم فيها ويكمل فيها جزءاً من خدمته الذي سيستعلن بعد يوم الخمسين حيث يُستعلن الملكوت لكل من الأمم واليهود [إذاً فهو حالياً في بيرية في منطقة شرق الأردن حيث يوجد أيضاً شعوب أممية].

الأحداث التي تمت في هذه المنطقة تشمل أحاديث جرت بين المسيح وبين اليهود الذين كانوا هناك أي الفريسيين بالطبع كالمعتاد.. والسؤال عن الطلاق وبعد الحديث عن الطلاق مباشرة نجد الفقرة التي تخص الأولاد الذين كانوا يُقدمون للسيد لنوال بركته وانتهرهم التلاميذ فقل لهم: "دعوا الأولاد يأتون إلى". ثم يدخلنا الرسول مرقس بعد ذلك إلى مشهد آخر هو مشهد الشاب الغني ومذكور في إنجيل لوقا انه كان "رئيساً". أي انه كان بالطبع رئيس المجمع في منطقة بيرية.. فأتي ليسأل المسيح لأنه كان إنسان متديناً

وتمسكاً بالوصايا: "ماذا أعمل لأرث الحياة الأبدية؟" فبدأ المسيح معه بالإشارة لحفظ الوصايا وأجاب الشاب لقد حفظتها منذ حدثتي.. لذلك فهو إنسان مُخلص.. والرسول مرقس ينفرد هنا بعبارة لطيفة ان المسيح "نظر إليه وأحبه".. وكأنه يقول له أنا أعلم أن قلبك مُخلص لكن عندك معطل خفي وأنا أتدرج معك في الحديث لأكشفه لك.. فسأله هل حفظت الوصايا؟.. لذا بدأ بأمر الوصايا لينقله للخطوة التالية وهي: "أترك كل شيء واتبعني".. فحزن الشاب لتوّه.. لانه كان شاباً غنياً فعندما قيل له اترك هذه الأموال رفض.. ويوضح إنجيل القديس متىّ هذا الجزء بالأكثر إذ يقول "إن أردت أن تدخل الحياة فاحفظ الوصايا" ثم "إن أردت أن تكون

كاملاً فاذهب وبع أملكك" (مت ١٩ : ١٧ ، ٢١) [وهذا ما جعل القديس أنطونيوس يقول أنا أرغب في طريق الكمال فباع كل شيء] فكان حديث المسيح مع الشاب الغني يشمل خطوتين.. إذا كنت ترغب مجرد حياة ابدية فاحفظ الوصايا.. فالوصية طريق الحياة وهذه ملحوظة هامة.. أما ان كنت تطلبني أنا كرب الحياة كلها وترغب في شبعي الكامل والاتحاد بي الذي هو طريق الكمال أي ان كنت ترغب في القلب الكامل لي فيجب ان تُفرغه من كل أمر آخر وهناك صنم خفي داخل قلبك: محبة المال.. انظروا إلى ما حدث بعد ذلك لأنه يلفت أنظارنا إلى أمور أخرى هامة فعندما قال المسيح

للشاب أترك كل شيء وأحمل الصليب واتبعني مضى حزينا لأنه كان ذا أموال كثيرة فيقول الكتاب بعد ذلك ان يسوع نظر إلى التلاميذ وقال: "ما أعسر دخول ذوي الأموال إلى ملكوت الله فتحير التلاميذ من كلامه" .. هل يعني هذا أن كل من يملك أموالاً لن يذهب إلى السماء ولن يكون له نصيب في الملكوت؟! فقال لهم ان هناك فرقاً بين "ذوي الأموال" وبين "المتكلمين على الأموال" فمن الممكن أن يكون هناك شخصاً غنياً ولكن ليس للمال موضع في قلبه. مثل أبونا إبراهيم، فقد كان شخصاً غنياً جداً ولكن كانت محبة الله في قلبه ولهذا فقد وضع القديس مرقس هذا الجزء بهذه الطريقة فقد كان من الممكن أن يتكلم بصورة مباشرة ولكنه كأنه يرغب أن يعلمنا ان هناك فرقاً بين ذوي الأموال والمتكلمين على الأموال وأظهر التلاميذ حيرة وتعجب بل واستصعاب لهذا الكلام.. فمن الصعب ان يترك الإنسان.. ودائماً ما يكون التارك ثقيلاً على الأذن البشرية والقلب الغير مختون (مقطوع من محبة العالم بالتمام).. فيكون التارك حينئذ أصعب شيء.. ولا يرغب الإنسان ان يترك حتى الأمور التافهة.. ودائماً أسلوب الله مع خاصته كلما رآهم قد اقتنوا شيئاً وتشبثوا به هو ان يقول لهم سريراً في قلبهم أتركوا هذا الأمر ويمكن أن يكون هذا الإقتناء إقتناءً مادياً: أموال وغنى.. ويمكن أن يكون إقتناءً نفسياً أي ارتباطات نفسانية: علاقات وتعلقات محبة نفسية.. ويمكن أن

يكون إقتناءً روحياً أي خدمة وكرامة وتعلق بنفوس المخدمين وخلافه.. فيقول الله للإنسان أترك أيضاً وقد يأخذه من حقل خدمة لحقل آخر وهكذا أو من صورة في الخدمة لصورة أخرى لنفس الغرض حتى يكون الإنسان دائماً في حالة الترك والتخلي ولا يعرف أبداً أن يتشبث بأي أمر من الأمور حتى ولو كان يُعزّيه ويُفرّحه مثل ثمار الخدمة وخلافه. وهذا هو الترك في صورته المختلفة: ترك الماديات.. التعلقات النفسية وحتى ترك التعلقات ذات الصورة الروحية في بعض الحالات.. ولهذا ففي الفقرة الأخيرة نرى الرسول بطرس يقول: "ها نحن قد تركنا كل شيء وتبعناك".. وهنا يلفت المسيح نظرنا لمجالات أخرى للترك في هذه الفقرة بالذات فقد رد على تلميذه بطرس وقال له "ليس أحد ترك بيتاً أو أخوة أو أخوات أو أباً أو أمّاً أو أولاداً أو حقولاً إلا ويأخذ..". فكشف المسيح هنا قصده في الترك.. فقد عمم الترك: غنى.. علاقات.. وهى تلك التى تشمل رباطات اللحم والدم [نرى هنا إثبات كتابي آخر بخلاف ما نعرفه جميعاً والمذكور في (لوقا ١٤ : ٢٦): "من لا يبغض أباه وأمه.."] ويحدد القديس مرقس الهدف من الترك هكذا: "لأجلي ولأجل الإنجيل".

[وكما ذكرت في المقدمة فإن هذه الكلمة "لأجل الإنجيل" .. يذكرها مرقس الرسول فقط لأنه كان يحب الإنجيل للغاية.. وهذا يعني أن خدمة الإنجيل دائماً ما تتطلب مني تركاً].. فإذا كنت تخدم

الإنجيل (الرسول بولس يُسمي نفسه "مفرز لإنجيل الله" روا: ١ : ١)
وكننت ترغب أن يكون للإنجيل قيمة كبيرة في حياتك وثمر عظيم في
خدمتك فأفسح له طريقاً.. أفسح له مكاناً لأنه لا يُضع وسط
مشغوليات أو تعلقات أخرى.. فهذا هو الترك: ترك الغنى.. ترك
رباطات اللحم والدم.. ترك رباطات الأرض: بيوت، حقول، أهل،
أصدقاء.. الخ (البيت والحقول مقصود بها رباطات الأرض
والممتلكات) وهكذا يمكن تحديد هدف هذه الفقرة (١٠ : ١-٣١)
وهو: الصورة الملكوتية أي الأسرة كوحدة الملكوت (إتحاد الزوجين
معاً في رباط لا ينقسم.. فلا يوجد طلاق لأنهم على مثال المسيح
وكنيسته أو المسيح والنفس كعريس وعروسه) لأن الملكوت يتحقق أولاً
في الأسرة باعتبارها الوحدة الأولية لملكوت الله.. والله يملك فيها
عندما يكون الزوجان متحدين معاً اتحاداً ليس فيه أي احتمال
للانفصال ويكمل هذا الاتحاد بثمره الأولاد الذين هم امتداد الملكوت
ومدرسة الملكوت التي يتعلم الزوجان بالتدريج كثير من الأمور التي
توضح علاقة الآب السماوي بنا (كعلاقتهم بأولادهم) [وعلى سبيل
المثال: يقول أحدهم كان عندي مشكلة الضمير المذنب فكنت كلما
أخطيء في شيء أقول "ربنا زعلان مني" .. ثم وجدت الله يقترب
مني ذات مرة في الصلاة ويسألني: ما هي أخبار أولادك؟ ألا
يغضبوك كثيراً؟.. ألا يعصوك كثيراً ولا ينفذون كلامك؟ نعم بالفعل..

ولكن أنت.. ما هي أخبار قلبك تجاههم؟ أترفضهم؟! كلا يارب، فهم أولادي.. فقد أتضايق من تصرفاتهم في بعض الأحيان.. وفي أحيان أخرى أقول "معلش هيكبروا" ولكن في كلتا الحالتين فأنا لا أرفضهم مُطلقاً بل أحبهم باستمرار.. إذن هل يمكن أن تكون أنت هكذا بينما أنا أبوك السماوي لا أكون بهذا الحب الثابت نحوك؟! وهكذا أختفت هذه المشكلة من حياته [ومن ينتبه لهذا الأمر يجد أنه كلما كبر أولاده يكبر هو أيضاً في علاقته مع الله أبيه السماوي.. ويزوق طعم أبوه الآب السماوي والبنوية للآب السماوي.. بصور عملية وهكذا يصبح الزواج مدرسة ملكوت وتصبح العلاقة مع البنين نمو متدرج في أمور الملكوت فهذه هي الصورة الملكوتية: الأسرة متكاملة.. الزوجان: مسيح وكنيسة في علاقة عُرسية لا تنفصل.. والأولاد مدرسة الحياة الملكوتية.. فكلما يكبرون يحدث هناك تطوراً فقد كانوا أطفالاً يحتاجون لقليل من الجهد.. ثم كبروا واصبحوا في شركة مع والديهم ثم كبروا أكثر فاصبحوا أصحاب رسالة ومصدر فرح لوالديهم ثم فارقوا البيت ليقيموا بيوتهم الخاصة فصنعوا امتداداً للملكوت الصغير الذي كان في الأسرة الأولى الكبيرة وهكذا يمتد الملكوت إلى عدة أسر، إلى كنيسة صغيرة.. ثم إلى الكنيسة الجامعة (في المنطقة أو البلد أو الأقليم).. وهذا يحدث إذا تعلمنا رباطات الروح الحقيقية... لأنه ينبغي أن يكون الأب الجسدي أباً جسدياً

وروحياً أيضاً.. فإذا كان هناك شخصاً روحياً فسيقوم بتعليم أولاده ليس فقط الأدب الأخلاقية أو العلوم الإنسانية لكنه سيهتم "بتعليمهم" أيضاً أمور ملكوت الله وهكذا يبدأ يرى بالفعل ملكوت الله وإمتداده وهذا ما يرغبه الله.. أي يبدأ بوحدات صغيرة ثم يمتد ويمتد ويندمج في كنيسة واحدة والكل تحت رعاية أبوة الكهنة الروحيين.

وهذا هو الجزء الأول في الصورة الملكوتية.. فالمسيح يقترب
الآن من الصليب ويختتم الخدمة.. فهذا الأصحاح هو آخر حديث الرسول مرقس عن الخدمة ففي الأصحاح العاشر ينتهي الجزء الخاص بالخدمة والملكوت في (مر ١٠ : ٣١) ومن نهاية الأصحاح العاشر وبداية الأصحاح الحادي عشر يبدأ الجزء الخاص بالفداء فلكي ينهي الرسول مرقس هذا الجزء ختمه بالصورة الملكوتية.. فبعدما قام بتعليمنا كل هذه الدروس عن الأسرة وأفرادها وتكاملهم معاً ونموهم في اتجاه مشيئة الله وملكوته يبرز سؤال: ما هو الهدف النهائي لهذه الأسرة؟ كلمة واحدة: "الحياة الأبدية" (ماذا أعمل لأرث الحياة الأبدية) (١٠ : ١٧).. وما هو الطريق إلى هذه الحياة؟ كلمة واحدة هي: "الترك" (١٠ : ٢١).. وكلما اترك أعطى وكلما تغربت امتد الملكوت فيّ وبواسطتي وكلما تركت أعطيت وأؤتمنت وامتد ملكوت الله فيّ وعن طريقتي.. فهذه هي الصورة النهائية

للملكوت: أسرة تخدم الملكوت وتحيا له وتتطلع دوماً للحياة الأبدية ولكن هناك بعداً آخر ينبغي أن نغتنم له تماماً إذ لا يجب فقط أن يتحقق الملكوت في الأسرة بل يجب أن يحتوي الملكوت أيضاً على الدفء الأسرى.. فعندما فقدت الكنيسة الكثير عبر السنين وأصبحت متشعبة وممتدة.. صار الشعب يقف في الكنيسة وكل منهم لا يعرف من يقف بجانبه.. وهذا الأمر فحسب كفيلاً بأن يجعل الكنيسة لا تعكس صورة الملكوت الحقيقية!! فما هو هدف القُبلة المقدسة؟ هو أن الجميع كأسرة واحدة مترابطة والكل متصالح معاً في محبة حقيقية وعندئذ مع القُبلة المقدسة يُدْفَق فيهم روح الله بالفعل الحب الأكثر والأعمق بعضهم لبعض ويجدده [يكون فيهم الحب الذي أحببتني به وأكون أنا فيهم يوحنا ١٧ : ٢٦] ... فلماذا تُقام كنيسة في إحدى المناطق؟ لأن كل هذه المنطقة تكون أسرة واحدة روحية فجميعهم يعرفون بعضهم بعضاً وجميعهم يعيشون حياة روحية مشتركة بمحبة واحدة فالملكوت لا بد أن يكون فيه الدفء الأسرى لذلك فالحديث عن الأسرة يشمل بُعدين وهما: أن الصورة الملكوتية هي الأسرة وأيضاً أن هذا الملكوت الأسرى يجب أن ترافقه دائماً سمه الدفء الأسرى بالمحبة الواحدة.

ملحوظة : لذلك عندما يتغرب شعب الله وينتشر ويفقد هذا الأمر الخاص بمعرفتهم بعضهم لبعض تبدأ الكنيسة (وقد حدث هذا بالفعل

في بعض الأوقات (تهتم باللقاءات الروحية في البيوت باعتبار أنها تحفظ الدفء الأسرى ثم يجتمع الأفراد معاً في الكنيسة لكي يكون لهم دائماً ارتباط بالكنيسة المحلية أي التي تقع في منطقتهم حتى يستقوا التعليم من مصدر واحد مؤمن : فقد كان الراعي يسلم مسئولية هذه الأسر لخدام أمناء يعرفهم بنفسه وفي ذات الوقت يطمئن انه هو الذي يقوم بوعظهم وبتعليمهم بنفسه مرة كل أسبوع مثلاً أو حسب التنظيم وهكذا يربطهم بالكنيسة من خلال التعليم والاجتماعات والقداسات والتناول وكل الأسرار ويحفظ الدفء الأسرى وشركة المحبة في الصورة الملكوتية وكذا نبض الحياة بالروح من خلال لقاءات البيوت التي تكون فيها العبادة معاً بمحبة وبوحدة وبدفء أسرى ملكوتي .

ملحوظة: ذكرنا في مقدمة القسم الثاني أن الرؤيا الخاصة بهذا الإنجيل هي:

١-الخدمة مر ١-١٠ : ٣١

٢-الفداء والصليب مر ١٠ : ٣٢-١٦

وإذا اكملنا الآن الجزء الأول (مر ١٠ : ٣١) فنبدأ في الجزء الثاني (مر ١٠ : ٣٢-١٦)

وهذا الجزء يشمل:

ح:الصعود إلى أورشليم (مر ١٠ : ٣٢-٥٢)

ط:في داخل أورشليم (من ص ١١ إلى ص ١٣)

ي:استعلان الفداء بالصليب والقيامة (من ص ١٤ إلى ص ١٦)

ح:الصعود إلى أورشليم (مر ١٠ : ٣٢-٥٢)

ثلاث علامات { الصليب ١٠ : ٣٢-٣٤
بذل الذات ١٠ : ٣٥-٤٥
طرح الرداء ١٠ : ٤٦-٥٢ }

في هذا الجزء توجد ثلاثة علامات رئيسية.. وهذا الجزء هدفه هو أن يعلمني حقائق تخص حياتي الروحية (ولا ننسى ان هذا هو

هدف الإنجيل : دائماً لحياتي) وهذه الحقائق مركزها أمران أساسيان :

- المسيح كشخص المخلص للاتحاد به ،
- طريق الخلاص كعلامات حياة للسير فيه ..

ففي هذا الجزء من الإنجيل نرى أن التركيز هو على الصعود إلى اورشليم.. وما هي اورشليم أساساً؟ يجب أن يسأل الإنسان نفسه هكذا لكي يستفيد وهو يقرأ الإنجيل.. ما هي اورشليم؟ انها عاصمة اليهودية الروحية.. وما هو معناها الروحي؟ وكيف يستفيد بها الإنسان؟ ان اورشليم أسمها مدينة الملك العظيم وهي مركز حضور الله في بيته.. ففيها بيت الله المقابل للكنيسة حالياً.. فيها هيكل الله... وبيت الله عند اليهودي هو مكان حضور الله ولأجل هذا فإن اورشليم مكانها جغرافياً هضبة مرتفعة لأن الله حضوره مرتفعاً.. ولهذا نقرأ في الإنجيل إنهم "كانوا صاعدين إلى اورشليم" أي أنهم كانوا بالفعل صاعدين أحد الجبال الصغيرة أو احدى الهضاب (جبل صهيون) فالرسول مرقس كما إعتدنا منه طوال هذه الدراسة له عدسته الخاصة وهو يوجهها الآن في هذا الجزء على ثلاثة مشاهد أو ثلاثة علامات.. وهدفه من هذا هو أن يوضح إن من يُحب أن يقترب من مكان حضور الله، ويدخل في عشرة الله بأكثر قرب فيجب أن ينتبه إلى هذه الثلاث علامات.. وصدقوني فإن هذه الأمور عملية تماماً.. فالرسول

مرقس يكتب إنجيله لكي يعرف الإنسان الروماني [الذي يكتب له الإنجيل ، وهو المتغرب عن الله ويريد أن يقوده إليه] إن طريق الله له خطوات عملية واضحة ومحددة فهناك ٣ علامات تعوزني في الصعود إلى أورشليم ان كنت أرغب ان أعيش بالقرب من الله وليس بعيداً عنه.. ويمكن أن أنظر إلى هذه العلامات وأقول أنا لم افكر مطلقاً أن هذه العلامات لازمة.. ويمكن أن أقول انها صعبة وقد يعطيني الله نعمتها في وقت آخر ولكن يمكن أن أقول ان هذه العلامات سهلة بنعمة الله وعندما اطيعها أجد انها قد غيرت اموري بالفعل وبدلت علاقتي مع الله.. فنحن كثيراً ما نعيش أمور الله بتصوراتنا أو حسبما أفهمنا الناس إياها فكثير من الأمور الروحية هي أراء بشرية.. فكثير من الناس يقدمون "أراء خاصة" في الروحيات.. لكن الطريق الروحي الصحيح لأبد أن يُقتبس من الإنجيل.. والآباء هم شراح الإنجيل عملياً وحياتياً.. لأنهم عاشوا الإنجيل بعمق ولذلك فهم يفسرونه بوضوح كيف يُعاش عملياً.

أما العلامات الثلاث فهي:

١-الصليب ٢-بذل الذات ٣-طرح الرداء

ملحوظة : الرداء له مغزى ثابت في المعنى الروحي الكتابي ، فالرداء هو الشيء الذي أرتديه من الخارج فهو الذي يظهر أمام الناس ولذلك فهو يشير دائماً إلى سلوكياتي التي تظهر أمام الناس..

فإذا كان هذا الرداء يُعرقلني وأنا أرغب أن أطرحه لكي أستطيع أن أسير.. إذاً فهذا الرداء يشير إلى ارتباكات الأرض.. ارتباكات الحياة الدنيوية

١-الصليب:

فالصعود إلى أورشليم يتطلب مني الصليب كطريق أي قبول الآلام بتنوعاتها.. وقد ذكر الرسول مرقس هذه الآلام هنا للمرة الثالثة (١٠ : ٣٣ ، ٣٤) وقد كان يذكرها في كل مرة بصورة مختلفة ففي المرة الأولى (٨ : ٣١) كانت هذه الآلام من الرؤساء الدينيين أي من دائرة محدودة ثم بعد قليل ذكر (٩ : ٣١) ان هذه الآلام يمكن أن تحدث أمام أي أحد ثم تدرج أكثر فذكر التسليم للأمم (١٠ : ٣٣ ، ٣٤) والمقصود العار العلني.. وهذا ما يحدث عملياً.. فمن يرغب أن يعيش مع الله عن قرب يجد أن الشيطان يحاربه بهذه الحروب ونحن نقول ببساطة إنها "حروب الشياطين أو أعداء الخير" وهذا صحيح ولكن يمكن من هذا الجزء أن نتعلم مغزى هذه الحروب بصورة أوضح فنثبت إزاءها ونغلب فيها بنعمة الله.

فعندما أبدأ أن أعيش بالفعل بالقرب من الله أجد ان هناك شخص قد ظهر أمامي وبدأ يسخر مني ويهزأ بي "هتعمل لنا بتاع ربنا؟" فأقول ما هذا!! وقد أعثر أو أتضايق.. ولكن الآن أفهم ان هذه الأمور مكتوبة في الإنجيل لأنه مكتوب انه إذا أردت أن تقترب

من أورشليم ومن الله فسيهزأون بك؟ قد نجد السخرية من داخل الكنيسة (أولاد الله أو بعض خدامه - مثلما ذكر هنا عن الفريسيين) وقد تجدها من الخارج (الذين لا يعرفون الله - مثلما ذكر هنا عن الأمم) قد تعثر، وتعاتب الله: هل السير معك فيه إهانات كهذه، وكيف تصدر من هذا أو ذاك؟! لكن الآن بعد ما دبرفنا هذا الجزء يمكننا أن نفهم ان هذه هي طبيعة الصعود لنكون بالقرب من الله، وهذا هو الصليب الموضوع في طريقنا للصعود.. وهكذا أبدأ أتعلم شيئاً هاماً: التحرر من آراء الناس وتعليقاتهم حتى لا يعوقونني في الصعود لأعلى.. (فالحرية هي من علامات الشخصية الإنسانية الناضجة) فكلما كان الإنسان عبداً للناس في آرائهم كلما كان شخصاً غير ناضج أو اعتبرت شخصيته غير سوية بالكامل.. لكن كلما كان حراً ولا يتأثر بكلام الناس كلما أصبح سوية وقريباً من الله ويصبح رأي الله هو الأهم بالنسبة له فيختبر الحرية الإنسانية والروحانية الحقيقية والكتاب يذكر لي هذا الأمر في رسالة كورنثوس الأولى "قد أشتريتم بثمن فلا تصيروا عبيداً للناس" (١كو٧: ٢٣) فالكتاب يتكلم عن الحرية من الخطية "ان حرركم الابن فبالحقيقة تكونون أحراراً" (يو٨: ٣٦). ويتكلم عن الحرية من إبليس وعبوديته مثل قصة فرعون والخروج من مصر (خر١: ١٤، خر٣: ٧-١٠) لكنه يتكلم هنا أيضاً عن الحرية من الناس.. فمن أكثر الأمور التي تؤذي الإنسان عبودية

الناس لأنها مُغطاة وتأخذ صوراً كثيرة ولكنها تُتلف الشخصية وتفقد الإنسان إنسانيته وسلامته داخلياً، فتحكم الناس بصورة أو باخرى مرة بالقهر ومرة بالملاطفة يؤدي أخيراً للعبودية.. ولكن القرب من

الله لا بد أن يحررنا من الناس كثمرة له.. فمادمت قد اقتربت من

الله فإن نعمته تقوم بعمل عازل بيني وبين الناس فلا يستطيع من يسخر مني ان يستعبدني ولا يستطيع من يقهرني أن يستعبدني..
فأنا لم أعد متأثر بهذا أو ذاك [فمن يستعبد الإنسان للناس هو الشخص نفسه عندما ينزل تحت تأثير كلام الآخرين لأنه يضطرب من العنف أو يستجدي العطف.. فاذا قال له أحد كلمات مديح يحتاجها فعندئذ يجد نفسه راغب أن يخضع له في أي شيء على ان يُسمعه هذا المديح دائماً.. وإذا عَنفه أحد يرتبك ويحزن أو يتقلص ويقول في نفسه: أنا أرغب أن أراضيه، لكي لا يعنفني لأنني لا أحتمل، فالنفس إذن بذاتها هي المسئولة عن هذا الأمر "أنا أستعطف الآن الناس أم الله أم أطلب أن أرضي الناس، فلو كنت بعد أرضي الناس لم أكن عبد للمسيح" (غل ١ : ١٠)]

- فهذه هي أول علامة: "الصليب" وهو يعني قبول الآلام أي الآلام التي تأتي من سُخرية الناس فالآلام المُشار إليها هنا هي آلام سُخرية الناس أو الرافضين للحياة الروحية، فعندما يبدأ الشخص ان يعيش مع الله ويرغب ان يقترب أكثر منه

يبدأ هؤلاء الناس في مقاومته تارة بالسخرية وتارة بالنصح (المزيف) ولهذا فالحياة الآمنة المكرسة في القلب والدقيقة دائماً ما تكون مرفوضة أو عُرضة للاستهزاء إلى أن تتجلى فيها النعمة وتصبح وقورة ومحترمة ومشهوداً لها، "كل الذين يريدون أن يعيشوا بالتقوى في المسيح يسوع يضطهدون" (٢تي ٣: ١٢) وهذه الفترة تكون غالباً بعدما يبدأ الإنسان يعيش بتدقيق وقبلما تُستعلن فيه النعمة وهي فترة الاستهزاء والآلام التي من هذا النوع فإذا قبلتها سأسعد إلى أورشليم بقرب قلب الله..

وإذا تعثرت فيها سأتعطل في الصعود أو أتوقف عند مستوى معين في الحياة الروحية أو ربما أذبذب بين الصعود والانحدار - وكأن هذه الخطوة تبدو كمنحدر تعلوه القمة فطالما ان اقف عند هذا المنحدر فأنا مُعرض للانحدار لتحت ثم أحاول الصعود ثم أنحدر وهكذا.. ولكن إذا صعدت إلى أعلى باستمرار دون توقف فسأصل إلى الأرض المستوية والمرتفعة عن العالم.. فهذه هي المرحلة الصعبة.. وهذه هي أول علامة في الصعود إلى أورشليم.

٢- بذل الذات:

• العلامة الثانية نجدها في قصة ابني زبدي (١٠ : ٣٥-٤٥)

فقد طلب يعقوب ويوحنا من المسيح هذا الطلب المذكور هنا (وفي إنجيل القديس متى (٢٠ : ٢٠) مكتوب ان أهم هي التي طلبت هذا الطلب لأنها في الواقع هي ابنة خالة العذراء حسب الجسد فربما من باب القرابة تشجعت ان تطلب لإبنيها مراكز مرموقة في ملك المسيح الذي تصوّرت حسب فكرها انه سيكون ملك أرضي مثلما كان داود أو سليمان أو غيرهم من ملوك إسرائيل) فاغتاظ العشرة وكأنهم يقولون: ما هذه المحاباة؟! فرد عليهم المسيح قائلاً: "من أراد أن يصير فيكم عظيماً يكون لكم خادماً ومن اراد أن يكون فيكم أولاً يكون للجميع عبداً لأن ابن الإنسان أيضاً لم يأت ليُخدم بل ليخدم وليبذل نفسه فدية عن كثيرين" (١٠ : ٤٣-٤٥) ..

ماذا يعني هذا الأمر؟

لقد ذكرت إن إنكار الذات يعتبر خطوة بينما بذل الذات هو خطوة أخرى فكأن المسيح يقول لهم إنسوا هذا الأمر تماماً (لا يكون هكذا فيكم مر ١٠ : ٤٣) .. فإذا كنت ترغب أن تصعد في مصاعد أورشليم فيجب أن تضع في قلبك ألا يعطلك شيء من هذه الصراعات البشرية سواء من القريبين أو البعيدين... فأنت

تحتاج ليس فقط أن تنكر نفسك بل ان تبذل نفسك أيضاً..
فالانكار موقف سلبي والبذل موقف إيجابي.. فبديهي الانكار
يعني أنني أحمي نفسي وأقول لنفسي "لا بأس" .. ولا تهتمي يا
نفسي ليأخذوا ما يرغبون فيه وليفعلوا كما يحلو لهم.. إنس يا
نفسي.. فكأنني أقوم بالضغط على نفسي قليلاً ودائماً بوجع
وتعب.. ولكن في حالة البذل فكأنني أقول للآخر ماذا تريد أن
تأخذ مني "مكانة" .. "وضع"؟ فأنا الذي أرغب أن أعطيك.. خذ
"مكانتي ووضعني" وكل ما ترغب أن تأخذه مني.. فأنا أحب أن
ابذل.. بينما في حالة إنكار الذات يرغب الآخر أن يضعني
تحت بينما أبدو وكأنني أقول: لا تَدُسْ عليّ كثيراً.. يكفي هذا!
بينما في حالة البذل كأنني أقول: انا لست هنا بالمرة.. لست في
هذا المكان على الإطلاق.. أنا في موضع آخر تماماً.. انا "فوق" لم
أكن أبداً "تحت"، وهكذا أكون قد ارتفعت لفوق إلى اورشليم،
وقد كان هذا هو حال "ابن الإنسان" أي حال المسيح نفسه.. فقد
تعرض للهزء والاضطهاد والصليب والعار.. ولكنه كان دائماً
"مرتفعاً" (لوقا ١٢ : ٣٢ ، ٣٤) وعندما قال له بيلاطس في إحدى
المرات لماذا لا تُجيبني؟ "ألست تعلم ان لي سلطان أن أصليبك
ولي سلطان أن أطلقك" (يو ١٩ : ١٠) فقد كان يسأله بينما المسيح
صامت.. فقال له لماذا لا تجيبني.. ألا تعلم من أنا؟! أنا الوالي

الذي سأصدر حكم الصليب ! أنا أستطيع أن أصليك أو أطلقك..
فكأنه يقول له إغتنم هذه الفرصة لتجيبني وتنال رضاي... فقال
له المسيح "لم يكن لك على سلطان البتة لو لم تكن قد أعطيت
من فوق" (لوقا ١٩ : ١١).. طبعاً تعرفون ماذا تعني "فوق" هنا؟ أى
من عند الآب.. ولكن ماذا تعني "فوق" بالمعنى الموجود في هذا
الجزء؟ انها تعني أورشليم.. مصعد أورشليم.. (حيث الله يسكن
أيضاً وسط شعبه) أي ان المسيح كان صاعداً وقتها، كان "فوق"..
وما معنى أن الشخص قد صعد إلى أورشليم عملياً وحياتياً؟ ان
هذا يعني انه عندما يكون الإنسان "تحت" في الوادي يرى
أورشليم ويرى الناس ويرى ما يجري وراءه وحوله وما يقوم به
كل شخص.. فالعالم كله صراع ومؤامرات وشرور وهذا يرغب ان
يدوس ذاك، وهذا يُرائي ذاك، وهكذا في كل الأمور.. ولكن
عندما يصعد الشخص فوق.. فوق.. ينتهي الأمر إذ يصعد إلى
أورشليم، مدينة الملك العظيم حيث محضر الله.. وأول ما يحدث
هو انه ينظر إلى أسفل فيجد كل شيء صغيراً وليس له قيمة..
وثانياً لا يجد أحد بجانبه يجري أو يلهث لأن الموجودين فوق
مُتزنين ومتحابين بروح وأحد.. ثم ينظر أيضاً فيجد ان أقرب
شخص له "فوق" هو الآب، الملك العظيم وهكذا يرى المشاهد
على حقيقتها وكأنه يقول ما هذا الذي كنت أفكر فيه؟! وهكذا

تنضبط الحياة من فوق وليس من تحت ... ويصبح الله هو الذي يقرر الأمور وليس البشر .. ولكني لم أكن أرى جيداً وأنا تحت .. لقد كان هؤلاء الناس يخفون منظره عني .. فكنت أتصور ان مصيري في أيديهم فأحاول أن ألاطف هذا وأرضي ذاك وأعنف هذا وأخاف من ذاك لأنني لا أرى أحد سواهم فكأن مصيري في أيديهم .. لكن عندما تركت هذا كله وصعدت إلى أعلى رأيت أن كلهم مساكين.. فهم بشر مثلي.. ونسمة الكل بيد الله وقد تنتهي في أي وقت كما قال دانيال للملك بيلشاصر(دا ٥ : ٢٣ ، ٣٠).... ولهذا فعندما قال بيلاطس للمسيح أنا بيدي تقرير مصيرك ان أصلبك أو أطلقك لم يصمت المسيح هنا وكأنه يقول له : لا ، ليس هكذا أبداً فان هذه المصائر ليست ملكك.. ليس لك على سلطان البتة ان لم يكن قد أعطيت من فوق.. أي ان الذي هو "فوق" هو وحده الذي سيقدر أمر الصليب ولست أنت (فإن كل شيء مقرر "بمشورته المحتومة وعلمه السابق" (أع ٢ : ٢٣) .. فإذا اصدرت قرار الصليب فسيكون هو الذي أصدره وليس أنت! أنت مجرد عبد وهو يُسيرك بأمره وبكلمته.. أنت عبده وهو صاحب الكلمة.. أنت لا تراه ولا تعرفه.. ولكن عندما يقول هو كلمته.. فستجد نفسك دون أن تدري تُوقَّعُ عليها، وعندما يربط هذه الكلمة فمهما حدث فانك لن تُوقع عليها ولن تتفوه بها!

آه لو عشنا بهذه الصورة! فهذا هو معنى الصعود لأورشليم أي أن حياتي قد أصبحت حُرّة من كل الصراعات المميّنة التي تخص العالم والمال والبشر والكرامات والتراب والمؤقت والزائل وكل ما هو كاذب ومفضوح ومزيف.. وهكذا تبدأ حياتي تنضبط وتتصل بالفوقاني وهذا يعني ان مصيري في يديه من الألف للياء.. أنا وبيتي وحياتي وأيامي وكل شيء، هذا يجعل إنسانيتي ترتبط بالله فإذا عشت "تحت" فأكون إنسان بينما إذا صعدت "فوق" فسأصير شريك طبيعة إلهية حقاً كما دعاني الله في المسيح ابنه (٢بط ١ : ٤).. إذا عشت "تحت" فسأكون إنساناً لا يملك سوى أن يصارع مع البشر.. وكما يقولون "فالبقاء للأصلح".. بينما "فوق" لا توجد أبداً أساليب البشر هذه ولا صراعاتهم ولا احكامهم التي لا تخلو من ظلم وقهر لأن الذي هو فوق، هو البار والعاقل والصالح وللأبد رحمته! وطالما ان مصيري في يديه.. فاطمأني يا نفسي.. فإذا كنت أرغب ان أعيش هكذا فيلزم أولاً أن أحدد وأميّز مكاني، هل أنا في الوادي أم فوق في أورشليم.. فإذا كنت في الوادي فلا يوجد في الوادي سوى "الصراع" والصّرَع (كما رأينا في قصة الولد المصروع مر ٩)، أي صراع البشر أو صرع الشيطان.. فالصراع يخص البشر.. والصراع يخص إبليس [فعندما يضع يده على إنسان يصرعه بالفعل.. أي يحطمه (كما هو مذكور في ٩ : ٢٦ "صرعه شديداً")] ولكن عندما أرفع إلى فوق أصير حراً من

الشيطان ومن البشر لأنني أرتبط بالله.. فما معنى أن أكون "شريك طبيعة إلهية؟" هذا يعني ان الله يُشركني في حياته.. ويربطني به.. فأعيش فوق "أقامه وأجلسه عن يمينه في السماويات فوق كل..." "وأقامنا معه وأجلسنا معه في السماويات" (أف: ١ : ٢٠ - ٢٢، أف: ٢ : ٦).

٣- طرح الرداء:

العلامة الثالثة: طرح الرداء (راجع الملحوظة الخاصة بالرداء في مقدمة هذا الجزء) بحسب الطقس اليهودي كان اليهود يرتدون قديماً "جلباباً".. ثم يرتدون عليه من الخارج "عباءة" ليس لها أكمام ومفتوحة من الأمام.. فهي بمثابة جُبة أو عباءة.. وهذا هو ما يسمى "الثوب" و "الرداء".. ولهذا فقد قال المسيح في الموعظة على الجبل: "ومن اراد أن يخاصمك ويأخذ ثوبك فأترك له الرداء أيضاً" (مت: ٥ : ٤٠).. أي من طلب أن يأخذ الرداء الخارجي قُلْ له خذ الاثنين معاً فأنا لا أرغب في شيء لكن إياك ان تعطلني فأنا أجرى نحو الهدف فإذا أمسكت بثوبي وردائي فستمسك باقدامي معك.. فخذهما واتركني! أنا أرغب أن أصعد إلى هضبة أورشليم وان أعيش بقرب قلب الله. انا مدعو أن أكون "فوق" وليس "تحت" فمكاني ليس تحت.. فهذا هو ما صنعه المسيح لي لأنه مكتوب في (يو: ١٢ : ٣٢) "وأنا ان ارتفعت - أي ارتفعت على الصليب - اجذب إلى الجميع" فلأن المسيح يقول اني مدمت قد ارتفعت على الصليب عنكم فهذا

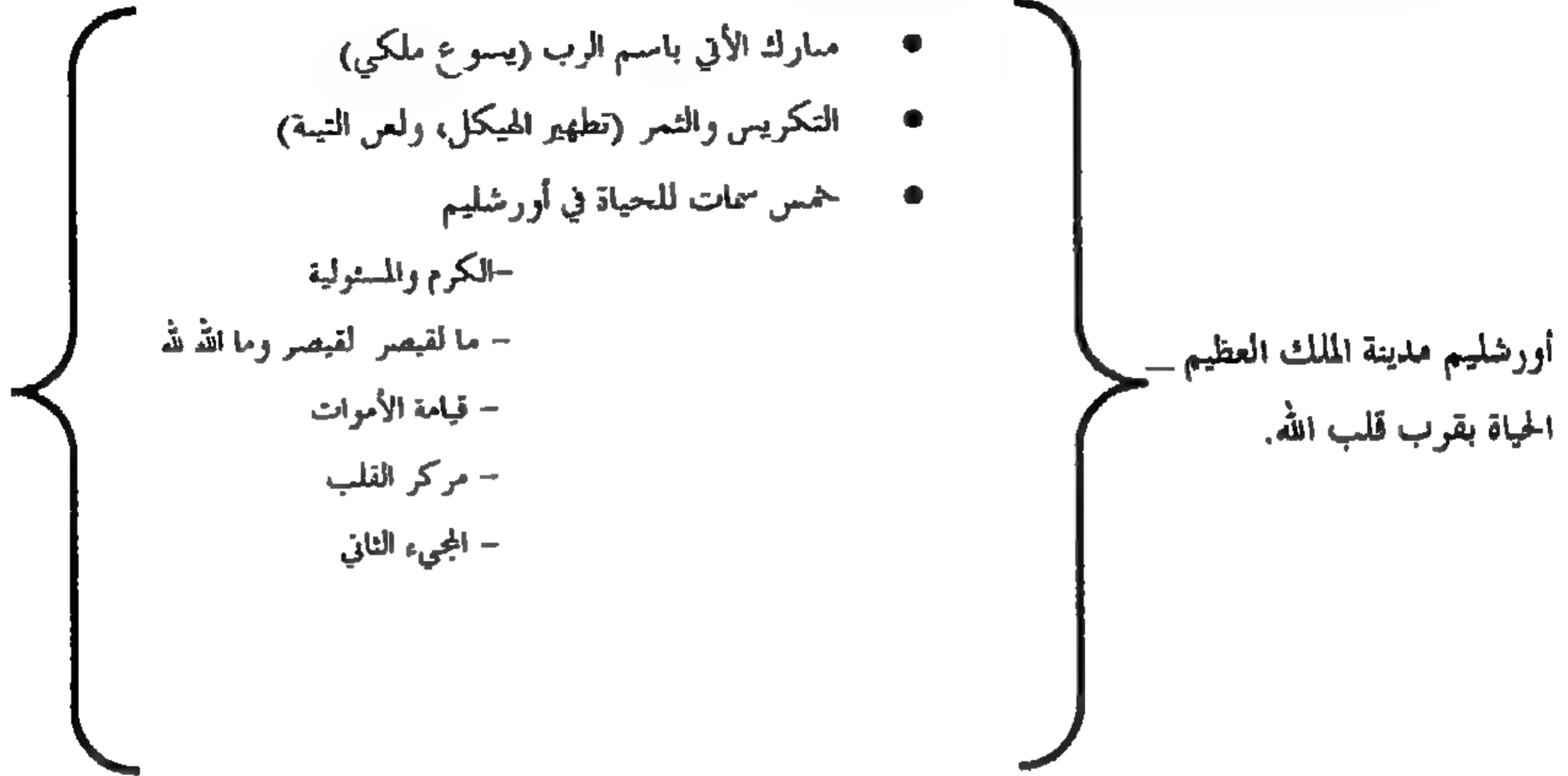
ليس لكي تقولوا انه قد صُلب عنا فقط رغم أن هذا يحوي خيارات كثيرة.. لأنني أرغب يا إنسان ليس أن أغفر خطيتك وأفديك ولكن أن أضعك فوق أيضاً وأرفعك معي بقيامتي "أقامنا معه وأجلسنا معه في السماويات" (أف ٢ : ٦).. فمكاني هو "فوق" وأنا الذي وضعت نفسي "تحت".. وما الذي يمنعني ان أصعد إلى فوق؟ إما الرداء أو الذات أو الهروب من الصليب... فهذه هي الأسباب الحقيقية ولا يوجد غيرها.. فإما أن تخذرنى ارتباكات الأرض وتعمي عيني فلا أعرف أن كنت أعيش لله أم أعيش للعالم واحتاج دائماً أن أعرف العلامات من الإنجيل، من كلمة الله (وربما احتاج ان أسأل أبي الكاهن أو أخي الخادم عن موضع الآيات التي هي علامات الطريق.. حتى أراها بعيني وأقرأها وأحفظها في قلبي لأن كلمة الله لها سلطانها في الذهن والضمير وتُنشئ طاعة وقوة للسير مع الله، بخلاف آراء البشر أو إستحساناتي الشخصية لأنها قد تكون مُضَلَّة).. فأما أن يكون رداء الارتباكات هو الذي يُعيقني عن الصعود إلى فوق.. إما الذات.. إما الإستعفاء من الصليب أي الهروب من أية آلام بسبب السير مع الله.. إذ يظن بعض الناس إن الذي يسير مع الله تكثر تجاربه

[موقف عملي من واقع الخدمة: فعندما كنت طالب في الكلية كان أمراً طبيعياً أن نكلم زملاءنا المسيحيين ممن لا يحضرون إلى الكنيسة لكي يأتوا لاجتماع الشباب.. فأتذكر أننا كنا مجموعة أصدقاء معاً

وقد كان معنا أحد الزملاء في نفس السنة ولم يكن يرضَ أبداً أن يأتي إلى الاجتماع ولما تكلمنا معه عن ذلك كان دائماً يراوغ - كما يحدث كثيراً - وكنا في هذا الوقت نُصلي لبعضنا بعض ونخدم معاً وكان عندنا غيرة كبيرة وحرارة في محبة الله وكنا نتأثر جداً لحرمان أحد من بركة الاجتماع في الكنيسة وكان الله يعمل معنا.. فقلنا له في ذات مرة يجب أن تقول لنا ماذا يعني سبب اعتذارتك هذه فنحن نشعر بخسارة كبيرة لعدم حصولك على بركة هذه الاجتماعات وحاجتنا جميعاً لها؟ فقال سأقول لكم شيئاً ولا تسخروا مني فكلما أقرر الأمر وأذهب مرة لحضور الاجتماع تحدث لي كارثة في نفس الأسبوع فإذا ذهبت إلى الاجتماع فمرة يمرض أحد أفراد أسرتي ومرة أخرى كُسِرَت رجلي ووضعت في الجبس وهكذا.. فقلت في النهاية "بلاش من ربنا ده" لأنني سألت عن هذا الأمر بالفعل فقالوا لي: "هذا أمر عادي فمكتوب ان الصديق كثير البلايا" فقلنا له ان هذا هو نصف الآية فقط ولكن النصف الثاني يقول "كثيرة هي بلايا الصديق ومن جميعها ينجيه الرب" (مزمور ٣٤: ١٩) وبدأ يحضر معنا الاجتماع وانتهت هذه المشاكل.. فالحق يحرر كما هو مكتوب "تعرفون الحق والحق يحرركم" (يو ٨: ٣٢) .

(من ص ١١ ← ص ١٣)

ط: في داخل أورشليم



أورشليم هي مدينة الملك العظيم، مكان حضور الله.. بيت
الله.. تُرى ما هي العلامات الهامة التي يرغب الرسول مرقس ان
يلفت نظرنا لها في إنجيله بالذات.. (فكل كاتب إنجيل يعلمنا أشياء
خاصة) وقد كنا نسير مع الرسول مرقس في المشاهد التي يقدمها لنا
والتي تقرب الآن من نهايتها فهذا هو آخر مشهد له ويليه بعد ذلك
الصليب والقيامة - فبعدها صعدت إلى أورشليم كأن الرسول مرقس
يقول لي توجد هنا في أورشليم سمات هامة جداً تساعدك على أن
..؟! ماذا تتوقع أيها القارئ؟! من صعد إلى أورشليم وأصبح الآن
فيها يصير محتاجاً إلى أن :

١ - يَتُبَّتْ وَأَنْ يَتَجَنَّبَ الانحدار

٢- أن يدرك ما هي المسئوليات في أورشليم وكيف يحيا المرء هناك..
وما هو شكل الحياة في أورشليم.. فنحن حالياً لسنا في اليهودية
وأورشليم كمكان جغرافي ولكننا نسير في الحياة الروحية..
فأورشليم ترمز إلى العلاقة مع الله.. وهى لا تخص القامات
الروحانية العالية كما اعتدنا أن نقول في مثل هذه الحالات حتى
نريح ضمائرنا ونبقى في الحياة الروحية الضعيفة والضحلة..
فالحياة في أورشليم تشير إلى الأشخاص الذين يرغبون في الحياة
مع الله بصدق وبإخلاص أي بقرب قلب الله.. فهذه الحياة
متاحة لأي شخص.. ولكن يجب أن أتعلم ما هى سماتها لكي
أثبت فيها وادركها.. والرسول مرقس صَوَّرَ لنا بعدسته الخاصة
بعض مشاهد هى في الواقع خطوات عملية للحياة في أورشليم كما
سنرى.

- وهذه هى علامات
الثبات في أورشليم
- ١- يسوع ملكي.. مبارك الأتي باسم الرب
(مر ١١ : ١-١١)
- ٢- التكريس والثمر (تطهير الهيكل ولعن التينة)
(مر ١١ : ١٢-٣٣)

وقد قلنا ان اورشليم تشمل أمرين: ان أثبت ثم ان أتعلم سمات الحياة هناك (أي ما هو هدف تلك الحياة وما هو المطلوب مني فيها).. ويشمل الثبات في اورشليم هذين الأمرين: يسوع ملكي - التكريس والثمر.. ثم يجب بعد ذلك ان أعرف سمات الحياة هناك لكي استمر فيها وأفهم قيمة ومسئولية الحياة بأورشليم أو بقرب قلب الله.

٣- سمات الحياة في اورشليم: وهي خمس سمات

- + الكرم ومسئوليته (مر١٢ : ١-١٢)
 - + ما لله وما لقيصر (مر١٢ : ١٣-١٧)
 - + القيامة (مر١٢ : ١٨-٢٧)
 - + محبة الله (مر١٢ : ٢٨-٤٤)
 - + المجيء الثاني (ص١٣ كله)
- والآن نتكلم قليلاً عن كل من هذه العلامات.. ونذكر في البداية علامتي الثبات في اورشليم:

١- يسوع ملكي

وهذا الجزء الخاص بدخول المسيح اورشليم... ونتوقف هنا قليلاً: ماذا حدث في قصة بارتيمائوس؟ طرح الرداء (مر١٠)... وماذا حدث في دخول المسيح إلى اورشليم؟ فرشوا الأردية تحت أقدام

المسيح (وهنا نرى صورة أخرى للمتقابلات في اللغة في تصوير القديس مرقس للأحداث) الأعمى طرح الرداء.. وأولئك فرشوا الثياب.. والأول (رداء الأعمى) هو رداء الارتباكات كما وضحنا أما هذه الثياب فهي تمثل: رداء التكريس أي الخضوع له.

فهناك في سلوكياتي (الثوب = السلوك دائماً كما شرحنا) ما ينبغي ان أقول تجاهه: كفى ما مضى من عمري! هذه الأمور يجب أن يوضع لها حد لأنها ستغربني عن المسيح وعن أبديتي.. هذا هو رداء الارتباكات والمعطلات بينما رداء التكريس يعني أنني أرغب أن أعيش سلوكيات تُظهر أنني ابن لله.. أخضع حياتي له.. وأتعلم ان أسأل نفسي في كل أمر: هل الله راضي عن هذا الأمر؟ هل هذا التصرف (أي السلوك) يُرضي الله؟ فعندما أتعلم أن أجعل تصرفاتي (أي سلوكياتي) مرضية له إذن فقد جعلت ردائي أو ثوبي تحت أقدامه.. أي أخضعت حياتي له وهكذا تصبح حياتي ملك له بالفعل.. فهذا هو موكب أورشليم.. هذا هو المعنى الروحي لهذا الموكب.. (وهذا هو موكب أحد السعف في الاحتفالات الكنسية في أسبوع الآلام).. فبينما المسيح يدخل أورشليم في موكب أحد السعف بدأ الشعب يخلع الثياب ويلقيها أمامه والبعض يمسكون بأغصان السعف.. فهذا موكب ملوكي يخص إستقبال الملوك في تلك الأيام فهم يهللون للملك بأغصان السعف.. وهذا يعني انهم يحترمون هذا الملك

ويُلَوِّحون له.. والثياب تعني تكريماً كبيراً أي أن أقدامك وخطوات مسيرتك فلتكن فوق ثيابنا.. لماذا يُعمل هذا الأمر للملوك؟ فنحن قد لا نلتفت إلى هذا الأمر ولكن له أهميته ومغزاه.. فكأن الشعب يقول للملك: أنك قادم كملك علينا ونحن شعبك نقول لك ها ثيابنا تحت أقدامك أي أننا سنكون خاضعين لك.. فماذا يريد أي ملك من شعبه إلا الخضوع.. ربما يرغب في شيء آخر كاحترام والاحتفال به.. وهذا ما كانوا يصنعونه في مثل هذه المواكب الاحتفالية بالملوك (كموكب دخول المسيح أورشليم) حيث استقبله اليهود هاتفين: مبارك الآتي باسم الرب! مبارك الآتي باسم الرب!.. هكذا استقبلوا المسيح كملك.. ولكن أين هو المعنى الروحي هنا؟ المسيح ليس ملكاً أرضياً ولكنه يملك على القلوب والأرواح ليتم لها الخلاص.. لذلك قالوا أيضاً: "هوشعنا" أي خلصنا فهذا هي حياتنا نخضعها لك فليأت عليها خلاصك... وبالتالي كلما تعلمنا أن نخضع لله كلما أثر الخلاص في حياتنا وتكون النتيجة أننا نكتشف إمكانية تخلصنا من أمور كثيرة مضادة ومعطلة لعشرة الله وهدفه لحياتنا: سواء خطايا، مشاكل، أشرار.. لأن المسيح يخلص إلى التمام ويخلص من كل شيء: من الخطية ومن إبليس ومن الأشرار ومن الظروف الصعبة.. ولكن كلما أخضع يظهر عمل خلاصه وتتحرك يده.. أما إذا عشت حياتي شكلياً فأنا أجعل خلاصه غير ظاهر.. وهذا هو المعنى الروحي

والقصد من عبارة: مبارك الآتي باسم الرب... وهذا هو هدف النقطة الأولى: "يسوع ملكي"

٢- الهيكل والتينة.. التكريس والثمر

وهذه هي النقطة الثانية في "الثبات في أورشليم".. أي ان المسيح عندما دخل أورشليم قام بهذين الأمرين أي تطهير الهيكل ثم لعن التينة في اليوم التالي.. ففي البداية دخل إلى الهيكل يوم الأحد ونظر نظرة فاحصة.. ثم عاد إلى بيت عنيا وبالطبع فقد كان يبكي متوجعاً (لوقا ١٩ : ٤١).. هل هذه هي أورشليم؟! ما الذي حدث لها؟! لماذا بدأت تخرب؟ ثم بينما هو سائر في الطريق صباح اليوم التالي حَدث التلاميذ عن الإيمان ونتائجه (مزمور ١١١ : ٢٠-٢٦).. ونريد أن نرى الآن الجانب العملي.. فكما ان يسوع ملكي فهو ينتظر مني ثمرًا.. ولكن لن أقدر أن أثمر على الإطلاق إلا إذا كان هيكل حياتي (أي حياتي الداخلية) مُطهرًا ولا يوجد فيه فساد العالم.. فإذا دخل فساد العالم بداخلي فستصبح كرمتي وشجرة حياتي ذابلة وخالية من الثمر.. وكأن المسيح يسألني: أين ثمرك؟! فمن المفروض ان تثمر.. أين هو ثمرك بحسب دعوتك؟ فيوجد شخص مُطالب أن يكون ثمره عبادة كثيرة.. وآخر مُطالب بأن يكون ثمره أعمال محبة ورحمة وآخر يكون ثمره هو خدمة واضحة مُعلنة له.. وآخر يكون له دوراً

معيناً في العالم ليمجد الله ويخدم ملكوته بواسطته فهو ليس دوراً عشوائياً أو لحساب الذات.. فهناك ثمار متنوعة.. ولكنني لن أثمر أبداً إلا إذا كانت حياتي مُطهرة من فساد العالم [في الجيل الذي أحيأ فيه.. فكل جيل له شكل معين وتأثير معين يشكل به أهل العالم، لذا يقول لنا الكتاب أيضاً: "تغيروا عن شكلكم" (رو ١٢ : ٢) .. فإذا حفظت حياتي من الفساد تصبح حياتي مثمرة وأشهر مثال على ذلك؟ هو دانيال النبي ويقول عنه الكتاب "جعل في قلبه انه لا يتنجس بأطايب الملك ولا بخمر مشروبه" (دا ١ : ٨) فهذا هو أحد أوجه الفساد الذي كان محيطاً به في السبي.. أنتم هنا في السبي، فأنسوا شريعة اليهود.. إنسوا شريعتكم.. يجب ان تأكلوا ما يعطونكم إياه! هل يطعمونكم لحم الخنزير؟! ان هذا أمر يحدث رغماً عنك.. فأنت هنا أسير.. عندما تعود إلى وطنك قل ان الخنزير ممنوع.. إذا قدموا لك خمرًا للشرب فلا ترفض!.. ولكن دانيال جاء إلى هذه النقطة ورفض وقال لا يمكن أبداً وتمسك بالشريعة وأعطى نعمة وهكذا استطاع ان يحفظ نفسه طاهراً حسب الشريعة المعطاه له.. وماذا كانت النتيجة؟ وما هو الثمر الذي ظهر في ذلك الحين؟ لقد أعطى مواهب حكمة خاصة وتفسير للرؤى.. فهو لم يكن يمتلك هذه المواهب أولاً، لكن كان هذا هو ثمر حياة مقدسة وسط نجاسات العالم [ولأجل هذا فالكنيسة دائماً تقول ان الأصوام تُنقي النفس

والذهن فعندما يأكل الإنسان بمقدار وياكل بتعفف وياكل نوعيات معينة (خالية من الدسم والتلذذ بالاطياب المختلفة) وليس هذا لأجل الطعام في حد ذاته ولكن لكي يكون أكثر قدرة على العبادة وحرارة الروح.. فتستثير نفسه ويصفو ذهنه ويمنحه الله مواهب مختلفة [.. وهكذا فقد أعطى الله لدانيال موهبة الحكمة لأن الله يعلم ان هذه المواهب سيتمجد من خلالها ثم حدث بالفعل بعد ذلك ان الملك نبوخذنصر حلم الحلم المعروف (دا ٢) ثم بدأ يتساءل من ذا الذي يمكن أن يخبره بالحلم وبتفسيره؟ وعجز كل سحرة الكلدانيين عن ذلك بينما استطاع دانيال ان يكشف السر للملك.. لقد حفظ هيكله مُطهرًا فأعطى ثمرة الحكمة.. ومن خلال ثمرة الحكمة أعلن دانيال الله وأسراره للملك، وعندما ذكر أمام الملك تفسير الحلم سجد نبوخذنصر أمامه.. وهذا الملك المتعظم سجد وقال ليس إله آخر كإله دانيال [ومن يتابع حياة نبوخذنصر في كل الأسفار وليس فقط في سفر دانيال يعرف ان هذا الملك تحولت حياته تحولاً كبيراً من الوثنية إلى هذا الإيمان.. الإيمان بإله دانيال وإله الثلاثة فتية عبر عدة مراحل [.. وهكذا فقد استطاع أسير (الذي هو دانيال) ان يجعل ملكاً وثنياً معتزاً بأوثانه ومتغرساً للغاية وعنيفاً وهو أمبراطور العالم وقتها ان يؤمن بإلهه.. وهو مجرد أسير.. أين هو المفتاح؟ لقد حفظ نفسه نقياً طاهراً ولم يرض أن يكسر الوصية أبداً.. وما أعظم ما يمكن

ان يتم عن طريق طاعة الله ! طاعة الله تجعل أسيراً يحول أمبراطور من عالم وثني إلى الإيمان بيهوه إله اليهود.. انه لم يعمل أي شيء أكثر من هذا ! بينما نحن نرغب أن نركز ونكلم الناس ونحضرهم إلى الله بينما نحن نأكل أطايب العالم ومشروباته النجسة.. نحن مستمرون في الأكل.. وليس المقصود هو الأكل والشرب طبعاً فنحن نأكل النجاسة المحيطة بنا.. وهى تُقدّم لنا (كما سبق شرحه) تُقدم لنا من خلال علاقاتنا غير المتحفظة ولا متعفة وسط هذا العالم وهكذا نُظلم حياتنا.. ثم عندما يأتي الوقت الحرج ونتكلم عن إلهنا.. فنكون بلا تأثير إذ ان حياتنا مُظلمة وكلامنا ميت على الشفاه بينما يمكن بعد ذلك ان يظهر مسكين ليس له أية قيمة في نظر الناس لكنه عفيف ونقي، حفظ الوصية وحفظ نفسه طاهراً فيقول كلمات قليلة لأحد الأشخاص فيجعله يبكي بالدموع ويقول له اريد أن أعرف إلهك أو يدفعه إلى التوبة ان كان مسيحياً بالاسم فقط.

٣- سمات الحياة في أورشليم

هناك خمس سمات يمكن أن نجدها خلال الأصحابين الثاني عشر والثالث عشر من هذا الإنجيل وهذه السمات نكتشفها من أحاديث السيد مع تلاميذه في الأسبوع الأخير أي أسبوع الآلام قبل الصلب (وهى الواردة هنا بحسب إنجيل القديس مرقس في

أصحاح ١٢) أما في أصحاح ١٣ فهي حديثة عن المجئ الثاني والعلامات الأخيرة (وهذه الأحاديث واردة أيضاً في الأناجيل الأخرى: القديس متى، القديس لوقا-كما نعرف) ولكن المهم هو في المغزى الروحي لهذه الأحاديث لأنها تحمل داخلها هذه السمات التي نريد أن نحددها وارتباطها بالحياة في أورشليم (كما أوضحنا سابقاً) وهي كالآتي:

أ- مثل الكرم والكرامين (١٢ : ١-١٢)

ب- الجزية والسؤال عنها (١٢ : ١٣-١٧)

ج- قيامة الأموات (١٢ : ١٨-٢٧)

د- محاورات هدفها كشف حالة القلب وأهمية ذلك في العلاقة مع الله عموماً (١٢ : ٢٨-٤٤)

هـ - المجئ الثاني والسهر المطلوب (ص ١٣)

ولنذكر هذه السمات أولاً بصفة عامة لنتذكرها ثم نتكلم عن مغزاها وتطبيقاتها الروحية..

أ- مثل الكرم والكرامين: حيث أوضح المسيح عن الكرم (الكرم

يشير لإسرائيل عموماً - أشه) وحاله لأنه أصبح بلا ثمر

ومستولية الكرامين (الكهنة والفريسيون - المسئولون

الدينيون) في ذلك.. وانهم رفضوه (رفضوا المسيح) الآتي لهم

للخلاص (الحجر المرفوض ١٢ : ١٠) وبالتالي فالكرم سينزع منهم ويُعطى لآخرين.

ب- الجزية المطلوبة لقيصر: وهو سؤال يحوى مؤامرة خبيثة ليوقعوا السيد في فخ.. لأنه ان أجاب بعدم وجوب دفع الجزية فهو إذن يقاوم قيصر ويمكن عندئذ أن يسلموه للوالي للحكم عليه وإذا وافق على دفع الجزية فكأنه يشجع استعباد الرومان لليهود بينما إذا كان هو المسيا، فالمسيا في مفهومهم عليه أن يحرر اليهود من عبودية الرومان.. وهكذا يتضح خبث السؤال والرغبة في التضيق على المسيح حتى يصبح إما مرفوض من تابعيه (لأنه لا يعمل على تحرير اليهود كالمسيا) وإما ان يصير مقاوم لقيصر ويُسلم للمحاكمة - وكان رد المسيح مُذهلاً لكل إذ طلب "العملة" وسألهم "لمن الصورة" وأجاب "اعطوا ما لقيصر لقيصر وما لله لله" (١٢ : ١٧).. وكأنه يقول لهم: ما شأني وهذه الأمور؟! قيصر له أمور هذا الدهر، العملات والفضة والذهب.. أما أنا فأطلب القلب ولقد قلت لكم في الوصايا "يا أبني أعطني قلبك" (أم ٢٣ : ٢٦) وليس أعطني ذهباً وفضة!

ج - قيامة الأموات: كان هناك فئة من رؤساء اليهود لا يؤمنون بان هناك قيامة بعد الموت وهم "الصدوقيون" فذكروا للمسيح القصة المعروفة: إنه كان هناك شخص تزوج بامرأة فمات فبحسب الشريعة يجب أن يأخذها أخوه - وقد كانوا سبعة أخوة - فتزوجها أخوه فمات ثم يليه الثالث فمات ثم تزوجها الرابع ومات ثم الخامس وهكذا إلى أن مات السبعة كلهم وفي النهاية ماتت المرأة أيضاً.. فقالوا له ان كنتم تقولون انه يوجد قيامة بالفعل وسيذهب الجميع إلى السماء إذن فستكون هناك مشكلة كبيرة في السماء فلمن تكون المرأة؟! فقال لهم في السماء لا يزوجون ولا يتزوجون لأنهم سيكونون كملائكة الله.. ثم أورد لهم الأثبات الكتابي: "إله إبراهيم واسحق ويعقوب ليس هو إله أموات بل إله أحياء" (١٢ : ٢٦ ، ٢٧)

د - محاورات وأحاديث أخرى: سأله أحد الكتبة: ما هي

أعظم وصية؟ فأجاب المسيح: "تحب الرب إلهك من كل قلبك.." وبعد ذلك سأل المسيح من حوله عن: هل المسيح ابن داود أم رب داود؟ ففوجئوا بالسؤال لأن الجميع يعلم أن المسيح هو ابن داود.. ولكن توجد آية في المزامير "قال الرب لربي" ولكنها غير معروفة أو مألوفة ذلك لأنها في

الواقع غير مفهومة وغريبة.. فالمسيح هو "ابن" داود بالجسد بالفعل.. ولكن كيف يكون المسيح "رب" داود؟ كيف يحدث هذا؟! انه أمر غير مفهوم.. ودائماً عندما يكون هناك أمر غير مفهوم.. فالأغلب اننا نلجأ لتركه جانباً وتناسيه معتبرين ان ذلك يخص الدارسين فقط! وهكذا لم يجبه أحد.. ثم يقول الكتاب بعد ذلك "لم يجسر أحد بعد ذلك ان يسأله" (١٢ : ٣٤).. وبعد ذلك نجد أيضاً تعليقين آخرين أحدهما يخص رياء الكتبة (الشكليات) والآخر يخص التقدمة والعطاء (فلسي الأرملة) وكيف ان الله ينظر إلى القلب المعطي وتقييمه يختلف عما ننظره نحن تماماً (١٢ : ٣٨-٤٤).. وأخيراً نجد الحديث عن المجيء الثاني في الصحاح الـ ١٣.. فماذا نستنتج من هذه المشاهد التي يرسمها أمامنا الرسول مرقس بهذه الصورة الملهمة كالمعتاد؟... فبعدما أوضحنا شرح هذه المواقف والأحاديث (السمات) نريد أن نكتشف المبادئ الروحية الخاصة بها:

أ- الكرم والمسئولية ب- ما لقيصر لقيصر وما لله لله

انظر يا أبني فيلزم ان يكون لك عمل تثمر فيه وهذا هو مغزى مثل الكرم.. وكل مشهد يقود لما يليه، فسيظهر سؤال بعد ذلك!! وهل سيأخذ هذا العمل كل وقتي.. أم أنني يجب أن

أخصص كل وقتي للصلاة.. أم كيف أضبط الاثنين معاً؟ فأنا متحير..
والجواب: يا ابني اعط ما لقيصر لقيصر وما لله لله.. أما مركز
حياتك فهو "أورشليم" (عشرتك بي، وطاعة قلبك لي) فيجب أن
يكون قلبك معي وقريب مني وتعبدني بأمانة وإخلاص فينبغي أن
تشبع بي وأن تأخذ نعمة مني وان تقرأ في إنجيلي وتفهم مبادئ
ملكوتي ثم تنزل لتري عملك وتُفْلِح كرمك (حسبما كان هذا العمل)
لكي يصبح عملاً مثمراً ومن خلاله أتمجد.. وفي ذات الوقت فكل أمر
له وقته وإسهر على أوقاتك عموماً (افتدوا الوقت لأن الأيام شريرة)
(أف ٥ : ١٦).. وكلما كنت صحيحاً ساهراً في أمورك معي هنا.. كلما
انضبطت أمورك في حياتك الإنسانية عموماً.

جـ - قيامة الأموات - فما هو الارتباط بما سبق؟

الشيء الطبيعي هو أن الإنسان بمجرد ان يوضع في المحك العملي
بين ما لقيصر وما لله يبدأ بتذبذب ولذلك فهناك مُذَكِّرٌ يقول له إياك
أن تُبتلع... فحياتك لا تنتهي في الأرض.. فهناك آخرة (قيامة
أموات) أعمل من أجلها.. هناك أبدية فاذا كرها.. تذكر ابديتك وأحيا
لابديتك.. فهناك مواقف عملية توضع فيها ثم تقول هل أعمل هذا
الأمر أم لا أعمله.. هل أقول هذا الشيء أم لا أقوله.. هل أتصرف
بهذه الطريقة أم لا أتصرف هكذا؟ الرد: ابتعد عن الشيء الذي
يفقدك أبديتك.. إياك والأمور التي تُسيء لآبديتك..

د- مركز القلب (المحاورات التالية معاً)

طالما أننا أتينا الآن إلى تذكر النهاية، الآخرة، وبلغة أدق: الأبدية فهذا يعني: الوقوف أمام العرش الإلهي وتقديم حساب الوكالة.. هناك الأمور تختلف تماماً عن نظرنا هنا ومقاييسنا هنا.. فكل شيء يُقنن على أساس دوافع القلب - لذلك أوضح لهم الوصية الأولى: "تحب الرب إلهك".. والثانية مثلها "وقريبك مثل نفسك" كذلك أوضح لهم قياسات التقدمة والعطايا (حسب القلب وليس بالكم - فلسي الأرملة) وهكذا.

كذلك نجد حديث المسيح في بعض مواضع بالإنجيل (مثل مت ٧: ٢١-٢٣) يوضح لنا انه حتى خدمتنا لا تقاس إلا بالقلب وعشرتنا له.. فالله لا ينظر إلى أفعالنا حتى ان كانت خدمات وعظمت بل ومعجزات (باسمك أخرجنا شياطين وباسمك صنعنا قوات) بل بمدى استقامة وعمق علاقتنا القلبية به (لست أعرفكم) وهذا البعد القلبي نحتاج ان نتذكره باستمرار حتى يضبط كل تصرفاتنا وعلاقاتنا بل وخدماتنا لأنه على أساسه سيكون تقييم كل شيء في النهاية.. بل هو الذي سيحفظ غربتنا في حالة سهر ونقاوة واستعداد حقيقي لمجيئه ثانية.

هـ - المجيء الثاني :

لذلك نجد بعد ذلك الحديث عن المجيء الثاني وعلاماته (وارتباط ذلك بدينونة إسرائيل الوشيكة الوقوع - "لا يمضي هذا الجيل حتى يكون الكل") وضرورة السهر لأجل ذلك (اسهروا... اسهروا) ونلاحظ تكرار كلمة السهر عدة مرات في هذا الجزء: [اسهروا وصلوا.. أوصى الباب أن يسهر.. اسهروا إذاً وما أقوله لكم أقوله للجميع اسهروا].
(١٣ : ٣٣-٣٧).

ى: قصة الصليب والقيامة (من ص ١٤ ← ص ١٦)

علامات الصليب { كسر القارورة - الافخارستيا
جثسيماني - المحاكمات - إعلان المسيا

علامات القيامة { - التبكير
- الإيمان
- الارسالية ومعية الرب

يشمل الجزء الأخير من هذا الإنجيل قصة الصليب والقيامة (ص ١٤ - ١٦).. ماذا يعني هذا المشهد الأخير بالنسبة لحياتنا عملياً وماذا يحوى من أحداث.. سننظر في البداية إلى الأحداث ثم سنرى التطبيق الحياتي والاستفادة منه.. ولكن لنتنبه أولاً فأحداث الصليب العظيمة مليئة بأسرار وأعماق! فهل نشأت ان ندخل إلى طريق "سر الصليب".. فالصليب ليس آلاماً فقط يا أخوتي.. الصليب سر.. الصليب نبع.. الصليب خلاص.. الصليب حب.. الصليب حياة.. الصليب عشرة وفي أحد أعماقها لا يمكن أن يُعبّر عنها أو تُستخدم لها الالفاظ "يسكت في محبته"! (صف ٣: ٧) وما هو الطريق إلى ذلك؟ طبعاً هي أصحابات الصليب في الأناجيل.. ولكن نحتاج ان ننسكب بصلاة كثيرة للدخول إلى الأعماق.. قربني يارب من اسرار

صليبك.. أدخلني يارب إلى أحداث صليبك.. إلى روحها... إلى قلبها.. افتح يارب نبع صليبك.. فيطهرني في بعض المرات.. ويرويني في بعض المرات.. يحينني في بعض المرات.. ويردني لإنسانيتي وكرامتي في بعض المرات.. يدافع عني في ظلمي وآلامي وتعبي دون أن أتكلم في بعض مرات.. ودفاعه هو أعلى صوت.. لا يُخرسه صوت ولا يغلبه صوت ويزكي صاحبه تزكية نهائية لأن الحكم من المصلوب نفسه فمن يتكلم بعدئذ؟
إدخلني يارب إلى سر صليبك.. كيف يحدث هذا عملياً؟ هذه هي علامات طريق الصليب:

١- كسر القارورة (في مقابل خيانة تلميذ)

٢- الفصح مائدة المحبة والسر

٣- جثسيماني معصرة الزيت

٤- المحاكمات

٥- اعلان المسيا

١- كسر القارورة (في مقابل خيانة تلميذ) : [١٤ : ١-١١]

فالرسول هنا يضع المشهدين متتاليين (١٤ : ٣-٩ ، ١٠-١١)

وهنا لفت نظر وكأنه يقول لنا: بينما كانت المرأة الممثلة "للمحبين للرب" تكسر قارورة حياتها وحبها وتطيب بها جسده (كما قال

السيد نفسه ع ٨) كان هناك يهوذا الممثل "للخائنين للرب" يتفق مع رؤساء الكهنة كيف يسلم معلمه وسيدده لهم ليصلبوه.

هذا هو المشهد السمائي.. الرب يرى قلوب البشر بين محب وخائن.. لكن قطعاً أصعب خيانة هي التي تأتي من أولاده، المؤمنين باسمه وأحياناً تلاميذه أي خدامه أو رعاه شعبه. ويا له من مشهد مؤسف، ومخدر في نفس الوقت.. فلنسهر على حياتنا لنلا نوجد من الخائنين وفي نفس الوقت لنضاعف حبنا وبذلنا (نكسر القارورة) حتى نطيب قلب الرب الجريح بسبب كثرة خيانات جيلنا وأيامنا..

٢- الفصح مائدة المحبة والسر : [١٤ : ١٢ - ٣١]

اجتمع السيد مع تلاميذه على مائدة الفصح - لكن هذا الفصح الأخير كان مختلفاً (فلقد حضر عيد الفصح قبلاً في سنين سابقة) لأنه فصح خلاصي أودع السيد فيه سره (كالحمل المذبوح- خروف الفصح الحقيقي) في شكل الخبز والخمر حتى يصبح متاحاً كل وقت لشعبه وتلاميذه في كل مكان (سر الافخارستيا) وكلما اقتربنا من هذا السر فلنذكر أننا نأكل سر حبه وآلامه.. سر خلاصه.. فنسهر على خلاصنا ونثقل بمسئولية خلاص الآخرين.. "إلى ان أجيء تبشرون بموتي وقيامتي" [من مردات القداس الإلهي]، [١ كو ١١ : ٢٦] .

٣- معصرة الزيت :

بمعنى ان أحد أسرار أو قنوات الصليب هو أن يسمح الله لي أن أجتاز ظروفًا عاصرة تعتصر الإنسان بشدة وتتركه في وضع أكثر من حائر... لأنه حائر ومتروك من إلهه (كما يتصور وقتها وهذا بتدبير محدد) وبالطبع فهو متروك من البشر (فان أول من يترك الإنسان هم الناس) أو بالحرى مرفوض من البشر.. وفي هذا الوضع يشعر الإنسان بأنه حائر ومُتَحِير جداً.. تُرى هل أخطأ؟ هل الله غاضب منه؟ هل هو الذي أعثر الناس؟ وعدو الخير له فرصة عظيمة في مثل هذه الظروف لكي يدمر الإنسان ويُفْتَتِه (والله يسمح بهذا بقدر مُقْنَن لتكميل خلاص الإنسان) فالإنسان يجوز هذا الاعتصار.. أو يُعَصْر عَصراً بالحقيقة.. لكن هذه هي الخبرة التي تنتهي بالإنسان إلى أعظم درس وبركة.. أعظم ثمرة.. أعظم نعمة التي هي "لا ما أريد أنا بل ما تريد أنت" وعندما يتعلم الإنسان هذه العبارة ثم يجعلها دستوراً لحياته يصبح حراً بالحقيقة من ذاته.. ورائه والبشر والظروف المحيطة به تيسرت أو تعثرت لأنه: "لا ما أريد أنا بل ما تريد أنت" وكيفما أردت يارب!

٤-المحاكمات :

وبالطبع فان هذه المحاكمات تشمل أساساً محاكمتين :
الدينية والمدنية ... وهما مليئتان بالهُزء.. بالمهانة.. بالجلد.. بكل
الآلام التى يمكن أن يتعرض لها الإنسان لكي لا يأتي أحد ويقول
للمسيح هذا يفوق طاقتي ! فيجيبه لقد جُزت كل هذا.. جُزته من
أجلك.. ولكنني اشركك معي فحسب.. نعم، يارب لكنك إله وأنا
إنسان مسكين وضعيف.. يجيبني : أفهم يا ابني.. لقد جزته حتى
إذا ما تعرضت أنت له فبدلاً من ان تضعف فيه أو تُقهر بسببه (كمن
لا حول له ولا قوة) ترفع قلبك مع نظرك إلى وتأخذ مني ليس فقط
معونة.. لكن تأخذ مني غلبة الموقف.. فما الذي يتعبك عندما
تتعرض للهُزء؟.. جراح نفسك وكرامتك؟.. خذ كرامتي وستعرف
الفرق بين كرامات البشر وكرامة الله التى يخلعها على البشر، اولاده
المتألمين والمهانين (راجع ١ بطء : ١٤).. ستعرف الفرق بين التراب
والتبر (أي الذهب).. وبالحرى ستعرف ان تميز الأمور وستنتفتح
بصيرتك فترى أيضاً عينات البشر وأساليبهم وستجدهم أيضاً هكذا..
فيهم التراب وفيهم التبر.. ألا نقول هذا الإنسان "ذهب" وهذا
الإنسان "فالصو" ! (أي مُرائي - مزيف) - أليس كذلك؟.. ثم انظر
إلى وإلى مواقف تلاميذي يوم الصليب لتجد لك معونة.. فهناك من
خان وهناك من تركني وهرب.

وهكذا من قصص الأناجيل نعرف أننا في ضعف بشريتنا نخون.. وخيانتنا هي أعمق جرح في قلب الله.. ولكن حمداً لله وسبحاً له انه حتى في هذا الأمر المخزي ترك لنا حلاً فإذا تُبنا شُفي جُرحه الإلهي وُترد نحن إليه وإلى دعوتنا!.. بطرس استطاع أن يشفي جُرح خيانتة لله.. بينما يهوذا لم يفعل هذا.. فخلق نفسه.. بينما رَدَّ بطرس إلى كرامته.. إرغ خرافي.. إرغ غنمي! (يوحنا ٢١).

٥- إعلان المسيا :

ويظهر هذا الإعلان في قول المسيح عن نفسه "أنا هو. وسوف تبصرون ابن الإنسان جالساً عن يمين القوة وآتياً في سحب السماء" (١٤ : ٦٢).. وهذا معناه ان تلك العبارة التي ذُكرت في الأناجيل مراراً وهي إما أن تعبر علينا أو لا نفهمها: "لم تأتِ ساعتِي بعد" تشير إلى ساعة إعلان المسيح نفسه كالمسيا.. وعندما أتت تلك الساعة في يوم الصليب العظيم.. ماذا كان شكلها، شكلها المذهل الذي لم يتوقعه أحد؟! لقد كانت خطة المسيح هي أن أعلنه كالمسيا = موته = فداؤنا.. وهذه كلها قنوات لسر الصليب.. ولهذا فقد كان يجب ألا يعلن نفسه كالمسيا في البداية لأن هذا معناه أن رسالته كالمسيا ستتعوق (لأن اعلانه = موته) فكان يجب أن يخفي مسيانيته لكي يحقق رسالته المقدمة لنا أي لنرى كيف عاش وكيف خدم وكل ما ذكر في الإنجيل (كما أوضحنا سابقاً) فهذه هي حياته التي عاشها

بيننا... وعندما انتهت تلك الرسالة وأتت الساعة وأعلن نفسه وقبل صليبه مات فأحيانا (= القيامة)

أما العلامات الأساسية للقيامة (ص ١٦)

فهى ثلاثة أمور:

١- التبكير : (مر ١٦ : ٢)

كما هو واضح من موقف المريمات (مر ١٦ : ٢)
فما هى السمة التى ميزت المريمات؟ لقد مضوا إلى القبر "باكراً جداً"
وهكذا كلما نتعلم التبكير عمومياً فى عبادتنا، فى طاعتنا له (دون تأجيل أو تردد) وفى بذل محبتنا للآخرين من أجله وفى كل خدماتنا (بسخاء واستمرارية).. يعمل فىنا سر قيامته!

٢- الإيمان : (مر ١٦ : ١١ ، ١٣ ، ١٤)

أي الإيمان الذى كان مفقوداً من التلاميذ.. لذا لم يُعط لأحد منهم بُشرى إعلان قيامته (رغم ان هذا كان هو المفروض ان يحدث لأنه مَن كان يجب أن يُعلن قيامته سوى تلاميذه؟) ولكن فى النهاية اعلنتها المجدلية والمريمات.. أي ان تلك التى كان فيها سبعة شياطين والمريمات أي الأواني الضعيفة هن اللاتي قُمن باعلان خبر القوة! لأن القيامة هى القوة بينما خاب من ذلك تلاميذه الذين رافقوه كل سنين خدمته والسبب الرئيسي فى ذلك هو: "عدم الإيمان" إذن

نستطيع ان نخرج من هنا بمعادلة هامة لحياتنا: غياب الإيمان = غياب القيامة.. فهل بشر التلاميذ بالقيامة؟ هل رأوا القيامة؟ هل أعلنت لهم القيامة؟ لا، ولماذا؟ لأنهم لم يؤمنوا - فغياب الإيمان = غياب القيامة.. وعندما تغيب القيامة فماذا يعني هذا؟ انه يعني غياب الحياة.. وان خلاص المسيح منحصر في فخلاصه يتكامل بالقيامة أي اعلانه في كابن الله القائم ولكن ان كنت أعرفه عند حد الصليب فحسب فأنا مازلت بعد معه في القبر!.. فكم يُعتبر الإيمان أمراً خطيراً لأنه هو الذي يجعلني آت إلى إكمال استعلان الفداء الكامل أي فعل الصليب والقيامة معاً (رو٤ : ٢٥ ، ١ كو ١٥ : ١-٤).

٣- الارسالية ومعية الرب : (مر١٦ : ١٥ ، ٢٠)

اي رفقة المسيح لتلاميذه وعمله معهم (مر١٦ : ١٥ ، ٢٠).. وما معنى هذا؟ أي إنك إذا كنت ترغب في نبع القيامة [كما كنت اشرح سابقاً نبع الصليب: وذكرت فيه عدة ملحوظات وجميعنا نمر بتلك الأمور ولكننا للأسف نجوز في أحدها ثم لا نفهم القصد منها فلا نستفيد بالكامل مما يحدث لنا.. فقد يُدخلني الله "معصرة الزيت" وأنا لا أفهم بينما هو قد رتبها ودبرها لكي يعلمني تسليم الارادة ولكن ليس التسليم السلبي بل الواثق المنتصر.. فأجد نفسي أني قد تمردت وتأزمت وصرخت وتذمرت على الله أو على الناس ثم لأنه أب فهو لا يتحمل ذلك فيوقف تدبير خلاصه لي عند هذا الحد

وكأنه يقول كفى يا ابني وفي النهاية ادخل وأخرج وارادتي مازالت معاندة وغير خاضعة وفكرى ليس في تسليم كامل للرب وهكذا لا أعرف ان أقول: كل شيء في يده ولخيري (روا: ٨: ٢٨).. فلن يتحكم في حياتي سوى إلهي.. لا بشر ولا شياطين "فإني متيقن انه لا موت ولا حياة ولا ملائكة ولا رؤساء ولا قوات ولا أمور حاضرة ولا مستقبله ولا علو ولا عمق ولا خليفة أخرى تقدر ان تفصلنا عن محبة الله التي في المسيح يسوع ربنا" (روا: ٨: ٣٨ ، ٣٩).. هكذا يعلمنا الرسول بولس لأنه هذا هو الطريق إلى عبارة: "لا ما أريد أنا بل ما تريد أنت" (أو ماذا تريد أن أفعل يا سيد حيث قالها له عندما تراءى المسيح له في طريق دمشق أع ٩: ٦) [وهكذا فالقيامة مثل الصليب لها أيضاً قنواتها: التبكير - الإيمان - الارسالية.. فاذا كنت أرغب بالفعل أن أدخل إلى نبع القيامة وان أجعل نبع القيامة ينفتح على وتنسكب منه قوة القيامة وحياة القيامة وأسرار القيامة فيجب أن أتعلم التبكير.. وهل يعتبر التبكير في الصلاة (مثلاً) عملاً جسدانياً أم روحانياً - طبعاً جسداني، لأن الذي يستيقظ هو الجسد وليس الروح.. لكن ماذا سيحدث عندما يتعلم الجسد التبكير؟ سيتعلم القلب التبكير فيصبح قلبي دائماً مُسرِعاً تجاه الله وسريع الطاعة ومبكر في الطاعة.. "هأنذا أرسلني" (أش ٦: ٨)... وهكذا كل لحظة تقود لأخرى بفعل القيامة وتؤهل لنعمة جديدة من نبع القيامة.. فقد

أعطتني يقظة الجسد والذهن ويقظة القلب والروح وهكذا بالنسبة للإيمان.. فالله يبحث عن الواثقين فيه ليطمئن إليهم عندما يوكل إليهم باحدى مهمات ملكوته.. هل اطمئن لك يا ابني؟ سأعطيك هذه المهمة فهل أطمئن؟ أم تسمح لقلبك بان يدخل في الغفلة (لقلة السهر والصلاة مت ٢٦ : ٤١) وهكذا تبدأ تتذبذب بين الإيمان وعدم الإيمان.. وهذا أمر خطير.. فعندما تكون في الإيمان تُصبح في دائرتي وحفظي وعندما تمارس عدم الإيمان تخرج لدائرة العدو الشرير.. فمن الممكن أن يُتلف كل عملي الذي أضعه بين يديك.. فهل أأتمنك؟ هل أطمئن لك؟ هذه هي علامات الإنجيل المكتوبة أمامنا.. وصدقوني يا أخوتي أننا لا نقدر أن نعيش حياة روحية نامية ومضيئة ومُجددة لإلهنا إلا عندما نقننّها ونضبطها على قياسات الإنجيل.. وهذا يكون متاحاً لنا بقدر ما يكون الإنجيل مفتوحاً ومضيئاً وطاعتي كاملة لوصاياه وتعاليمه وهكذا يصبح بحق هو شعبي وفرحي أيضاً (إر ١٥ : ١٦ ، مز ١١٩ : ١٠٥).

ونختم هذه الدراسة بإعادة تذكر خاتمة هذا الإنجيل المقدس :
"أخيراً ظهر للأحد عشر وهم متكئون ووبخ عدم إيمانهم وقساوة قلوبهم لأنهم لم يصدقوا الذين نظروهم قد قام.. وقال لهم إذهبوا إلى العالم أجمع وأكرزوا بالإنجيل للخليقة كلها. من آمن واعتد خُص ومن لم يؤمن يُدَن. وهذه الآيات تتبع المؤمنين. يخرجون الشياطين

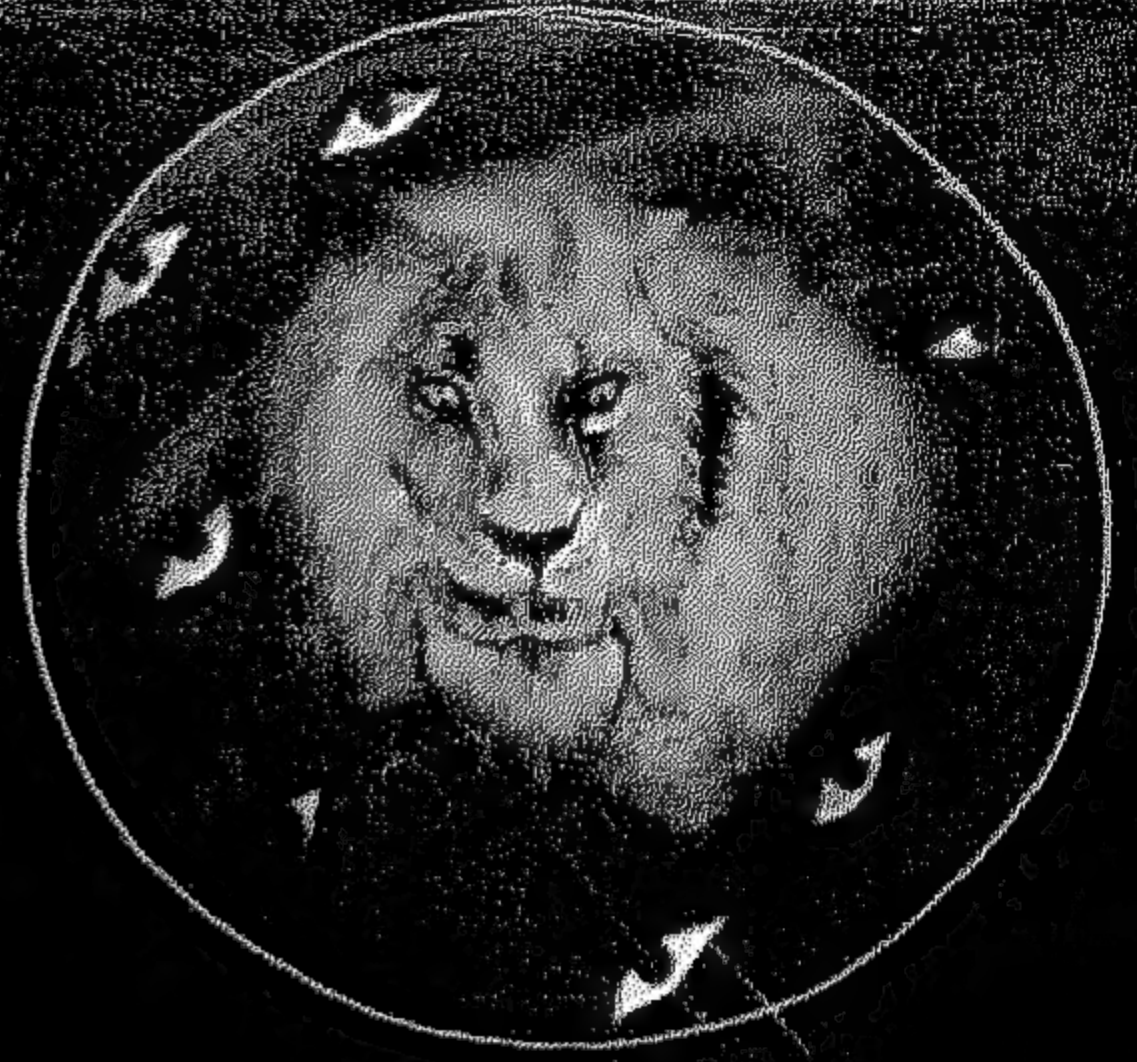
باسمي ويتكلمون باللسنة جديدة يحملون حَيَّات وإن شربوا شيئاً
مُمِيتاً لا يضرهم ويضعون أيديهم على المرضى فيبرأون. ثم ان الرب
يعدّما كلمهم ارتفع إلى السماء وجلس عن يمين الله (أي انه هو الذي
يضبط مشهد العمل لأنه جالس عن يمين الله والجلوس معناه أن كل
شيء مستقر ويسير بحسب أرادته وهو عن يمين القوة، وقوته وضبطه
للأمور تُعطى لخدامه الطائعين له لكي يكملوا العمل) وأما هم
فخرجوا وكرزوا في كل مكان والرب يعمل معهم ويثبت الكلام
بالآيات التابعة" (مر ١٦ : ١٤-٢٠)

له المجد الدائم إلى الأبد

آمين.


أسرار وعجائب

في إنجيل القديس مرقس



تجد أمامك نوعاً خاصاً من التأملات،
وواضح فيه الأسلوب التعبدية الذي
يأخذك سريعاً إلى محضر الله فتشعر
كأن الله يتكلم إلى قلبك... وقد يبدو
لك لأول وهلة صعوبة تحقيق ما
تقرأ... فإذا بك تجد حالاً السطور
التالية تقودك مباشرة في الخطوات
العملية لذلك.. فالكتاب كله مليء
بالتطبيقات العملية، على طول الخط،
سواء من جهة الحياة الروحية أو
مبادئ الخدمة...




مكتبة المنار
Lighthouse Book Center
& Publishing House

السعر ٤ جنيهات